

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Η ΕΛΕΝΗ ΓΛΥΚΑΤΖΗ – ΑΡΒΕΛΕΡ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ «ΚΑΙΤΗ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ» ΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

«2.500 χρόνια από τη μάχη του Μαραθώνα» (1 συνάντηση εντός του 2010)
«Η επικαιρότητα του Βυζαντίου» (3 συναντήσεις καθ' όλη τη διάρκεια του 2011)

Η ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ, ΠΟΙΗΤΡΙΑ ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ ΣΥΝΑΝΤΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Περιορισμένος αριθμός επισκέψεων

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Εργαστήριο για μαθητές Γυμνασίου & Α΄ Λυκείου

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90΄

Υπεύθυνη Προγράμματος: Ελένη Παναρέτου, Καθηγήτρια Θεωρητικής
Γλωσσολογίας - Κειμενογλωσσολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Σκοπός του εργαστηρίου είναι οι μαθητές να εξοικειωθούν με τη δημιουργία κειμένων. Ο σκοπός αυτός είναι ενταγμένος στο πλαίσιο του σχολικού προγράμματος της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά στο μυαλό των περισσότερων μαθητών ταυτίζεται με τη συγγραφή εκθέσεων ως σχολικών υποχρεώσεων, τους απωθεί.

Στο εργαστήριο οι μαθητές θα καθοδηγηθούν με τη μορφή παιχνιδιού στο να δημιουργήσουν όλοι μαζί ένα κείμενο, να ανακαλύψουν τις ιδιότητες του κειμένου και τα κλειδιά για τη σωστή του δόμηση. Όλη η διαδικασία θα γίνει από τους ίδιους τους μαθητές με την καθοδήγηση και μόνο του συντονιστή ώστε να δουν τη δημιουργία ενός κειμένου ως μια δημιουργική διαδικασία, η οποία γίνεται πολύ πιο εύκολη αν γνωρίζει κανείς κάποιες βασικές αρχές που εφαρμόζονται στα κείμενα.

ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕ... ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙ

(Β΄ Γυμνασίου & Β΄ Λυκείου) Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Αθανάσιος Μαρκόπουλος, Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Αθανάσιος Μαρκόπουλος, μέσα από το βραβευμένο του βιβλίο μιλάει με τους μαθητές των Β΄ Γυμνασίου και Β΄ Λυκείου για το «Βυζαντινό Σχολείο».

- Προβολή υλικού

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Ευριπίδη «Ελένη», Αριστοφάνη «Όρνιθες»,
Σοφοκλέους «Αντιγόνη», «Οιδίππου Τύραννος»**

(Γ΄ Γυμνασίου, Α΄, Β΄, Γ΄ Λυκείου) Ομάδα 40 μαθητών, διάρκεια 150΄

Εισηγητής: Πάνος Κυπαρίσσης, Καθηγητής Υποκριτικής, Σκηνοθέτης,
Εκπαιδευτικός

- Τι είναι θέατρο;
- Πώς και από πού ξεκινάει; (μικρή αναδρομή)
- Παραδειγματική συμμετοχική διαδικασία στη θεατρική πράξη (διάδραση)
 - α. Ανάγνωση κειμένου.
 - β. Μια πρώτη ανάλυσή του – συζήτηση μεταξύ των μαθητών με την κατεύθυνση του δασκάλου.
 - γ. Δραστική αφήγηση μετά τα όσα διαμείφθηκαν στην όλη διαδικασία που αφορά στην εκφορά του κειμένου και στη γλώσσα του σώματος.
- Στη διάρκεια της διδασκαλίας οι μαθητές κερδίζουν έναν στοιχειώδη ορίζοντα και μια γοητευτική πρώτη γνώση για το τι είναι θέατρο και πόσο αυτό έχει να κάνει με τη ζωή τους.

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγητής: Κώστας Χριστοδούλου, Μουσικός

- Οι μουσικοί ήχοι του σήμερα
- Τα μουσικά όργανα και η ιστορία τους
- Οπτικοακουστικό υλικό
- Μουσικό παιχνίδι

Στόχος του Προγράμματος είναι να διευρύνει τους μουσικούς ορίζοντες των μαθητών και να γνωρίσουν μερικά στοιχεία για πολλά μουσικά όργανα.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

**Ένας κόσμος μαγικός αλλά και απατηλός
Τηλεοπτικό περισκόπιο**

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90΄

Εισηγήτρια: Μαρία Αδαμοπούλου, Δημοσιογράφος, Παιδαγωγός

Μέσα από την προβολή διαφορετικών ετερόκλητων ως προς το ύφος και την ποιότητα μικρών αποσπασμάτων από εκπομπές της ελληνικής τηλεόρασης, οι μαθητές συζητούν, συγκρίνουν και αξιολογούν τα υπέρ και τα κατά της τηλεόρασης, για να κατανοήσουν εντέλει το ρόλο της στη σημερινή κοινωνία.

ΜΙΚΡΑΣΙΑ 1922 ΣΚΗΝ. Η. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΠΑΡΑΓ. ΕΛΙΑ.

Γράμματα χωρίς παραλήπτη
Ομάδα 90 μαθητών, διάρκεια 120´

Εισηγήτρια: Ειρήνη Σαρίογλου, Ιστορικός

Ο Ηλίας Βενέζης (το Νούμερο 31328) και η Αγάπη Μολυβιάτη - Βενέζη (το Χρονικό των Δέκα Ημερών) αφηγούνται τις δικές τους -προσωπικές- μαρτυρίες από την ταραγμένη περίοδο του 1922.

Τον Σεπτέμβριο του 1922 από τους 3.000 άνδρες που συνέλαβαν οι Τούρκοι στο Αϊβαλί, επέζησαν μόνον 24. Μεταξύ αυτών και ο Ηλίας Βενέζης, αδελφός της Αγάπης - ύστερα από 14 μήνες στα τάγματα εργασίας στην ενδοχώρα της Τουρκίας - διασώζεται χάρη στη γενναία στάση της αδελφής του αλλά και στις προσπάθειες ενός τούρκου αξιωματικού, του Κεμαλεντίν.

- Μαρτυρίες από τα τάγματα εργασίας
- Προβολή ιστορικού ντοκιμαντέρ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΒΙΩΣΙΜΟ ΜΕΛΛΟΝ

Οι μαθητές επιλέγουν τη διαδρομή που επιθυμούν

ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Το αύριο είναι ήδη εδώ
Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90´

Εισηγητής: Δημήτρης Κούνδουρος, Γεωλόγος, Περιβαλλοντολόγος,
Εκπαιδευτικός

- Γη: το κοινό μας σπίτι
- Αλλαγές και κύκλοι
- Σενάρια και επιδράσεις
- Το κλίμα εξαρτάται από σένα
- Η κλιματική αλλαγή στην τέχνη
- Προβολή υλικού

ΤΟ «ΙΕΡΟ» ΝΕΡΟ

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90´

Εισηγητής: Δημήτρης Κούνδουρος, Γεωλόγος, Περιβαλλοντολόγος,
Εκπαιδευτικός

- Το νερό της γης
- Το νερό στο σώμα μας

- Η χρήση του νερού
- Νερό, ο λευκός χρυσός
- Ειδικά θέματα (όξινη βροχή, λειψυδρία, μια ιστορία για το νερό, αστικοποίηση και νερό, ποιότητα του νερού)

ΤΟ ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ ΤΗΣ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90΄

Η θάλασσα είναι ένας κόσμος χαρισμένος σε εκείνους που μπορούν να αφουγκράζονται την εσωτερική μουσική των πραγμάτων της.(Οδ. Ελύτης)

Εισηγητής: Δημήτρης Κούνδουρος, Γεωλόγος, Περιβαλλοντολόγος,
Εκπαιδευτικός

- Ο μυστηριακός χαρακτήρα της θάλασσας και του θαλασσινού τοπίου είναι άρρηκτα δεμένος με την ιστορία, την τέχνη και την οικονομία της Ελλάδας.
- Το θαλάσσιο περιβάλλον προσεγγίζεται αφ' ενός από την πολιτισμική σκοπιά, αλλά, παράλληλα, ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην οικολογία και στους παράγοντες υποβάθμισης των οικοσυστημάτων καθώς και στις επιπτώσεις που θα υπάρξουν για τον άνθρωπο.
- Ενθαρρύνεται η συμμετοχή των μαθητών σε δραστηριότητες, όπως ο καθαρισμός των ακτών και η προστασία της θαλάσσιας βιοποικιλότητας, με προβολή σχετικού υλικού.

ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΧΑΜΕΝΟ

Συζήτηση και εργαστήρια για την ανακύκλωση υλικών

Ομάδα 30 μαθητών, διάρκεια 120΄

Εισηγητές: Δημήτρης Κούνδουρος, Γεωλόγος, Περιβαλλοντολόγος,
Εκπαιδευτικός
Χριστίνα Λασκαρίδου, Περιβαλλοντική Εκπαιδεύτρια Grass Shoots

Σκοπός του προγράμματος είναι η ευαισθητοποίηση των μαθητών σε θέματα προστασίας περιβάλλοντος, η αλλαγή στάσεων και συμπεριφοράς απέναντι στα απορρίμματα που παράγουμε καθημερινά, καθώς και η δημιουργία οικολογικής συνείδησης. Το θέμα επικεντρώνεται γύρω από την καλύτερη διαχείριση αποβλήτων αλλά και τη δημιουργία λιγότερων απορριμμάτων μέσω της επαναχρησιμοποίησης.

- Εισαγωγική συζήτηση του θέματος. Προβολή παρουσίασης διαφανειών. Εικονικές επισκέψεις σε εργοστάσιο ανακύκλωσης, τι συμβαίνει σήμερα στον κόσμο, η κατάσταση στην Ελλάδα.

- Συζήτηση υποθεμάτων. Όλοι συνεισφέρουν με ιδέες για την καλύτερη αξιοποίηση των σκουπιδιών του σπιτιού τους, του σχολείου τους, της πόλης τους αλλά και για δράσεις με τις οποίες μπορούν να ευαισθητοποιήσουν τους συμμαθητές τους στο σχολείο.
- Χωρισμός σε ομάδες: Η α΄ ομάδα ασχολείται με κατασκευή ανακυκλωμένου χαρτιού. Η β΄ ομάδα κατασκευάζει κομπόστ.

Ε Π Ι Λ Ε Γ Ω – Δ Ι Α Β Α Ζ Ω – Σ Υ Ζ Η Τ Ω

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΞΕΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Εισηγήτρια: Κώστια Κοντολέων, Μεταφράστρια

(Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου) Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90΄
Ο φανταστικός κόσμος του Φίλιπ Πούλμαν
Το αστέρι του Βορρά (τριλογία)

(Γυμνάσιο – Λύκειο) Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90΄
Ποιός είναι ο Έλιος; (Γκράχαμ Γκάρντνερ)

Η μεταφράστρια μιλά με τους μαθητές για τη βία στο σχολείο και η Κατερίνα Λασκαρίδου Ειδική Παιδαγωγός - Ψυχολόγος, συζητά μαζί τους με στόχο την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση τους στην πρόληψη της ενδοσχολικής βίας.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90΄

Λένα Διβάνη, Μάρω Δούκα, Ιωάννα Καρυστιάνη, Μαρούλα Κλιάφα, Μάνος Κοντολέων, Μαρία Λαμπαδαρίδου – Πόθου, Δημήτρης Μαμαλούκας, Παύλος Μάτεσις, Έρση Σωτηροπούλου, Τούλα Τίγκα, Σώτη Τριανταφύλλου

Οι μαθητές της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης επιλέγουν συγγραφέα και βιβλίο ή βιβλία της αρεσκείας τους, τα οποία μελετούν και στη συνέχεια σχολιάζουν και συζητούν με τον δημιουργό.

ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΜΑΘΗΤΕΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90΄

Ο Λοξίας, Σπύρος Γιανναράς
Όλα πάνε ρολόι (ή σχεδόν), Στυλιάνα Γκαλινίκη
Το παιχνίδι με το ασανσέρ, Βίλη Κανελλοπούλου
Μωβ εκόν, Φοίβος Μπότσης

*Κάτι θα γίνει, θα δεις, Χρήστος Οικονόμου
Φέρτε μου το κεφάλι της Μαρίας Κένσορα (Διηγήματα), Πάνος Τσίρος*

Οι μαθητές επιλέγουν συγγραφέα και το αντίστοιχο βιβλίο και συζητούν μαζί του.

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Ρέα Γαλανάκη, Θανάσης Βαλτινός, Λένα Διβάνη, Αχιλλέας Κυριακίδης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ian McEwan

ΑΛΛΑ...

ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Γεώργιος Βιζυηνός, Πηνελόπη Δέλτα, Μ. Καραγάτσης, Γρηγόριος Ξενόπουλος, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Κοσμάς Πολίτης, Emil Zola, William Shakespeare, Lewis Carroll, Αδελφές Brontë

Ομάδα 60 μαθητών, Διάρκεια 90΄

Οι μαθητές επιλέγουν ένα συγγραφέα

Εισηγήτριες: Τζίνα Καλογήρου, Καθηγήτρια Διδακτικής της Λογοτεχνίας Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών
Βίκυ Πάτσιου, Καθηγήτρια Νέας Ελληνικής Φιλολογίας Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών

- Παρουσίαση της ζωής και του έργου των συγγραφέων
- Παραδειγματική ανάγνωση
- Ανάλυση αποσπασμάτων
- Προβολή υλικού

Στόχος του Προγράμματος είναι η ευχάριστη μύηση των μαθητών στη λογοτεχνία, η εξοικείωση τους με τον τρόπο γραφής του συγγραφέα, η καλλιέργεια της αισθητικής απόλαυσης και φιλιαναγνωσίας.

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ομάδα 60 παιδιών, διάρκεια 180΄

Το πρόγραμμα θα γίνεται ύστερα από συνεννόηση με τους εκπαιδευτικούς σύμφωνα με τον κατάλογο βιβλιογραφίας και αντίστοιχης φιλμογραφίας.

- Από το βιβλίο στην οθόνη
- Προβολή ταινίας (μεγάλου, μικρού μήκους)

- Συζήτηση με τον/τη συγγραφέα/ μεταφραστή/μεταφράστρια του αντίστοιχου σεναρίου ή βιβλίου
- *Το μόνον της ζωής του ταξίδιον*, σε σκηνοθεσία Λάκη Παπαστάθη βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα του Γεώργιου Βιζυηνού
- *Οι Νύφες*, σε σκηνοθεσία Παντελή Βούλγαρη και εκδομένο σενάριο της Ιωάννας Καρυστιάνη
- *Η καρδιά του κτήνους*, σε σκηνοθεσία Ρένου Χαραλαμπίδη, βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Πέτρου Τατσόπουλου
- *Ακούει κανείς;* (μικρού μήκους) βασισμένη στο ομώνυμο διήγημα της Έρης Σωτηροπούλου από το βιβλίο «Αχτίδα στο σκοτάδι»
- *Στάσου πλάι μου*, σε σκηνοθεσία Ρομπ Ράινερ, βασισμένη στο μυθιστόρημα του Στίβεν Κινγκ, μετάφραση Γιάννης Αβραμίδης και Δημήτρης Ναζίρης.
- *Περσέπολις*, σε σκηνοθεσία Βίνσεντ Παρανόντ και Μαριάν Σατραπί, βασισμένη σε κόμικ βιβλίο της Μαριάν Σατραπί.
- *Φράουλες και Αίμα*, σε σκηνοθεσία Στιούαρτ Χάγκμαν, βασισμένη στο βιβλίο του Τζέιμς Κούνεν, μετάφραση Κώστας Γαλανόπουλος.
- *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, σε σκηνοθεσία Μπάζ Λούρμαν, βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, μετάφραση Βασίλης Ρώτας.

«...ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΑΙ ΔΥΟ ΚΑΙ ΤΡΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ... ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ»

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90´

Εισηγήτρια: Ανθή Γουρουντή, Μουσικός

(α) Η μουσική στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο (1951-1970)

(β) Η μουσική στον νέο ελληνικό κινηματογράφο (1971-2004)

(γ) Οι συνθέτες

Μάνος Χατζιδάκις, Μίκης Θεοδωράκης, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Καπνίσης, Κώστας Κλάββας, Νίκος Μαμαγκάκης, Αργύρης Κουνάδης

- Προβολές κινηματογραφικών αποσπασμάτων
- Ηχητικά παραδείγματα
- Παρουσιάσεις συγκριτικών συμπερασμάτων και θεματικών καταλόγων
- Βιωματικές προσεγγίσεις με το ακροατήριο

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ 28^η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940

Ομάδα 90 μαθητών, διάρκεια 90´

Το Πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί από 20 έως και 26 Οκτωβρίου 2010.

Εισηγήτριες: Μιμή Πετροπούλου – Δημητράκη, Χαράκτρια, Ζωγράφος
Καλή Κυπαρίσση, Σύμβουλος Βιβλιοθήκης «ΚΑΙΤΗ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ»

Η αποτύπωση της Κατοχής στα έργα της Βάσως Κατράκη, του Άγγελου Θεοδωρόπουλου και του Α. Τάσσου και άλλων σημαντικών καλλιτεχνών. Η χαρακτηριστική απεικόνιση της ιστορικής μαρτυρίας. Η δύναμη του μαυράσπρου χαρακτικού έργου εκφράζει έντονα τα δραματικά γεγονότα της εποχής. Οι αδρές γραμμές της χάραξης προκαλούν συγκινησιακή φόρτιση.

Η φωτογραφία ως μορφή αφήγησης

[...] Μια φωτογραφία, μολονότι περικλείει μια διήγηση είναι, πολλές φορές, προτιμότερη από ένα διήγημα: ολοκληρώνεται με την πρώτη ματιά και δεν χρειάζεται να ξεφυλλίζεις [...] Δημήτρης Καλοκύρης

Φωτογράφοι εθελοντές στο μέτωπο

Στα δύσκολα και σκληρά χρόνια της Κατοχής λίγοι ήταν οι φωτογράφοι που διέθεταν τα μέσα αλλά και την τόλμη να φωτογραφίσουν τις τραγικές σκηνές τού δρόμου, τους πεθαμένους από την πείνα, τους δημόσιους απαγχονισμούς, τις εκτελέσεις, την αντίσταση στα ελληνικά βουνά.

- Λογοτεχνικά κείμενα
- Προβολή υλικού

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΚΥΡΙΟΣ... ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ '30

Οδυσσέας Ελύτης (1911 – 1996)

Γιάννης Ρίτσος (1909 – 1990)

Γιώργος Σεφέρης (1900 – 1971)

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90´

Οι μαθητές επιλέγουν έναν ποιητή

Εισηγήτριες: Τζίνα Καλογήρου, Καθηγήτρια Διδακτικής της Λογοτεχνίας
Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών
Αγγελική Κώππη, Δημοσιογράφος

- Παρουσίαση των νεανικών χρόνων των ποιητών

- Γεγονότα σταθμοί στα νεανικά χρόνια των ποιητών – κοινωνικό πλαίσιο
- Μαρτυρίες (συγγενικά πρόσωπα, βιογράφοι, ομότεχνοι, φίλοι)
- Τα “γιουβενάλια”
- Οι ποιητές απεικονίζουν
- Προβολή υλικού

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ – ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

100 χρόνια από τη γέννησή τους

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 120´

Νίκος Καββαδίας

Ο ποιητής Νίκος Καββαδίας

Εισηγήτριες: Μαρία Ρώτα, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας

Πανεπιστημίου Αθηνών

Μιμή Πετροπούλου – Δημητράκη, Χαράκτρια, Ζωγράφος

Καλή Κυτταρίσση, Σύμβουλος Βιβλιοθήκης «ΚΑΙΤΗ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ»

***Έπεσε το πούσι αποβραδής
το караβοφάναρο χαμένο
κι έφτασες χωρίς να σε προσμένω
μες στην τιμονιέρα να με δεις***
Νίκος Καββαδίας, *Πούσι*

Ο Καββαδίας αρέσει πάντα, ιδίως στους νέους, ίσως γιατί «η ποίηση αυτή είναι φυγή, απόδραση σε έναν κόσμο ολωσδιόλου διαφορετικό από τον κόσμο της καθημερινότητας».

Διαβάζοντας τους στίχους του και ντύνοντάς τους μουσικά ένιωθα σαν να έχω το σακάκι στον ώμο και να προχωράω προς άγνωστη κατεύθυνση.

Θάνος Μικρούτσικος, Επτά Ημέρες, 28 Φεβρουαρίου 1999

- Προβολή υλικού

Γιάννης Τσαρούχης

Ο Έλλην ζωγράφος

Αγαθόν το εξομολογείσθαι

Γιάννης Τσαρούχης

Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με το ζωγραφικό έργο του Γιάννη Τσαρούχη μέσα από διαφάνειες, στις οποίες αναλύονται τα στοιχεία του έργου, η ιδέα του Καλλιτέχνη καθώς και η τεχνοτροπία του που έχει σχέση με την “ελληνικότητα” στην νεοελληνική ζωγραφική, δηλαδή η νεοελληνική και λαϊκή παράδοση που διακρίνουν το έργο του Τσαρούχη. Μέσα από ερωτήσεις και σχόλια, οι μαθητές καλούνται να αναγνωρίσουν τα στοιχεία και σύμβολα του Τσαρούχη στο έργο του.

- Λογοτεχνικά κείμενα

- Προβολή υλικού

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ 25^η ΜΑΡΤΙΟΥ 1821

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90´

Το Πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί από 16 έως 22 Μαρτίου 2011

Εισηγήτριες: Μιμή Πετροπούλου – Δημητράκη, Χαράκτρια, Ζωγράφος
Καλή Κυπαρίσση, Σύμβουλος Βιβλιοθήκης «ΚΑΙΤΗ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ»

Α. Ο Στρατηγός Μακρυγιάννης διηγείται και ο Σπαρτιάτης αγωνιστής, Παναγιώτης Ζωγράφος, ζωγραφίζει.

- Ιστορικό πλαίσιο
- Η προσωπικότητα του Μακρυγιάννη
- Ο καλλιτέχνης Παναγιώτης Ζωγράφος
- Η σύνδεση του ιστορικού γεγονότος και της ζωγραφικής απεικόνισής του
- Οπτικό υλικό
- Κείμενα

«...Έστειλα κ' έφεραν από την Σπάρτη έναν αγωνιστή, Παναγιώτην Ζωγράφο τόν έλεγαν· έφερα αυτόν καί μιλήσαμεν, καί συμφωνήσαμεν τό κάθε κάδρον τήν τιμήν του κ' έστειλε κ' ήφερε καί δύο του παιδιά· καί τούς είχα είς τό σπίτι μου όταν έργάζονταν. Κι' αυτό άρχισε από τά 1836 καί τελείωσε τά 1839...»
Στρατηγού Μακρυγιάννη, *ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ*

Β. Ο λαϊκός ζωγράφος Θεόφιλος και η επανάσταση του 1821

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90´

Εισηγήτριες: Μιμή Πετροπούλου – Δημητράκη, Χαράκτρια, Ζωγράφος
Καλή Κυπαρίσση, Σύμβουλος Βιβλιοθήκης «ΚΑΙΤΗ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ»

- Ιστορικό πλαίσιο
- Η επιρροή της επανάστασης στο έργο του Θεόφιλου
- Ανάλυση των έργων που αναφέρονται στη συγκεκριμένη περίοδο
- Λογοτεχνικά κείμενα
- Προβολή υλικού

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ (1911 – 1996)

Στοιχεία μιας ποιητικής Ταυτότητας

Ομάδα 60 μαθητών, διάρκεια 90´

Εισηγήτρια: Ιουλίτα Ηλιοπούλου, Συγγραφέας

Μία γνωριμία με τις βασικές αρχές της σκέψης και ποίησης του Οδυσσέα Ελύτη.

Ο Οδυσσέας Ελύτης κάτοχος της χάρης που φέρουν μόνον οι περιούσιοι, μας μίλησε για την αξία του έσω Ελληνισμού, τον Έρωτα, το χρώμα των λέξεων, το άφθαρτο γαλάζιο, το Αιγαιοπελαγίτικο όνειρο.

Κωστής Βατικιώτης, *Επτά Ημέρες*, 24 Μαρτίου 1996