

**ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Σάββατο 16 Φεβρουαρίου 2019, ώρες 10.00 – 14.00

Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν ταυτόχρονα. Επιλέγετε ένα εργαστήριο

1^ο Εργαστήριο: Αντιγόνη του Σοφοκλή

Εισηγητής: Τάκης Τζαμαριάς, Σκηνοθέτης, Διδάσκων Τμ. Επιστημών Αγωγής ΕΚΠΑ, Καθηγητής Υποκριτικής

Η Αντιγόνη του Σοφοκλή (μετάφραση Νίκου Παναγιωτόπουλου) από το Εθνικό Θέατρο το 2011 – 13 ήταν μια προσπάθεια παρέμβασης του Θεάτρου στη σχολική διαδικασία με παράσταση για εφήβους. Με τη συμμετοχή τεσσάρων ταλαντούχων ηθοποιών ταξίδεψε στα λύκεια της Αττικής, προκειμένου να μετατρέψει σε ζωντανό θέατρο ένα από τα σημαντικότερα κείμενα της παγκόσμιας δραματουργίας στην αυτοσχέδια σκηνή της τάξης, με απώτερο στόχο να επικοινωνήσει με τους μαθητές, να δουν από κοντά ότι τα κείμενα αυτά γράφτηκαν για να παίζονται και τους αφορούν οι μεγάλες ιδέες που πραγματεύονται.

Το εργαστήριο για εκπαιδευτικούς αξιοποιεί το υλικό και την εμπειρία αυτής της παράστασης και δίνει προτάσεις για αυτοσχέδιες σκηνικές απόπειρες και προσεγγίσεις μέσα στην τάξη των συγκρουσιακών σκηνών και των χορικών του έργου. Επικεντρώνεται κυρίως στο κατά πόσο απλές δομές παιχνιδιού θα συναντήσουν τις δομές του δραματικού κειμένου και θα φωτίσουν τη δράση των ηρώων.

2^ο Εργαστήριο: Η Ελένη, η Αντιγόνη και ο θεατρικός εγγραμματισμός

Εισηγήτρια: Κωνσταντίνα Σοφιάδου, Φιλολόγος, Θεατρολόγος, Ηθοποιός

Στο εργαστήριο παρουσιάζεται και υλοποιείται μία ολοκληρωμένη και πολύπλευρη πρόταση για υποδειγματική θεατροκεντρική διδασκαλία του αρχαίου δράματος. Οι δράσεις του εργαστηρίου εδράζονται σε θεατρικές τεχνικές, οι οποίες ενταγμένες στην εκπαιδευτική διαδικασία, μεταπλάθονται σε εργαλείο διδακτικής μεθοδολογίας. Μέσα από τους δρόμους του θεάτρου οδηγούνται οι εκπαιδευτικοί και κατ' επέκταση οι μαθητές τους στην ανάδειξη των σημειομένων του τραγικού λόγου και στο θεατρικό εγγραμματισμό.

Οι συμμετέχοντες προσεγγίζουν βιωματικά τη μεθόδευση, την προετοιμασία και την σκηνική πραγμάτωση της τραγωδίας. Μεταπλάθονται οι ίδιοι σε δημιουργούς, ηθοποιούς, χορογράφους και σκηνοθέτες συντομευμένων Επεισοδίων και Χορικών, παραγωγούς εικόνων και ερμηνευτές των ιδεών του ποιητικού έργου. Οι

εκπαιδευτικοί μελετούν και δοκιμάζουν τεχνικές υποκριτικής και σκηνοθεσίας των διδασκόμενων τραγωδιών, ενώ διά μέσου των πρωτογενών θεατρικών κωδίκων διερευνώνται εκδοχές, συχνά ανατρεπτικές, για μία παράσταση της «Ελένης» ή της «Αντιγόνης».

3° Εργαστήριο: Ηλέκτρα του Σοφοκλή

Εισηγήτρια: Ελένη Μολέσκη, Δραματουργός, Ηθοποιός

«Νόσο Βαρεία το σπίτι τους Νοσεί

-Με Πάταγο η Διαφορά

Χώρισε τα δύο τέκνα

-Καμμιά αγαθή μεσολάβηση

δεν είναι να την Γιάνει»

Δεύτερο Στάσιμο, μετάφραση Γιώργος Χειμωνάς

Μελετώντας τα δυο επεισόδια όπου συναντώνται οι δύο αδερφές, Ηλέκτρα και Χρυσόθεμις, θα προσεγγίσουμε τον τραγικό λόγο σαν μια αμφίρροπη πάλη δυο διαφορετικών φιλοσοφικών και ηθικών συστημάτων. Αν απομακρυνθεί κανείς από τα καθιερωμένα δίπολα ήρωα κι αντιήρωα, τότε οι δυναμικές του διαλόγου απελευθερώνονται. Οι ηρωίδες επιχειρηματολογούν για το τι είναι δίκαιο, τι είναι χρήσιμο, τι είναι η σωφροσύνη και ποια είναι η σωστή ιεράρχηση ανάμεσα τους και η στάση του χορού μεταβάλλεται ανάλογα με την αποτελεσματικότητα των επιχειρημάτων της μίας ή της άλλης πλευράς.

Μέσα από θεατρικές ασκήσεις λόγου που μπορούν να εφαρμοστούν στο πλαίσιο της τάξης, το σεμινάριο θα προτείνει πρακτικές βιωματικής κατανόησης του αρχαίου κειμένου. Στο δεύτερο μέρος θα ερευνήσει την έννοια του χορού στο αρχαίο δράμα ως σύνολο ξεχωριστών ατομικοτήτων υπό μια κοινή συνθήκη μέσα από ασκήσεις ομαδικού αυτοσχεδιασμού.

4° Εργαστήριο: Άλκηστη του Ευριπίδη

Εισηγητής: Βαλάντης Φράγκος, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης

Πάροδος χορού.

"Εκτός του οίκου".

Έργο γραμμένο από τον Ευριπίδη στα 438 π.χ ανήκει στην τετραλογία Κρήσες, Αλκμέων δια Ψήφου, Τήλεφον και Αλκήστιδα. Ως τέταρτο σε σειρά δράμα είχε τη θέση του σατυρικού δράματος χωρίς να είναι καθαρά σατυρικό αλλά περισσότερο τραγική κωμωδία κατά την αρχαιότητα.

Στο σεμινάριο θα γνωρίσουμε το σημαντικό ρόλο του χορού (Α' πάροδος) σε ένα δράμα με κυρίως ειδολογικά ζητήματα, που στην πραγματικότητα είναι χρήσιμα γιατί βοηθούν στο να ανακαλύψουμε ένα μοναδικό ψηφιδωτό από στοιχεία κωμωδίας και τραγωδίας που συνυπάρχουν στο ίδιο έργο. Ο χορός στην πάροδο,

εκτός του οίκου, προσπαθεί να καταλάβει τι συμβαίνει. Μαντεύει, εικάζει, πιθανολογεί, διαψεύδεται και δικαιώνεται ταυτόχρονα. Θα ανακαλύψουμε τις κινητικές και φωνητικές τεχνικές και συμπεριφορές ενός συνόλου που βρίσκεται σε αναμονή στο άκουσμα ενός μεγάλου γεγονότος επίσης αμφιλεγόμενου. Θα ψάξουμε και θα αναρωτηθούμε θεωρητικά και πρακτικά πάνω στη θέση της γυναίκας τότε και τώρα. Γυναίκα θύμα, ηρωίδα, σωτήρας;