

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΩΝ Ε΄ & ΣΤ΄ ΤΑΞΕΩΝ**

*Όλα τα Προγράμματα παρέχονται δωρεάν
Έναρξη Προγραμμάτων Δευτέρα 1η Νοεμβρίου 2021
Έναρξη υποβολής αιτήσεων συμμετοχής Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου 2021*

Γ Λ Ω Σ Σ Α

ΠΑΙΔΑΚΙ, ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΥΜΕ ΛΕΞΕΙΣ;

Διαπολιτισμική επικοινωνία: Χτίζω σχέσεις με λέξεις

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Εισηγήτρια: Φλώρα Βλάχου, Υποψήφια Διδάκτωρ Φιλολογίας ΕΚΠΑ

Μ Υ Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α - Ι Σ Τ Ο Ρ Ι Α - Α Ρ Χ Α Ι Ο Λ Ο Γ Ι Α

Η ΕΙΚΟΝΟΜΑΧΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ

(Ε΄ τάξη) Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Εισηγήτρια: Ειρήνη Πάνου, Δρ. Βυζαντινολόγος

ΈΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Από τα βάθη της Οθωμανικής αυτοκρατορίας στη Μικρασιατική Καταστροφή

(ΣΤ΄ τάξη) Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Εισηγητής: Δημήτρης Μπαχάρας, Δρ. Ιστορίας, Διδάσκων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Ιονίου Πανεπιστημίου, Υπεύθυνος ιστορικών αρχείων ΕΛΙΑ-MIET

Μ Α Θ Η Μ Α Τ Ι Κ Α

«ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ» Διασύνδεση μαθηματικών, επιστήμης και τεχνολογίας μέσα από μηχανικές κατασκευές στο πνεύμα του STEM

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 90΄

Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Άρης Μαυρομάτης, Μαθηματικός, Διδάσκων στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Απόστολος Παπανικολάου, Μαθηματικός, Ερευνητής της Διδακτικής Μαθηματικών Msc

ΟΙ ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΥΡΙΑΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90'

Σχεδιασμός – Υλοποίηση: Ευδοκία Πατσιλινάκου, Χημικός, Phd

Η ΧΗΜΕΙΑ ΣΤΟ ΚΟΜΜΕΝΟ ΜΗΛΟ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90'

Σχεδιασμός – Υλοποίηση: Ευδοκία Πατσιλινάκου, Χημικός, Phd

ΒΙΟΛΟΓΙΑ

ΚΙ ΟΜΩΣ ΤΟ DNA ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ...

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90'

Εισηγήτρια: Ελένη Κόνιαρη, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Μοριακή Βιολόγος

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ – ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΤΑ ΡΟΜΠΟΤ ΜΑΣ ΒΟΗΘΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΟΥΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ!

Ομάδα 20-30 μαθητές, διάρκεια 70 - 90'

Εισηγητές: Δρ. Θαρρενός Μπράτισης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
Δημήτρης Ζιούζιος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Ρομποτικής Πανεπιστημίου Δυτικής
Μακεδονίας

ΤΟ ΑΧΑΝΕΣ ΚΥΒΕΡΝΟΣΥΜΠΑΝ: ΚΙΝΔΥΝΟΙ, ΠΡΟΛΗΨΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90'

Σχεδιασμός – Εισηγητές: Εξειδικευμένα στελέχη, Αξιωματικοί Ειδικών Καθηκόντων
Πληροφορικής και Υγειονομικού, Ψυχολόγοι της Διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού
Εγκλήματος

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ: Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα και δημιουργικό εργαστήριο ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για τα θαλάσσια πλαστικά απορρίμματα

Ομάδα 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90'

Σχεδιασμός – υλοποίηση προγράμματος: Σουζάνα Λασκαρίδη, Υπεύθυνη Blue Cycle
Ιωάννα Γουζέλη, Εικαστικός, Εκπαιδευτικός

Θ Ε Α Τ Ρ Ο – Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Η Α Γ Ω Γ Η

ΕΝΑΣ ΚΥΚΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΚΙΜΩΛΙΑ: Κάπως έτσι γεννήθηκε το θέατρο

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Εισηγητής: Νίκος Νίκας, Φιλολόγος, Καθηγητής Υποκριτικής, Ηθοποιός

Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η

ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΙΩΠΗ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγητής Θεωδωρής Οικονόμου, Συνθέτης, Royal College of Music στο Λονδίνο

Ψ Υ Χ Ο Λ Ο Γ Ι Α

ΨΥΧΙΚΗ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ: ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΝΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΑΙ ΤΟ ΣΤΡΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγήτρια: Μαρία Μπαρδουνιώτη, Σχολική Ψυχολόγος MSc

Κ Ο Ι Ν Ω Ν Ι Κ Η Δ Ρ Α Σ Η – Π Α Ι Δ Α Γ Ω Γ Ι Κ Η

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΑΞΗΣ - ΦΙΛΙΚΟΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΕΣ

Πώς προστατεύουμε τις φίλιες και τα δικαιώματά μας στην τάξη μας!

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγητής: Γιώργος Μόσχος, Νομικός, Εμπειρογνώμονας δικαιωμάτων του παιδιού, Συνήγορος του Παιδιού (Ιούλιος 2003 - Ιανουάριος 2018)

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ THE WALK - ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΚΛΙΜΑ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγήτρια: Αναστασία Κουμίδου, Σκηνοθέτις, Καθηγήτρια Υποκριτικής, Ιστορίας και Δραματολογίας

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγήτρια: Αναστασία Κουμίδου, Σκηνοθέτις, Καθηγήτρια Υποκριτικής, Ιστορίας και Δραματολογίας

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγητές: Κώστας Γάκης, Σκηνοθέτης, Ηθοποιός, Συνθέτης, Θεατροπαιδαγωγός
Νατάσα - Φαίη Κοσμίδου, Ηθοποιός, Story Teller

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγητές: Κώστας Γάκης, Σκηνοθέτης, Ηθοποιός, Συνθέτης, Θεατροπαιδαγωγός
Νατάσα - Φαίη Κοσμίδου, Ηθοποιός, Story Teller

Ακολουθεί η αναλυτική παρουσίαση των προγραμμάτων

Γ Λ Ω Σ Σ Α

ΠΑΙΔΑΚΙ, ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΥΜΕ ΛΕΞΕΙΣ;

Διαπολιτισμική επικοινωνία: Χτίζω σχέσεις με λέξεις

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Εισηγήτρια: Φλώρα Βλάχου, Υποψήφια Διδάκτωρ Φιλολογίας ΕΚΠΑ

Οι σχολικές τάξεις, ήδη από τη βασική βαθμίδα εκπαίδευσης, έχουν διανθιστεί με μαθητές διαφορετικής γλώσσας, κουλτούρας και ιδεών. Κάθε παιδί φέρνει στο σχολείο, εκτός από τη σχολική του τσάντα, μια γλωσσική και πολιτισμική ταυτότητα. Είναι γνωστό ότι η συνύπαρξη ανομοιογενών πολιτισμικά και γλωσσικά στοιχείων, ιδιαίτερα όταν αυτά έχουν μεγάλη απόκλιση μεταξύ τους, δεν ευνοεί την αρμονική συνύπαρξη, διαμορφώνει άνισες σχέσεις εξουσίας μέσα στο σχολικό περιβάλλον (αίθουσα, προαύλιος χώρος, ώρα διαλείμματος) και, τελικά, επηρεάζει τη μαθησιακή διαδικασία αλλά και την επικοινωνία των παιδιών μεταξύ τους. Προκειμένου να συνυπάρχουμε στον εκπαιδευτικό χώρο, οφείλουμε να αναδειξουμε τις γλωσσικές εκείνες διαφορές που αντανάκλουν στερεοτυπικές αντιλήψεις για τον εαυτό μας και τον «άλλον» και να προσπαθήσουμε να χειριζόμαστε τη γλώσσα με ευαισθησία και επίγνωση.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα επικεντρώνεται στον τρόπο με τον οποίο τα στερεότυπα εκφράζονται γλωσσικά, στον βαθμό που επηρεάζουν την επικοινωνία των μελών μιας σχολικής εν προκειμένω ομάδας και στην απόπειρα εξάλειψής τους. Η προσέγγιση του προγράμματος είναι αμιγώς βιωματική και διαπολιτισμικά προσανατολισμένη.

Εξέλιξη του προγράμματος

- Βιωματικές τεχνικές αναγνώρισης των γλωσσικών στερεοτύπων σε περιβάλλον τάξης (προσομοιωτικά σενάρια, παιχνίδια ρόλων)
- Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες που αποσκοπούν στην αύξηση της γλωσσικής επίγνωσης, οδηγούν σε αναστοχασμό για τη γλώσσα, τις λέξεις και τη δύναμη που έχουν στους ανθρώπους, στις σχέσεις με αυτούς και στις σκέψεις μας γι' αυτούς
- Στρατηγικές κατασκευής «Λεξικού» που σκέφτεται και καταλαβαίνει: βρίσκουμε και προσθέτουμε λέξεις που δεν πληγώνουν τον εαυτό μου και δεν προσβάλλουν το άλλο παιδί

Στόχοι του προγράμματος

- ✓ να αναδειχθούν τα γλωσσικά στερεότυπα, λανθάνοντα και μη, και να καλλιεργηθεί μια κριτική στάση απέναντι στη χρήση της γλώσσας, αξιοποιώντας τις αναπαραστάσεις των γλωσσικών μαθημάτων
- ✓ να αναπτυχθεί η γλωσσική ενσυναίσθηση των μαθητών, η λεξική τους ευρηματικότητα, ώστε να αναθεωρήσουν τον τρόπο με τον οποίο διαμορφώνουν την άποψή τους τόσο για τον εαυτό τους όσο και για τον «άλλον»

- ✓ να ενδυναμωθεί η έννοια της «ατομικής» και «συλλογικής» ταυτότητας, να εκπαιδευτούν στο πώς τα γλωσσικά εργαλεία κατασκευάζουν την αυτοεικόνα μας και την εικόνα του «άλλου»

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Η ΕΙΚΟΝΟΜΑΧΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ

(Ε΄ τάξη) Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Εισηγήτρια: Ειρήνη Πάνου, Δρ. Βυζαντινολόγος

Σκοπός του προγράμματος είναι η κατανόηση εκ μέρους των μαθητών των δομών της έκφρασης της εικονομαχικής έριδας τόσο από πλευράς τέχνης όσο και από τις γραπτές μαρτυρίες.

Στόχος του προγράμματος: Η παράλληλη παρουσίαση κειμένων και τέχνης βοηθά τους μαθητές να κατανοήσουν πώς απεικόνισαν οι Βυζαντινοί τις μεγάλες θρησκευτικές αλλαγές αλλά και τον ρόλο της τέχνης να δομήσει οπτικά το χριστιανικό δόγμα που αποκρυσταλλώθηκε κατά τη διάρκεια της ταραχώδους αυτής περιόδου.

Εξέλιξη του προγράμματος

Το πρόγραμμα ξεκινάει με την παρουσίαση της εικόνας η «Κυριακή της Ορθοδοξίας» και εφορμώμενοι από την επεξηγηματική παρουσίαση των εικονογραφικών στοιχείων της, θα ανάγουμε το περιεχόμενό της στις θεολογικές εξελίξεις που κυριάρχησαν πριν, κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος της Εικονομαχίας το 843. Γιατί, για παράδειγμα, απεικονίζεται η Θεοτόκος Βρεφοκρατούσα κατά τον εορτασμό της οριστικής αναστήλωσης των εικόνων στο Βυζάντιο; Ποιος ο ρόλος της Παναγίας και γιατί είναι σημαντική η θέση Της ως μητέρας; Ποιες οι ρίζες του φαινομένου και τι μας λένε τα κείμενα για τους εικονόφιλους και τους εικονοκλάστες; Ποιοι πήραν αποφάσεις για τη λατρεία ή όχι των εικόνων και πού το εντοπίζουμε στην εικόνα, την οποία θα χρησιμοποιήσουμε ως παράδειγμα;

Δραστηριότητα: Η δραστηριότητα έχει ως στόχο τη βιωματική προσέγγιση του φαινομένου μέσα από τη συμμετοχική διαδικασία. Οι μαθητές χωρίζονται σε δύο ομάδες, τους εικονομάχους και τους εικονοκλάστες ενώ προεδρεύει ο Πατριάρχης και μια Αυτοκράτειρα. Η υπόλοιπη τάξη είναι οι κριτές. Οι δύο ομάδες εκθέτουν τις απόψεις τους μέσα από κάρτες που θα τους έχουν δοθεί και οι κριτές θα κρίνουν ποιος έχει δίκιο, και την άποψή τους θα αποδεχθεί (ή όχι) ο Πατριάρχης και η Αυτοκράτειρα, η οποία και θα εκδώσει το αυτοκρατορικό διάταγμα.

Άραγε, ποια άποψη θα επικρατήσει;

ΈΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Από τα βάθη της Οθωμανικής αυτοκρατορίας στη Μικρασιατική Καταστροφή

(ΣΤ΄ τάξη) Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Εισηγητής: Δημήτρης Μπαχάρας, Δρ. Ιστορίας, Διδάσκων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Ιονίου Πανεπιστημίου, Υπεύθυνος ιστορικών αρχείων ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ

Πώς ζούσαν οι Έλληνες τα χρόνια πριν την Επανάσταση; Γιατί έγινε η Επανάσταση; Ποιος ήταν ο βασιλιάς Όθωνας, ο Χαρίλαος Τρικούπης, ο Ελευθέριος Βενιζέλος; Πώς χρεωκόπησε η χώρα το 1893; Πολέμησαν οι Έλληνες στον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο; Τι ήταν τα πολεμικά Παναθήναια; Γιατί οι Έλληνες βρέθηκαν στη Μικρά Ασία; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που θα συζητηθούν με τους μαθητές προκειμένου να καλλιεργηθεί η αναζήτηση, η κριτική σκέψη και ο διάλογος, ώστε τα παιδιά να έρθουν σε μια πρώτη επαφή με τα πραγματικά εργαλεία του ιστορικού, που απέχουν πολύ από την ξερή αφήγηση γεγονότων.

Σκοπός του προγράμματος είναι να γνωρίσουν οι μαθητές με έναν σύντομο και περιεκτικό τρόπο τη νεότερη ιστορία της Ελλάδας μέσα από μια δυναμική, αντιπαραθετική και πολυδιάστατη ανάγνωση μιας ολόκληρης εποχής, που πολλές φορές έρχεται σε επαφή με το παρόν και το μέλλον.

Μέθοδοι/Εργαλεία

- Διαδραστικά παιχνίδια αναγνώρισης προσώπων μεγάλων φυσιογνωμιών της ελληνικής ιστορίας
- Τοποθέτηση σημείων μαχών-σημαντικών γεγονότων σε (διαδραστικούς) χάρτες, ζωγραφικών ή και θεατρικών αναπαραστάσεων
- Χωρισμός ομάδων για δράσεις όπως αναζήτηση στο διαδίκτυο πληροφοριών ή πηγών ή βιβλίων σχετικών με τα θέματα του προγράμματος
- Προβολή ολιγόλεπτων ντοκιμαντέρ, αρχειακού, φωτογραφικού και άλλου υλικού από τα αρχεία του ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ

Εξέλιξη του προγράμματος

- Η προεπαναστατική Ελλάδα, η Φιλική Εταιρεία, οι αιτίες ξεσπάσματος της Επανάστασης του '21, οι δύο εμφύλιοι πόλεμοι, τα πρώτα δάνεια.
- Η βασιλεία του Όθωνα, η Μεγάλη Ιδέα, οι Έλληνες πολιτικοί
- Η βασιλεία του Γεωργίου Α΄, ο Χαρίλαος Τρικούπης και η οικονομία
- Η χρεοκοπία του 1893 και ο πόλεμος του 1897
- Η άγνωστη δεκαετία του 1900
- Ο Ελευθέριος Βενιζέλος, οι Βαλκανικοί Πόλεμοι και αλλαγή του πολιτικού και κοινωνικού τοπίου

- Η ελληνική ιστορία του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ο Εθνικός Διχασμός, ο Βενιζέλος και ο βασιλιάς Κωνσταντίνος, οι Αγγλογάλλοι στη Μακεδονία και ο χωρισμός της Ελλάδας στα δύο
- Η Μικρασιατική εκστρατεία και η Καταστροφή

Υλικό προγράμματος

Αρχαικό υλικό όπως απόρρητα τηλεγραφήματα, κρυπτογραφημένα μηνύματα και αλληλογραφία μεταξύ σημαντικών προσώπων, αφίσες πολέμου και θεατρικών παραστάσεων, ιστορικοί χάρτες, φωτογραφίες, ντοκιμαντέρ.

Μ Α Θ Η Μ Α Τ Ι Κ Α

«ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ» Διασύνδεση μαθηματικών, επιστήμης και τεχνολογίας μέσα από μηχανικές κατασκευές στο πνεύμα του STEM

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 90΄

Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Άρης Μαυρομμάτης, Μαθηματικός, Διδάσκων στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Απόστολος Παπανικολάου, Μαθηματικός, Ερευνητής της Διδακτικής Μαθηματικών Msc

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «**ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ**» είναι μια διαθεματική εκπαιδευτική πρόταση, στο πλαίσιο και τη γενικότερη αντίληψη της διεθνούς εκπαιδευτικής πρακτικής, γνωστής με το ακρωνύμιο **STEM**, όπου αυστηρές επιστημονικές έννοιες από την επιστήμη (Science), την τεχνολογία (Technology), τη μηχανική (Engineer) και τα μαθηματικά (Mathematics) προσεγγίζονται συνδυαστικά και χωρίς σύνορα. Η γενικότερη ιδέα της σύγχρονης αντίληψης του STEM έχει τις ρίζες της στην Προσωκρατική Φιλοσοφική σκέψη, όπου η γνώση δεν περιχαρακωνόταν σε τομείς, αλλά αποτελούσε συνισταμένη των τομέων αυτών μέσα από την διαρκή αλληλεπίδρασή τους. Ο όρος STEM έχει προταθεί το 2000 από το Εθνικό Ίδρυμα Επιστημών (NSF) των ΗΠΑ, ως εκπαιδευτικό μεταρρυθμιστικό πρότυπο διδασκαλίας και έχει την ευελιξία να προσαρμόζεται στα διαφορετικά πολιτιστικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα του κάθε τόπου, χωρίς να απομακρύνεται από τον κύριο στόχο του που είναι η απόκτηση ουσιαστικής γνώσης.

Εξέλιξη του προγράμματος

Οι μαθητές εργάζονται ομαδοσυνεργατικά σε ομάδες. Κάθε ομάδα έχει στη διάθεσή της από μια συσκευασία με το ίδιο εκπαιδευτικό υλικό.

Χρησιμοποιώντας ειδικά λειτουργικά συστήματα δόμησης, κατασκευάζουν μηχανικά συστήματα και εξερευνούν τον τρόπο λειτουργίας τους.

Ανακαλύπτουν νόμους που διέπουν τη Μηχανική, την Ακουστική και τον Ηλεκτρισμό, ξεκινώντας πάντα μέσα από μια διαισθητική αντίληψη για τα φυσικά φαινόμενα. Η κίνηση, η δύναμη, η ισορροπία, οι μοχλοί, τα γρανάζια, η περιοδικότητα είναι κάποια από τα θέματα τα οποία μελετούν.

Η ανάγκη βαθύτερης κατανόησης και πρόβλεψης της τελικής κατασκευής, αναδεικνύει ως φυσική αναγκαιότητα τη μαθηματική μοντελοποίηση, εισάγοντας έτσι τους διδασκόμενους σε βασικές έννοιες των μαθηματικών, που αναδεικνύονται με απόλυτα φυσιολογικό και βιωματικό τρόπο.

Μέσα από τα διαδοχικά βήματα που απαιτούνται για την ολοκλήρωση της κατασκευής τους:

- βιώνουν τη χαρά της δημιουργίας
- αντιλαμβάνονται την αναγκαιότητα του κάθε επόμενου βήματος, το οποίο θα πρέπει να στηρίξουν λογικά, συγκροτώντας έγκυρους και ορθούς συλλογισμούς
- ανακαλύπτουν τη γνώση μέσα από μια βιωματική διαδικασία
- κατανοούν την αναγκαιότητα της θεωρίας στην οποία οφείλει να επεκτείνεται οτιδήποτε εμπειρικό προκειμένου να έχει καθολική ισχύ.

Στόχοι του προγράμματος

Ο στόχος αυτού του προγράμματος είναι να εισάγει τους μαθητές με βιωματικό τρόπο και μέσα από ένα παιγνιώδες, διαδραστικό και ευχάριστο περιβάλλον σε κατάλληλα επιλεγμένες για την ηλικία τους επιστημονικές έννοιες.

ΟΙ ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΥΡΙΑΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Η διδακτική στρατηγική που εφαρμόζεται για τη διδασκαλία των φυσικών επιστημών, εστιάζεται σε τρεις βασικούς άξονες:

- σε συνεκτικό και επαρκές σώμα γνώσεων
- στην καλλιέργεια αξιών
- και στην καλλιέργεια δεξιοτήτων

Διδάσκεται ο επιστημονικός τρόπος σκέψης και η ακρίβεια που απαιτούν οι φυσικές επιστήμες ώστε να γίνει βίωμα η αξία τους στην καθημερινότητα, αλλά και σε ειδικές περιπτώσεις. Η ερευνητική σκέψη χρησιμοποιείται ως εργαλείο διδακτικής προσέγγισης και έμπνευσης.

Τέσσερις βασικές προσεγγίσεις για τη διδακτική διαδικασία, είναι:

- Βιωματική
- Συνεργατική
- Διαθεματική
- Διερευνητική

Στόχος είναι τα εννέα «έψιλον»:

- ✓ Εξερευνώ

- ✓ Εξετάζω
- ✓ Ενθουσιάζομαι
- ✓ Εκφράζω την άποψή μου
- ✓ Εφαρμόζω
- ✓ Ενδιαφέρομαι
- ✓ Εξασκώμαι
- ✓ Εξακριβώνω
- ✓ Ενθαρρύνομαι

Με αυτά τα «εννέα έψιλον», ο μαθητής:

- ✓ Εμπνέεται
- ✓ Εργάζεται
- ✓ Ερμηνεύει
- ✓ Εμπεδώνει
- ✓ Επιτυγχάνει

ΧΗΜΙΚΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΑ ΜΕ ΥΛΙΚΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ

Είναι ένα εργαστηριακό πρόγραμμα για μαθητές Ε΄ και Στ΄ Δημοτικού. Οι μαθητές πραγματοποιούν έρευνα δημιουργώντας και διασκεδάζοντας. Τα πειράματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα μεθόδων που χρησιμοποιούνται στη σχολική εργαστηριακή χημεία.

Μερικά από τα θέματα με τα οποία θα ασχοληθούν οι μαθητές είναι:

- ➔ «Η χημεία των ζαχαρωτών και το μαγικό σπιτάκι της Γκρέτελ»,
- ➔ «Οι ζύμες, η μαγιά και το λευκό ψωμί»,
- ➔ «Φυτοχημεία με άνθη και βότανα»,
- ➔ «Πού κρύβεται η ζωή – η ιστορία ενός σπόρου»,
- ➔ «Μυστηριώδης ωσμωτική συμπεριφορά»,
- ➔ «Η χημεία του κομμένου μήλου»,
- ➔ «Οι μεταμορφώσεις της βιταμίνης C»,
- ➔ «Οι περιπέτειες του Δήμου του Δείκτη»,
- ➔ «Ο καθηγητής Οξύς Ξιδολεμονάκης και η Βάσω η Σαύρα στη χώρα των ξινών, των αλκαλικών και των ουδέτερων»,
- ➔ «Πού κρύβονται οι πρωτεΐνες»,
- ➔ «Ο κήπος με τις κοβαλιές»,
- ➔ «Ο μαγικός καθρέπτης της Χιονάτης»,
- ➔ «Ο μαθητευόμενος μάγος και οι ιδιότητες του νερού»,
- ➔ «Ένα δειλινό στη Χημικούπολη»,
- ➔ «Βιογραφίες χημικών στοιχείων (κατασκευή μοριακών μοντέλων και περίεργες ιστορίες ατόμων και μορίων)» κ.ά.

Η δομή κάθε προγράμματος βασίζεται στους εξής άξονες:

- ➡ Καθορίζονται οι στόχοι
- ➡ Οριοθετούνται οι θεματικές ενότητες
- ➡ Προσδιορίζονται οι δείκτες επιτυχίας.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει άμεση σχέση με το αναλυτικό πρόγραμμα διδασκαλίας που υπαγορεύει το Υπουργείο Παιδείας και έχει ως κεντρικό στόχο την ανάδειξη της αξίας των Φυσικών Επιστημών για τη ζωή μας.

ΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Σχεδιασμός – Υλοποίηση: Ευδοκία Πατσιλινάκου, Χημικός, Phd

Το νερό υπάρχει παντού γύρω μας, στη φύση αλλά και στο σώμα μας. Το ανθρώπινο σώμα αποτελείται κατά το 70% από νερό. Ο χημικός του τύπος είναι H_2O και τα μόριά του συνδέονται μεταξύ τους με δεσμούς υδρογόνου. Είναι ουσία άχρωμη, διαφανής σε μικρά πάχη, άοσμη, άγευστη και, υπό κανονικές συνθήκες θερμοκρασίας και πίεσης, υγρή. Παρουσιάζει ιδιαιτερότητες ως προς τις φυσικές του ιδιότητες και έχει αρκετά υψηλή θερμοχωρητικότητα. Το νερό είναι άριστος πολικός διαλύτης, γι' αυτό διαλύει μεγάλο πλήθος ουσιών, στερεών, υγρών ή αερίων.

Ένα μικρό πλαστικό μπουκάλι νερού, του μισού λίτρου, λίγα παγάκια, λίγο καυτό νερό, ένα πώμα και μερικά κλασικά πειράματα, είναι αρκετά για πολλές εύστοχες παρατηρήσεις και διαπιστώσεις από τους μικρούς μαθητές που ανακαλύπτουν τον μαγικό κόσμο των Φυσικών Επιστημών. Τα πειράματα αυτά αναφέρονται στις πολλαπλές μεταμορφώσεις του νερού, αλλά και στην ύπαρξη του ατμοσφαιρικού αέρα, ο οποίος αν και αόρατος, δηλώνει δυναμικά την παρουσία του. Στην εργασία αυτή παρουσιάζουμε πειράματα, με τα οποία εξηγείται η εξάρτηση της κινητικής ενέργειας των μορίων από τη θερμοκρασία, η πίεση και τα αποτελέσματά της, η διαφορά μεταξύ ατμού και αερίου και η μετατροπή από τη μία φυσική κατάσταση της ύλης στην άλλη. Επίσης παρουσιάζονται φυσικές ιδιότητες του νερού, όπως είναι η επιφανειακή τάση, και τα τριχοειδή φαινόμενα. Ανακαλύπτουμε γιατί οι σταγόνες είναι σφαιρικές, γιατί τα έντομα περπατάνε στο νερό και πού οφείλεται η πίεση των αερίων. Οι μαθητές έχουν συγκροτήσει ομάδες συνεργασίας και η κάθε ομάδα περιγράφει τις εμπειρίες της, με τον δικό της μοναδικό τρόπο!

Εφαρμογή - Πειράματα

Το κόλπο με το νερό που δεν πέφτει

Γιατί τα έντομα περπατάνε στην επιφάνεια του νερού;

Γιατί οι σταγόνες είναι σφαιρικές;

Ποιος κερδίζει τη μάχη; Το νερό ή ο αέρας;

Η ΧΗΜΕΙΑ ΣΤΟ ΚΟΜΜΕΝΟ ΜΗΛΟ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Σχεδιασμός – Υλοποίηση: Ευδοκία Πατσιλινάκου, Χημικός, Phd

Στο πρόγραμμα αυτό οι μαθητές ανακαλύπτουν τη χημεία του μήλου. Συγκεκριμένα μελετάμε την μετατροπή του αμύλου σε σάκχαρα, την ενζυμική αμαύρωση και τη δράση της βιταμίνης C ως αντιοξειδωτικού. Με δύο απλά πειράματα αναλύεται η επιστημονική μέθοδος (παρατήρηση – πείραμα – ανάπτυξη θεωρίας – συμπεράσματα). Μελετώνται τα φαινόμενα χρησιμοποιώντας διάφορες μεταβλητές (χρόνος, θερμοκρασία, ποικιλία του φρούτου, στάδιο ωρίμασης κ.λπ.). Τα μήλα αποτελούν μία από τις πιο ωφέλιμες τροφές για τον ανθρώπινο οργανισμό. Οι μαθητές καλούνται να αναπτύξουν τους δικούς τους τρόπους για την παρουσίαση των πειραμάτων χρησιμοποιώντας υλικά καθημερινής χρήσης αλλά και εποπτικό υλικό.

Περιγραφή - Εισαγωγή

Τα μήλα είναι από τα πιο ωφέλιμα φρούτα για τον ανθρώπινο οργανισμό και αποτελούν βασική τροφή για τα παιδιά. Η χημεία του μήλου αποτελεί αντικείμενο μελέτης σε κορυφαία Πανεπιστήμια παγκοσμίως και τα οφέλη του μήλου στη διαδικασία του μεταβολισμού είναι εντυπωσιακά. Με τα απλά πειράματα που περιγράφονται στην εργασία αυτή, οι μαθητές ανακαλύπτουν και ερμηνεύουν χημικές ιδιότητες των συστατικών του μήλου. Η καθημερινή κατανάλωση μήλων έχει τεράστια οφέλη για την υγεία, μερικά από τα οποία είναι: προστασία από καρδιαγγειακά νοσήματα και υψηλή χοληστερίνη, καλή λειτουργία του εντέρου, μείωση του περιττού σωματικού βάρους και πολλά άλλα. Οι πολυφαινόλες και τα φλαβονοειδή που περιέχονται στα μήλα αλλά και σε άλλα φρούτα και λαχανικά θωρακίζουν τον οργανισμό από σοβαρές ασθένειες.

Τα μήλα περιέχουν άμυλο, το οποίο με την ωρίμαση του φρούτου μετατρέπεται σε σάκχαρα. Στα πειράματα που ακολουθούν γίνεται ανίχνευση του αμύλου και του ποσοστού μετατροπής του σε σάκχαρα εξετάζοντας διάφορους παράγοντες οι οποίοι επηρεάζουν τη μετατροπή αυτή. Επίσης εξετάζεται το φαινόμενο της ενζυμικής αμαύρωσης και διάφοροι τρόποι με τους οποίους μπορούμε να εμποδίσουμε το φαινόμενο αυτό. Τα πειράματα που περιγράφονται μπορούν να πραγματοποιηθούν και με άλλα αμυλούχα φρούτα και λαχανικά και με πατάτες και στη συνέχεια να γίνει σύγκριση της συμπεριφοράς τους.

Εφαρμογή – Πειράματα

Ανίχνευση αμύλου στο μήλο

Γιατί «μαυρίζουν» τα κομμένα μήλα»

ΒΙΟΛΟΓΙΑ

ΚΙ ΟΜΩΣ ΤΟ DNA ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ...

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90'

Εισηγήτρια: Ελένη Κόνιαρη, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Μοριακή Βιολόγος

Στην ιστορία της γενετικής πληροφορίας το DNA ανακαλύφθηκε σχεδόν ταυτόχρονα με τη Θεωρία της Εξέλιξης και τους νόμους του Mendel. Παρ' όλα αυτά, ακόμη και στις αρχές της δεκαετίας του '50, σχεδόν όλοι πίστευαν ότι οι πρωτεΐνες είναι τα μόρια μεταφοράς και μεταβίβασης της γενετικής πληροφορίας. Το κάθε άτομο περιέχει DNA από τον πατέρα του και τη μητέρα του, και εκείνοι με τη σειρά τους το DNA των δικών τους γονέων, γεγονός που μοιάζει σαν να είναι όλοι οι άνθρωποι, ζώντες και μη, συνδεδεμένοι με μια αόρατη κλωστή, που μεταφέρεται από γενιά σε γενιά. Αν επεκτείνει κανείς αυτή τη νοητή κλωστή στο παρελθόν, θα φθάσει σε έναν κοινό πρόγονο του ανθρώπου με τα άλλα πρωτεύοντα θηλαστικά. Στο πρόγραμμα αυτό θα περιγραφεί ο τρόπος και η σημασία ανακάλυψης του DNA, ποια διαδρομή ακολουθεί, ποιο προσορισμό έχει και γιατί είναι τόσο σημαντικό για τον άνθρωπο και για τους υπόλοιπους οργανισμούς.

Εξέλιξη του προγράμματος: Αρχικά, θα πραγματοποιηθεί ένας διάλογος με ερωτήσεις-απαντήσεις ώστε να γίνει η εισαγωγή της έννοιας με τη συμμετοχή των παιδιών. Μέσα από ειδικές παρουσιάσεις και βίντεο με θέματα όπως δομή του DNA, γενετικό υλικό, κυτταρική διαίρεση, αναπαραγωγή θα εστιάσουμε στον συναρπαστικό τρόπο ανακάλυψής του αλλά και στη διαδρομή που κάνει, ενώ μέσα από το παιχνίδι που θα περιλαμβάνει σταυρόλεξο, παζλ, κάρτες, κρυπτόλεξο, οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις τους. Σε δεύτερο στάδιο και με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού θα κατανοήσουν τη λειτουργικότητα του νουκλεϊκού οξέος, των κυτταρικών οργανιδίων και όλου του κυττάρου, και σε συνδυασμό με ζωγραφική και χειροτεχνία θα μπορούν να αποτυπώσουν σε πραγματικό χρόνο το γραμμικό αυτό μεγαλομόριο.

Στόχοι του προγράμματος

- ✓ Θα αποτυπώσουμε τη δομή του DNA
- ✓ Θα γνωρίσουμε πώς λειτουργεί και ποιος είναι ο ρόλος του
- ✓ Θα ανακαλύψουμε από πού ξεκινάει, πού καταλήγει και με ποιο τρόπο
- ✓ Θα ανακαλύψουμε αν όλοι οι οργανισμοί έχουν το ίδιο DNA ή διαφορετικό, και σε τι βαθμό αυτή η διαφοροποίηση συμβάλλει στην εξέλιξή τους

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ – ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΤΑ ΡΟΜΠΟΤ ΜΑΣ ΒΟΗΘΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΟΥΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ!

Ομάδα 20-30 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Εισηγητές: Δρ. Θαρρενός Μπράτισης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
Δημήτρης Ζιούζιος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Ρομποτικής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

Η ρομποτική αποτελεί έναν απολαυστικό τρόπο εκπαίδευσης για πολλά γνωστικά αντικείμενα όπως μαθηματικά, φυσική, ιστορία, ξένες γλώσσες, αλλά και μαθήματα της μη τυπικής εκπαίδευσης όπως θέματα για το περιβάλλον. Επίσης βοηθά στην ανάπτυξη της συνεργασίας και της κριτικής σκέψης και μιας σειράς άλλων ικανοτήτων. Μέσα από έναν πρωτότυπο τρόπο, όπου ο εκπαιδευτής και οι εκπαιδευόμενοι συνεργάζονται, σκέφτονται και προτείνουν, αποκτούν γνώσεις και αναπτύσσουν νέες δεξιότητες.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα αναφέρεται στην προστασία του περιβάλλοντος και το πως μπορεί ο καθένας και η καθεμία να συμβάλει με τον δικό του τρόπο στην αειφόρο ανάπτυξη. Οι μαθητές εφόσον τους έχει γίνει μια σύντομη παρουσίαση σχετικά με το περιβάλλον τους δίνεται ο χρόνος να σκεφτούν σε ομάδες (των 5-6 ατόμων), να σκεφτούν τη δική τους λύση. Στη συνέχεια τους παρουσιάζονται προτυποποιημένες ρομποτικές λύσεις και καλούνται σε μικρές ομάδες να πειραματιστούν με τις λειτουργίες τους και να αναγνωρίσουν σε ποια περιβαλλοντική παράμετρο/πρόβλημα αντιστοιχούν. Τέλος, καλούνται να προτείνουν βελτιώσεις για κάθε ρομποτική κατασκευή.

Μέσα από την βιωματική προσέγγιση και τη συμμετοχή οι μαθητές αντιμετωπίζουν ένα πραγματικό πρόβλημα στο οποίο θα πρέπει να σκεφτούν δικές τους, να εξετάσουν και να βελτιώσουν προτεινόμενες λύσεις.

Εξέλιξη του προγράμματος

- Πραγματοποιείται μια σύντομη αναφορά στο πρόβλημα του περιβάλλοντος και στο ερώτημα το οποίο καλούνται να απαντήσουν οι μαθητές. Θα αξιοποιηθεί ένα ρομπότ που σχεδιάστηκε ειδικά από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
- Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες (των 5-6 ατόμων) και τους δίνεται χρόνος να σκεφθούν αναλόγως με τα υλικά (hardware) που έχουν να δώσουν τη δική τους λύση (θα τους δοθεί ένα φύλλο εργασίας)
- Οι ομάδες εξετάζουν μια σειρά από έτοιμες, προτεινόμενες λύσεις και πειραματίζονται με αυτές, με την βοήθεια των εκπαιδευτών.
- Η κάθε ομάδα συσκέπτεται για να προτείνει βελτιώσεις σε κάποια από τις προτεινόμενες λύσεις

Στόχοι του προγράμματος

- ✓ Να αναδειχθούν τα περιβαλλοντικά προβλήματα που υπάρχουν

- ✓ Να αντιληφθούν οι ίδιοι οι μαθητές τη σημαντικότητα του συνόλου και του ατόμου ξεχωριστά, ως παράγοντα επηρεασμού του περιβάλλοντος
- ✓ Να αναπτυχθεί η κριτική σκέψη και η ευρηματικότητα των μαθητών
- ✓ Να αναπτυχθεί η έννοια της συλλογικής και ατομικής ευθύνης απέναντι στο περιβάλλον και στο σύνολο
- ✓ Να αναπτυχθεί η συνεργασία μεταξύ των μαθητών
- ✓ Να γνωρίσουν τα παιδιά σύγχρονες και καινοτόμες ρομποτικές συσκευές και κατασκευές και να εξοικειωθούν με τον προγραμματισμό τους

ΤΟ ΑΧΑΝΕΣ ΚΥΒΕΡΝΟΣΥΜΠΑΝ: ΚΙΝΔΥΝΟΙ, ΠΡΟΛΗΨΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Σχεδιασμός – Εισηγητές: Εξειδικευμένα στελέχη, Αξιωματικοί Ειδικών Καθηκόντων Πληροφορικής και Υγειονομικού, Ψυχολόγοι της Διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος

Η μεγάλη ανάπτυξη του τομέα της πληροφορικής και η αυξημένη συμμετοχή των πολιτών στη νέα εποχή της Κοινωνίας της Πληροφορίας, επέφεραν σημαντικά τεχνολογικά επιτεύγματα και εξυπηρετήσεις στην κοινωνία, που αφενός διευκολύνουν την καθημερινότητα, αφετέρου δημιουργούν πεδίο κατάλληλο και για την εμφάνιση μορφών εγκληματικής δραστηριότητας με τη χρήση των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών.

Ειδικά στην εποχή που διανύουμε, η πανδημία του COVID-19 και η ανάγκη για την απρόσκοπτη συνέχιση της λειτουργίας του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, επιτάχυνε τον ψηφιακό μετασχηματισμό τους προκειμένου να προσαρμοστούν στα νέα δεδομένα αξιοποιώντας τεχνολογίες απομακρυσμένης πρόσβασης. Στον εκπαιδευτικό τομέα εφαρμόστηκε η τηλεεκπαίδευση αξιοποιώντας τις ώριμες τεχνολογίες ομαδικών τηλεδιασκέψεων και διαμοιρασμού υλικού, ώστε να διασφαλιστεί η συνέχεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Έτσι ακόμη και παιδιά κάθε ηλικίας, ξεκινώντας από 4 ετών, συμμετέχουν σε πολλές από αυτές τις δραστηριότητες «συνδεδεμένα ψηφιακά».

Επομένως, καθίσταται σαφής η ανάγκη για εκπαίδευση των πολιτών στις τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών και της ασφαλούς χρήσης αυτών και ενσωμάτωση αυτής στην εκπαιδευτική διαδικασία, από τις πρώτες κιόλας βαθμίδες.

Το Αρχηγείο της Ελληνικής Αστυνομίας συμμετέχει δια της Διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη, έχοντας ως στόχο την **νημέρωση μαθητών, γονέων, εκπαιδευτικών**, για την πρόληψη και την αντιμετώπιση των κινδύνων που σχετίζονται με τις νέες τεχνολογίες, τις διαδικτυακές αγορές, τα φαινόμενα διαδικτυακής βίας, τους κινδύνους που ελλοχεύουν στις

ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης, κ.ά. γιατί Με την εξέλιξη της τεχνολογίας προκύπτουν καθημερινά νέες μορφές κυβερνοεγκλήματος.

Μέσα από την **προβολή επικαιροποιημένου διαδραστικού υλικού**, το οποίο συνοδεύεται από σύγχρονο οπτικοακουστικό υλικό, και μέσα από τη συζήτηση με εξειδικευμένα στελέχη της Υπηρεσίας στον τομέα της Πληροφορικής, της Νομικής, των Οικονομικών και της Ψυχολογίας δίνεται η δυνατότητα στους πολίτες και ιδιαίτερα στα παιδιά, τους ψηφιακούς πολίτες του μέλλοντος, να αναγνωρίσουν τις επισφαλείς συμπεριφορές που μπορούν να εκδηλωθούν μέσω διαδικτύου.

Στόχος είναι η μεταφορά των πραγματικών εμπειριών της Υπηρεσίας μας μέσα από την καθημερινή επαφή με τους πολίτες ώστε να επιτευχθεί η θωράκιση της ευαίσθητης ηλικιακής ομάδας των παιδιών και των εφήβων, καθώς οι ενημερωμένοι χρήστες μπορούν να χρησιμοποιήσουν με ασφάλεια το διαδίκτυο.

Οι θεματολογίες διαφοροποιούνται ανάλογα με το κοινό και αφορούν:

- την αποστολή της Διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος,
- τις διαδικτυακές απειλές και μέτρα προστασίας,
- τα αδικήματα και τρόπους που αυτά διαπράττονται μέσω διαδικτύου,
- το φαινόμενο του διαδικτυακού εκφοβισμού (Cyberbullying)
- τις κυβερνοεπιθέσεις ενάντια σε πληροφοριακά συστήματα και την ψηφιακή υποκλοπή δεδομένων,
- τα διαδικτυακά τυχερά παίγνια και τον εθισμό,
- τον σεξουαλικό εκβιασμό και εξαναγκασμό μέσω διαδικτύου και το sexting,
- την παρουσίαση της ενημερωτικής καμπάνιας SAY NO, ενάντια στον σεξουαλικό εκβιασμό και εξαναγκασμό, ανηλίκων και ενηλίκων, μέσω του διαδικτύου,
- τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης (Social Media).

Π Ε Ρ Ι Β Α Λ Λ Ο Ν

ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ: Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα και δημιουργικό εργαστήριο ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για τα θαλάσσια πλαστικά απορρίμματα
Ομάδα 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Σχεδιασμός – υλοποίηση προγράμματος: Σουζάνα Λασκαρίδη, Υπεύθυνη Blue Cycle
Ιωάννα Γουζέλη, Εικαστικός, Εκπαιδευτικός

Το παρόν εκπαιδευτικό πρόγραμμα βασίζεται στη δραστηριότητα που αναπτύσσει η **BlueCycle** στο πλαίσιο μιας ολιστικής προσέγγισης του προβλήματος των θαλάσσιων πλαστικών απορριμμάτων.

Στόχο έχει να ενημερώσει τους μαθητές για τον τεράστιο όγκο πλαστικών απορριμμάτων που βρίσκονται στις θάλασσες μας και συγκεκριμένα όσων προέρχονται από τον αλιευτικό

και ναυτιλιακό εξοπλισμό. Αποσκοπεί δε κυρίως να τους ευαισθητοποιήσει για το μείζον θέμα της θαλάσσιας ρύπανσης, τις επιπτώσεις στο θαλάσσιο οικοσύστημα και την ανάγκη της μείωσης της χρήσης του πλαστικού αλλά και της συλλογής και ανακύκλωσης του ήδη απορριμμένου υλικού με τη χρήση της τεχνολογίας αλλά και της δημιουργικότητας.

Οι μαθητές θα ενημερωθούν

- Για τη συλλογή θαλάσσιων απορριμμάτων από τους σταθμούς συλλογής της BlueCycle σε διάφορα σημεία της Ελλάδας, καθώς και από το δίκτυο των συνεργαζόμενων κατασκευαστών/προμηθευτών/καταναλωτών αλιευτικού και ναυτιλιακού εξοπλισμού.
- Για την επεξεργασία τους με στόχο τη δημιουργία ανακυκλωμένων προϊόντων και την ανάπτυξη της κυκλική οικονομία.

Η εκπαιδευτική δραστηριότητα χωρίζεται σε δύο μέρη:

Πρώτο Μέρος: ενημέρωση-συζήτηση-ευαισθητοποίηση

- Ενημερώνουμε τους μαθητές ότι για το θέμα των θαλάσσιων πλαστικών απορριμμάτων.
- Αναπτύσσουμε τον τρόπο με τον οποίο μολύνονται οι θάλασσες και διαταράσσεται το θαλάσσιο οικοσύστημα εξαιτίας του πεταμένου ναυτιλιακού και αλιευτικού εξοπλισμού - «δίχτυα φαντάσματα»
- Τί είναι ναυτιλιακός εξοπλισμός;
- Τί είναι αλιευτικός εξοπλισμός;
- Ο εξοπλισμός που έχει δημιουργηθεί για να εξυπηρετήσει μια ανθρώπινη ανάγκη μπορεί ταυτόχρονα να λειτουργήσει απειλητικά για τη θαλάσσια ζωή;
- Αν συλλέγουμε και ανακυκλώνουμε το πλαστικό υλικό των θαλάσσιων απορριμμάτων μπορούμε να βοηθήσουμε το θαλάσσιο περιβάλλον και ταυτόχρονα να φτιάξουμε κάτι χρήσιμο για εμάς;
- Για τη συλλογή και επεξεργασία του αλιευτικού και ναυτιλιακού εξοπλισμού είναι σημαντικό να συνεργαστούν οι ίδιοι οι ψαράδες με τα εργαστήρια ανακύκλωσης.
- Παρακολούθηση του βίντεο "Second Nature" και συζήτηση για τα στάδια της διαδικασίας που παρουσιάζονται στο βίντεο

Μέρος δεύτερο: Δημιουργική δραστηριότητα

- Δημιουργούμε θαλάσσια τέρατα που σώθηκαν από τα δίχτυα φαντάσματα
- Χωριζόμαστε σε ομάδες των 3 ατόμων.
- Ανοίγουμε τα κυκλώματα, βλέπουμε τα διαφορετικά υλικά και τις οδηγίες σύνδεσης.
- Συνδέουμε τα ηλεκτρονικά κυκλώματα.
- Ανοίγουμε τα διαφορετικά μέρη του ρομπότ και τα συνδέουμε για να δημιουργήσουμε τα τερατάκια ακολουθώντας τις οδηγίες.

- Αφού ολοκληρώσουμε το τερατάκι και δουλεύει συζητάμε με την υπόλοιπη ομάδα να δημιουργήσουμε μια ιστορία πως το τερατάκι ήρθε σε επαφή με τα δίχτυα φαντάσματα και κατάφερε να αποδράσει.
- Αν μας βοηθά κρατάμε σημειώσεις ή κάνουμε σκίτσα.
- Ορίζουμε ότι η ιστορία πρέπει να έχει εισαγωγή, δράση και επίλογο (την απόδραση) με αρκετές λεπτομέρειες.
- Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να χρησιμοποιήσουν την φαντασία τους για να δημιουργήσουν μια μοναδική αφήγηση.

Όλες οι ομάδες παρουσιάζουν το τέρας που έφτιαξαν και διηγούνται την ιστορία του στις υπόλοιπες ομάδες. Ενθαρρύνουμε τους μαθητές να λειτουργήσουν ομαδικά. Κάθε μαθητής από κάθε ομάδα λέει ένα κομμάτι της ιστορίας. Οι μαθητές δείχνουν τα τερατάκια τους και αφηγούνται στους υπόλοιπους μοναδικές ιστορίες απόδρασης.

Έννοιες/Λέξεις κλειδιά: υδάτινο περιβάλλον, υδάτινοι αποδέκτες, θαλάσσια ρύπανση, αλιευτικός και ναυτιλιακός εξοπλισμός, πλαστικά απορρίμματα, θαλάσσιος και παράκτιος καθαρισμός, σταθμοί συλλογής θαλάσσιων απορριμμάτων, ανακύκλωση των θαλάσσιων απορριμμάτων, συλλογή-καθαρισμός-διαλογή θαλάσσιων απορριμμάτων, θρυμματισμός, πρέσσα, ψηφιακό σχέδιο, τρισδιάστατος εκτυπωτής, υλοποίηση σχεδίου, αντικείμενα από ανακυκλωμένο πλαστικό, κυκλική οικονομία.

Θ Ε Α Τ Ρ Ο – Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Η Α Γ Ω Γ Η

ΕΝΑΣ ΚΥΚΛΟΣ ΧΩΡΙΣ ΚΙΜΩΛΙΑ: Κάπως έτσι γεννήθηκε το θέατρο

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 – 90΄

Εισηγητής: Νίκος Νίκας, Φιλολόγος, Καθηγητής Υποκριτικής, Ηθοποιός

Η αίσθηση του κύκλου του «καθόμαστε όλοι γύρω – γύρω» και έτσι αρχίζει να δημιουργείται η ανάγκη « να γνωριστούμε» από την αρχή. Τα μάτια θα «παίξουν» με τα βασικά συναισθήματα και τις καθημερινές διαθέσεις: χαρά, λύπη, φόβος, θυμός, αγάπη, μίσος. Αμέσως μετά το όνομα κάθε παιδιού ξεχωριστά θα γίνει αφορμή να οροθετηθεί η πραγματική του υπόσταση μέσα από το σύνολο των συμμαθητών του. Πώς μας βλέπουν οι άλλοι; Τι βλέπουμε εμείς;

Και ακριβώς στο σημείο αυτό αρχίζει το παιχνίδι της αφήγησης μιας ιστορίας που θα φτιάχεται κάθε φορά από τα ίδια τα παιδιά. Όμως οι ιστορίες έχουν ανάγκη τα πρόσωπα για να ζωντανέψουν. **Εδώ αρχίζει τα θέατρο με την κυτταρική του μορφή: Κάποιος απαντάει κάτι σε κάποιον. Έτσι τα παιδιά χωρίς να το καταλάβουν θα αρχίσουν να μπαίνουν σε ρόλους.** Οι ρόλοι αυτοί με τη σειρά τους θα «ζητήσουν» κάποια βασικά στοιχεία μεταμόρφωσης: ένα μαντήλι, ένα καπέλο, ένα σεντόνι, ένα ζευγάρι γάντια, γυαλιά κ.ά. Έτσι ο κόσμος της σκηνής αρχίζει να διαμορφώνεται «αυτόματα» σε μια άλλη πραγματικότητα.

Οι ρόλοι όμως χρειάζονται «καθοδήγηση». Έτσι κάποια παιδιά αναλαμβάνουν να «σκηνοθετήσουν» τους ρόλους. Και να... Κάναμε θέατρο γιατί:

- Φτιάξαμε την ιστορία
- Ζωντανέψαμε τα πρόσωπα
- Δημιουργήσαμε σκηνικό χώρο
- Χρησιμοποιήσαμε σκηνοθέτη

Ένα devised project που διαμορφώνεται κάθε φορά διαφορετικά ανάλογα με την κάθε φορά διαφορετική ματιά της κάθε ομάδας. Ένας ολόφρεσκος τρόπος να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με τα βασικά συστατικά του θεάτρου χωρίς να το «διδασχθούν».

Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η

ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΙΩΠΗ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγητής Θεόδωρης Οικονόμου, Συνθέτης, Royal College of Music στο Λονδίνο

Ανακαλύπτοντας τα μυστικά της μουσικής.

Τί είναι η μουσική;

Από πού έρχεται και πού πάει;

Τι είναι ο ρυθμός, η μελωδία, η αρμονία;

Ποιος είναι ο αγαπημένος σου ήχος;

Το πιο αγαπημένο σου όργανο;

Έχετε δει ή ακούσει ποτέ μία ορχήστρα να παίζει;

Τι είναι η ορχήστρα;

Μα τί κάνει επιτέλους ο μαέστρος;

Υπάρχει καλή και κακή μουσική;

Μπορείς να μου τραγουδήσεις το αγαπημένο σου τραγούδι;

Θες να το ακούσουμε όλοι μαζί;

Πόσοι έχουν πάει σε μία τζαζ συναυλία;

Ο ροζ πάνθηρας τι όργανο παίζει;

Τι όργανο είναι αυτό;

Έγχορδο; Πνευστό; Κρουστό;

Πάμε να δούμε μία συναυλία στο Παρίσι;

Η μουσική της Αφρικής είναι ίδια με όλες τις άλλες;

Της Αργεντινής;

Ποια είναι τα παραδοσιακά όργανα της Ελλάδας και πώς ηχούν;

Μπορούμε με την φωνή μας να συνθέσουμε ένα μουσικό μοτίβο;

Έχετε όρεξη να χορέψουμε;

Εξέλιξη του προγράμματος

- Ξεκινάμε από τη σιωπή. Πώς ο ήχος σπάει τη σιωπή. Παράγουμε ήχους οικείους.

- Διαδραστικό «Πινγκ-Πόνγκ» ερωτήσεων και απαντήσεων σε σχέση με τη μουσική, τον ήχο με οπτικοακουστικά παραδείγματα.
- Εισαγωγή στην έννοια του ρυθμού και της μελωδίας μέσω ζωντανών δράσεων. (φωνητικών και κινησιολογικών).
- Ταξιδεύουμε στις μουσικές του κόσμου, ακούγοντας και βλέποντας αποσπάσματα από συναυλίες διαφόρων ειδών μουσικής και σχολιασμός και παρατήρηση των ιδιαιτεροτήτων κάθε μουσικού τρόπου.
- Εκφραζόμαστε ελεύθερα τραγουδώντας και χορεύοντας τις αγαπημένες μας μουσικές – τραγούδια σε ένα παιχνίδι επικοινωνίας.

Σκοπός του προγράμματος: Η μουσική αποτελεί ίσως τη μοναδική άυλη ευτυχία και για τους περισσότερους από εμάς είναι μία πολύτιμη συντροφιά. Σκοπός μας είναι να δημιουργήσουμε κατ' αρχάς καλούς και έξυπνους ακροατές καθώς και να δώσουμε μία άλλη διάσταση σε σχέση με το τί είναι μουσική. Ανακαλύπτουμε νέα μουσικά είδη, μαθαίνουμε να ακούμε, να παρατηρούμε, διευρύνουμε τη φαντασία μας και τέλος στόχος μας είναι να λειτουργήσει αυτή η συνάντηση ως έναυσμα στον κάθε ένα από τους συμμετέχοντες για να αφηθεί στην γοητεία και τη συγκίνηση του κόσμου της μουσικής τέχνης.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΨΥΧΙΚΗ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ: ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΝΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΑΙ ΤΟ ΣΤΡΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90'

Εισηγήτρια: Μαρία Μπαρδουνιώτη, Σχολική Ψυχολόγος MSc

Η πανδημία άλλαξε τη ζωή μας με πολλούς τρόπους. Οι αλλαγές αυτές δεν ήταν δυνατό να μην επηρεάσουν και τη ζωή των παιδιών επιφέροντας αναστάτωση άλλοτε μικρότερη άλλοτε μεγαλύτερη. Το πρόγραμμα αυτό, **στόχο έχει** να βοηθήσει τα παιδιά να κατανοήσουν και να έρθουν σε επαφή με τα συναισθήματά τους και να βρουν έξυπνους και ευφάνταστους τρόπους να διαχειριστούν το στρες και να δουν τις δυσκολίες με άλλο μάτι: ως ευκαιρία μάθησης, ανάπτυξης, εξέλιξης και ενδυνάμωσης.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΑΞΗΣ - ΦΙΛΙΚΟΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΕΣ

Πώς προστατεύουμε τις φίλιες και τα δικαιώματά μας στην τάξη μας!

Ομάδα 20 - 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90'

Εισηγητής: Γιώργος Μόσχος, Νομικός, Εμπειρογνώμονας δικαιωμάτων του παιδιού, Συνήγορος του Παιδιού (Ιούλιος 2003 - Ιανουάριος 2018)

Ύστερα από μια σύντομη εισαγωγή στα δικαιώματα και στις σχέσεις φιλίας, παρουσιάζεται η ιστορία μιας παρέας συμμαθητών, στην οποία υπάρχουν διαφωνίες, παρεξηγήσεις και

κοροϊδίες και περιγράφεται ένα ενδεικτικό περιστατικό. Στη συνέχεια οι ρόλοι της ιστορίας γίνονται αντικείμενο επεξεργασίας και ανάλυσης σε μικρές ομάδες και ακολουθεί συζήτηση με τη μορφή συμβουλίου τάξης για τη διαχείριση του περιστατικού. Η συνάντηση ολοκληρώνεται με συζήτηση για το εάν η τάξη μπορεί να υιοθετήσει την πρακτική των συμβουλίων και των «φιλικών παρατηρητών», δηλαδή μαθητών που αναλαμβάνουν να παρατηρούν και να υποστηρίζουν την τήρηση όσων έχουν συμφωνηθεί στο συμβούλιο τάξης.

Μεθοδολογία: Χρησιμοποιείται συμμετοχική, παραστατική και ομαδοσυνεργατική μεθοδολογία, αξιοποιούνται παιχνίδια ομάδας, δραματοποίηση, τεχνικές θεάτρου φόρουμ και δίνονται πληροφορίες με ευέλικτα και φιλικά προς τα παιδιά εργαλεία.

Εξέλιξη του προγράμματος: Σπάσιμο πάγου με κινητικά παιχνίδια. Εισαγωγή στην έννοια της φιλίας. Σύντομη αναφορά στη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού και στην έννοια των δικαιωμάτων, των ορίων και των τρόπων επίλυσης των συγκρούσεων. Παρουσιάζεται η ιστορία μιας παρέας συμμαθητών, όπου αναπτύσσονται διαφωνίες, παρεξηγήσεις και κοροϊδίες. Τα παιδιά χωρίζονται σε 6 μικρές ομάδες και, με κατάλληλες οδηγίες, κάθε ομάδα επεξεργάζεται ένα ρόλο. Ύστερα ένας εκπρόσωπος κάθε ομάδας παρουσιάζει την οπτική του ρόλου αυτού, τα δικαιώματά του, όπως τα καταλαβαίνει, και το πως ένοιωσε στην ιστορία. Επιχειρείται διάλογος ανάμεσα σε ρόλους. Στη συνέχεια, δύο παιδιά αναλαμβάνουν να συντονίσουν ένα «εικονικό συμβούλιο» της τάξης, στο οποίο συζητείται το περιστατικό. Τέλος, προβληματιζόμαστε για το πώς είναι καλό να λειτουργεί η τάξη σε αντίστοιχες περιπτώσεις, και αν μπορούν τα παιδιά να αναλαμβάνουν ρόλους ως φιλικοί παρατηρητές, για να είναι σεβαστά τα δικαιώματα όλων και να αποφεύγονται παρεξηγήσεις, συγκρούσεις, κοροϊδίες και πικρίες. Η συνάντηση ολοκληρώνεται με συζήτηση για το αν η τάξη μας μπορεί στα αλήθεια να υιοθετήσει την πρακτική των συμβουλίων και των φιλικών παρατηρητών.

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ THE WALK - ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη θέτει υπό την αιγίδα του τις εκπαιδευτικές δράσεις του διαπολιτισμικού προγράμματος THE WALK εντάσσοντας αντίστοιχες δραστηριότητες στα εκπαιδευτικά του προγράμματα.

The Walk (Το Ταξίδι) είναι ένα κινούμενο φεστιβάλ τέχνης και ελπίδας, για τη στήριξη των προσφύγων, υπό την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Amir Nizar Zuabi και με υπεύθυνη στην Ελλάδα την κ. Γιολάντα Μαρκοπούλου, σκηνοθέτιδα και παραγωγό (Polyplanity productions).

Η Μικρή Αμάλ, μια νεαρή προσφυγοπούλα, ξεκινά ένα ιδιαίτερο ταξίδι – μια επική περιπλάνηση που θα την οδηγήσει να διασχίσει την Τουρκία, και ολόκληρη την Ευρώπη. Για να βρει τη μητέρα της. Για να γυρίσει στο σχολείο. Για να ξεκινήσει μία νέα ζωή. Πρόκειται

για μία πολιτιστική οδύσσεια που υπερβαίνει γεωγραφικές, πολιτικές και γλωσσικές διαφορές για να αφηγηθεί μία νέα ιστορία για την ανθρώπινη φύση που μας ενώνει – και για να διασφαλίσει ότι ο κόσμος δε θα ξεχάσει τα εκατομμύρια εκτοπισμένων παιδιών, το καθένα με τη δική του ιστορία, που είναι πιο ευάλωτα από ποτέ εν μέσω της παγκόσμιας πανδημίας. Στη βάση του, το Ταξίδι είναι μια περιπλάνηση αφιερωμένη στην παιδεία και τη δημιουργική μάθηση. Οπουδήποτε πηγαίνει η Μικρή Αμάλ θα έρχεται σε επαφή με καινούργια πρόσωπα, μέρη και πολιτισμούς. Οι κοινότητες και το διαδικτυακό κοινό θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν μαζί της όλα όσα θα γνωρίσει.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ THE WALK

ΚΛΙΜΑ

Ομάδα 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγήτρια: Αναστασία Κουμίδου, Σκηνοθέτις, Καθηγήτρια Υποκριτικής, Ιστορίας και Δραματολογίας

Στόχος: Οι μαθητές καλούνται να κατανοήσουν την κλιματική αλλαγή και τον τρόπο με τον οποίο επηρεάζει τις ανθρώπινες ζωές, αναγκάζοντας τους ανθρώπους να γίνουν κλιματικοί πρόσφυγες. Να αναγνωρίσουν ότι οποιοσδήποτε (συμπεριλαμβανομένων και των ίδιων) θα μπορούσε να γίνει κλιματικός πρόσφυγας. Να εμπνευστούν ώστε να λάβουν μέτρα κατά της κλιματικής αλλαγής

Θεματικές Συνδέσεις

- Πνευματική, φιλοσοφική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη – σεβασμός και προστασία του περιβάλλοντος
- Θετικές επιστήμες – επιπτώσεις της ανθρώπινης παρέμβασης στο κλίμα, μεταξύ των οποίων η αύξηση του διοξειδίου του άνθρακα, του μεθανίου και του αζώτου
- Γεωγραφία – κλίμα και καιρός, εποχές, ανθρώπινες και φυσικές διαδικασίες που επηρεάζουν το κλίμα, τοπία και περιβάλλον, η αναγκαία σχέση της ανθρώπινης δραστηριότητας με την αποτελεσματική λειτουργία των φυσικών συστημάτων
- Πνευματική, φιλοσοφική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη – εισαγωγή στην έννοια του υπεύθυνου πολίτη
- Γραφή – ρητορικός λόγος

Εξέλιξη προγράμματος

Πώς θα μπορούσε να μοιάζει ο κόσμος το 2050; Πόσοι περισσότεροι άνθρωποι μπορεί να έχουν μετακινηθεί λόγω των κλιματικών καταστροφών; Πότε θα αναγνωρίσει ο νόμος τους κλιματικούς πρόσφυγες; Τα παιδιά μέσα από ομαδικές δραστηριότητες, παιχνίδια και κουίζ αντιλαμβάνονται την έννοια του σεβασμού και της προστασίας του περιβάλλοντος, αλλά και την πνευματική, φιλοσοφική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη.

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ

Ομάδα 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγήτρια: Αναστασία Κουμίδου, Σκηνοθέτις, Καθηγήτρια Υποκριτικής, Ιστορίας και Δραματολογίας

Στόχος: Οι μαθητές να μάθουν μερικούς από τους χαιρετισμούς και τις τελετές υποδοχής και καλωσορίσματος πολλών διαφορετικών πολιτισμών. Να δημιουργήσουν ένα δικό τους καλωσόρισμα για τη Μικρή Αμάλ στο σχολείο, στην περιοχή, στην κοινότητα ή και στο σπίτι τους

Θεματικές Συνδέσεις

Πνευματική, φιλοσοφική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη – ανασκόπηση εμπειριών, συναισθημάτων και αξιών, διερεύνηση ηθικών και φιλοσοφικών ζητημάτων, αποδοχή της διαφορετικής άποψης, των διαφορετικών ομάδων και κοινοτήτων, σεβασμός της ισότητας και εορτασμός της πολυφωνίας, εισαγωγή στην έννοια του υπεύθυνου πολίτη.

Εξέλιξη: Η μικρή Αμάλ θα συναντήσει πολλούς διαφορετικούς ανθρώπους στο ταξίδι της, και θα την υποδεχτούν πολλοί διαφορετικοί πολιτισμοί. Γιατί πιστεύετε ότι κάθε πολιτισμός έχει διαφορετικές τελετές και παραδόσεις καλωσορίσματος; Τι αισθήματα πιστεύετε ότι δημιουργούν αυτές οι τελετές και παραδόσεις στον επισκέπτη; Συχνά μπορούμε να συμπεράνουμε το πού βρισκόμαστε στον κόσμο από τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι λένε «γεια».

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

Ομάδα 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγητές: Κώστας Γάκης, Σκηνοθέτης, Ηθοποιός, Συνθέτης, Θεατροπαιδαγωγός
Νατάσα - Φαίη Κοσμίδου, Ηθοποιός, Story Teller

Στόχος είναι η κατανόηση της μετανάστευσης ως μετακίνησης ζώων, ανθρώπων και ιδεών, και η αναγνώριση των διαφορών ανάμεσα στις κατηγορίες αυτές. Οι μαθητές καλούνται να αναγνωρίσουν τους παράγοντες έλξης και ώθησης που επηρεάζουν την ανθρώπινη μετανάστευση. Να κατανοήσουν τους ορισμούς του πρόσφυγα, του αιτούντος άσυλο και του εκτοπισμένου ατόμου και να αναγνωρίσουν ότι οι αυτοί είναι συχνά διαφορετικοί απ' ό,τι για άλλους μετανάστες. Θα διερευνήσουν τα συναισθήματα και τις ψυχικές καταστάσεις που μπορεί να βιώνουν οι πρόσφυγες καθώς και τα συναισθήματα που αποτυπώνονται σε ποιήματα για την εμπειρία των προσφύγων. Οι μαθητές θα αναγνωρίσουν τα οφέλη της μετανάστευσης όσον αφορά στη δημιουργία και τη διάδοση ιδεών, εφευρέσεων, τροφίμων και έργων τέχνης.

Θεματικές Συνδέσεις

- Πνευματική, φιλοσοφική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη – αποδοχή των διαφορετικών ομάδων και κοινοτήτων, διερεύνηση ηθικών και φιλοσοφικών ζητημάτων
- Θετικές επιστήμες – Τα ζώα, συμπεριλαμβανομένων και των ανθρώπων – οι ανάγκες της επιβίωσης, της τροφής και της υγιεινής
- Ιθαγένεια – ανθρώπινα δικαιώματα, διερεύνηση κοινωνικών και πολιτικών ζητημάτων, ενθάρρυνση της κριτικής σκέψης και της ανοιχτής συζήτησης.
- Δημιουργική γραφή – περιγραφή

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ομάδα 25 μαθητές, διάρκεια 70 - 90΄

Εισηγητές: Κώστας Γάκης, Σκηνοθέτης, Ηθοποιός, Συνθέτης, Θεατροπαιδαγωγός
Νατάσα - Φαίη Κοσμίδου, Ηθοποιός, Story Teller

Στόχοι: Οι μαθητές καλούνται να ιχνηλατήσουν την περιπέτεια της Μικρής Αμάλ ως παιδιού-πρόσφυγα και να εξερευνήσουν δικές τους φανταστικές περιπέτειες μετανάστευσης με έμφαση στην απόκτηση νέων εμπειριών και στην υπέρβαση του φόβου.

Περιγραφή

Τα παιδιά θα σταθούν σε σημεία της διαδρομής της Μικρής Αμάλ με τα πόδια από τη Συρία μέχρι το Ηνωμένο Βασίλειο μέσα από ένα αφηγηματικό επιτραπέζιο παιχνίδι.

- Θα μιλήσουν για σημαντικούς περιηγητές που κατάφεραν να υπερβούν τα εμπόδια που συνάντησαν.
- Θα πλάσουν ομαδικά και ατομικά ιστορίες περιπέτειας και μετανάστευσης μέσω της προφορικής αφήγησης και της δημιουργίας κόμικς.
- Θα αναλογιστούν και θα εξερευνήσουν την οπτική γωνία της Μικρής Αμάλ κατά τη διάρκεια του ταξιδιού της.

Θεματικές Συνδέσεις

Γραφή – αφηγηματική γραφή

Θέατρο – αφήγηση, αυτοσχεδιασμός

Τέχνη και σχέδιο – χειροτεχνία, μαθαίνουμε για το έργο σημαντικών καλλιτεχνών

Υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων: Καλή Κυπαρίσση

Υπεύθυνη συντονισμού προγραμμάτων: Ιωάννα Ρωμηρού

Τηλ. επικοινωνίας: 216 900 3722, 216 900 3700

Ηλεκτρονική διεύθυνση: education@laskaridisfoundation.org

Ιστοσελίδα: www.laskaridisfoundation.org