

Κτητορικές ιστορίες από τα αρχέτυπα του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου.

Ειρήνη Σολομωνίδα

Επικεφαλής Βιβλιοθηκάριος της Γενναδείου Βιβλιοθήκης της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα

Στις συλλογές του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου εναπόκειται ένας σημαντικός αριθμός σπανίων βιβλίων που έχουν χρονικό φάσμα έκδοσης από τον 15ο έως και τον 19ο αιώνα.

Μεταξύ αυτών, ιδιαίτερο επιστημονικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα αντίτυπα δύο σημαντικότερων ελληνικών αρχέτυπων που τυπώθηκαν στη Βενετία. Πρόκειται για το δεύτερο τόμο της πρώτης έκδοσης των *[Εργων]* του Αριστοτέλους (1495-1498) από το σπουδαίο ουμανιστή τυπογράφο Άλδο Μανούτιο και την πρώτη έκδοση του έργου *Ετυμολογικόν μέγα κατά αλφάβητον*, την οποία επιμελήθηκε ο Μάρκος Μουσούρος και τυπώθηκε σε ένα από τα δύο πρώτα ελληνικά τυπογραφεία, αυτό των Νικολάου Βλαστού και Ζαχαρία Καλλιέργη.

Με γνώμονα τις κτητορικές ενδείξεις που φέρει κάθε αντίτυπο: χειρόγραφα σημειώματα, αφιερώσεις, υπογραφές, “marginalia”, “maniculae” και ex-libris, που οδηγούν στους Σιλβέστρο, ιεροδιάκονο από τα Ιωάννινα, τον Κωνσταντίνο Α. Καραθεοδωρή και τη Biblioteca Terzi, τη Βιβλιοθήκη της οικογένειας του Μαρκήσιου Terzi στο Μπέργκαμο, γίνεται μια προσπάθεια ανασύστασης των διαδρομών των δύο αντιτύπων.

~*~

Provenance stories from the incunabula of the Paul and Alexandra Canellopoulos Museum.

Irini Solomonidi

Senior Librarian of the Gennadius Library, American School of Classical Studies at Athens

The collections of the Paul and Alexandra Canellopoulos Museum include a considerable number of rare books that have been published from the 15th to the 19th century.

Among them, the copies of two most important Greek incunabula printed in Venice are of special scholarly interest. They consist, on the one hand of the second volume of the first edition of the *[Works]* of Aristotle (1495-1498) by the great humanist printer Aldus Manutius, and on the other hand, the first edition of the work *Etymologicum Magnum* (Great Etymological Dictionary), which was edited by Markos Mousouros and printed in one of the two first Greek printing houses, that of Nikolaos Vlastos and Zacharias Kalliergis.

Based on the evidence of ownership that each copy bears, i.e. handwritten notes, dedications, signatures, "marginalia", "maniculae" and ex-libris, that lead to Silvestros the hierodeacon from Ioannina, Konstantinos A. Karatheodoris and the Biblioteca Terzi, the Library of the family of Marquis Terzi in Bergamo, an attempt is made to trace the paths and ownership histories of the two specimens.