ΙΔΡΥΜΑ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

ΣΕΙΡΑ ΟΜΙΛΙΩΝ

Περιπλανήσεις στο Αιγαίο

Κεντρικές Κυκλάδες

Πάρος - Αντίπαρος - Δεσποτικό -

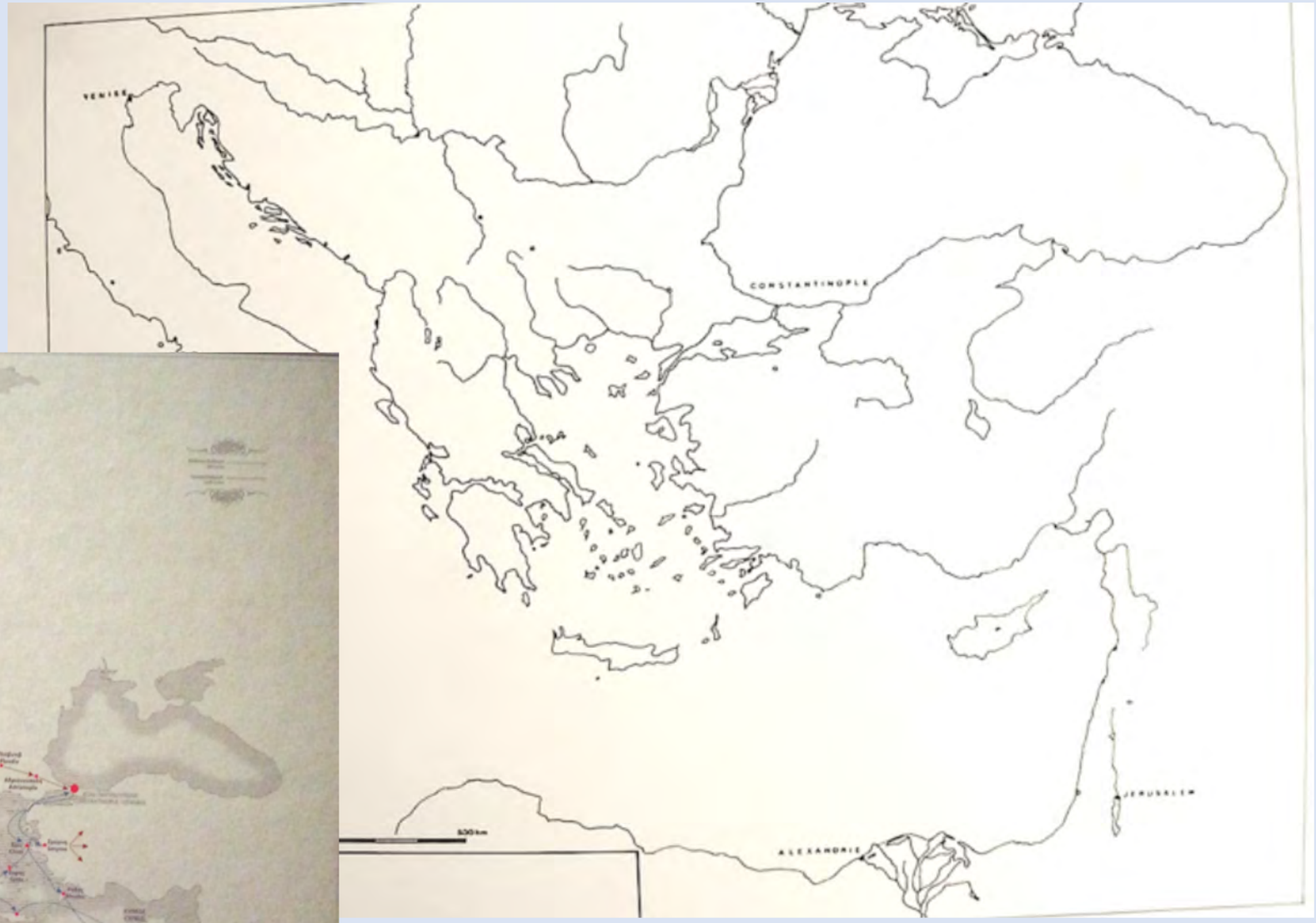
Μικρές Κυκλάδες - Νάξος - Αμοργός

25 Ιανουαρίου 2023

Επιμέλεια - Παρουσίαση:
Ιόλη Βιγγοπούλου

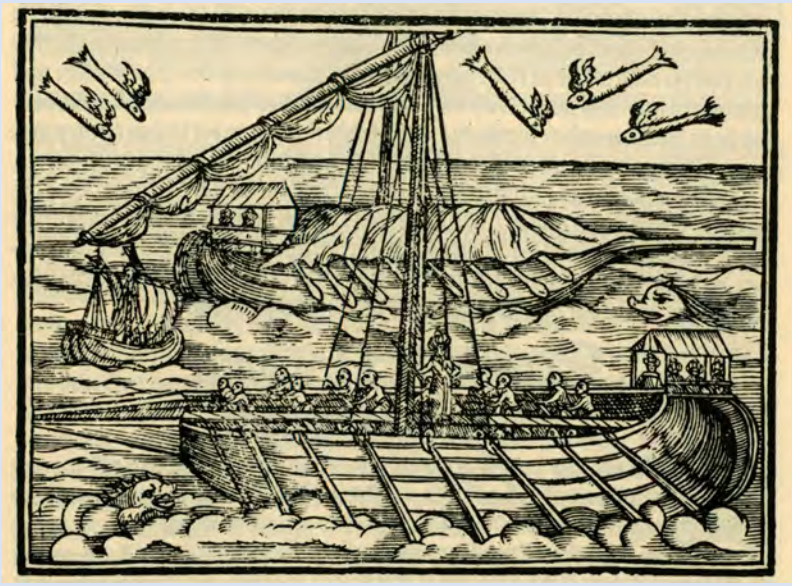
Κ@Λ

Ioli Vingopoulou



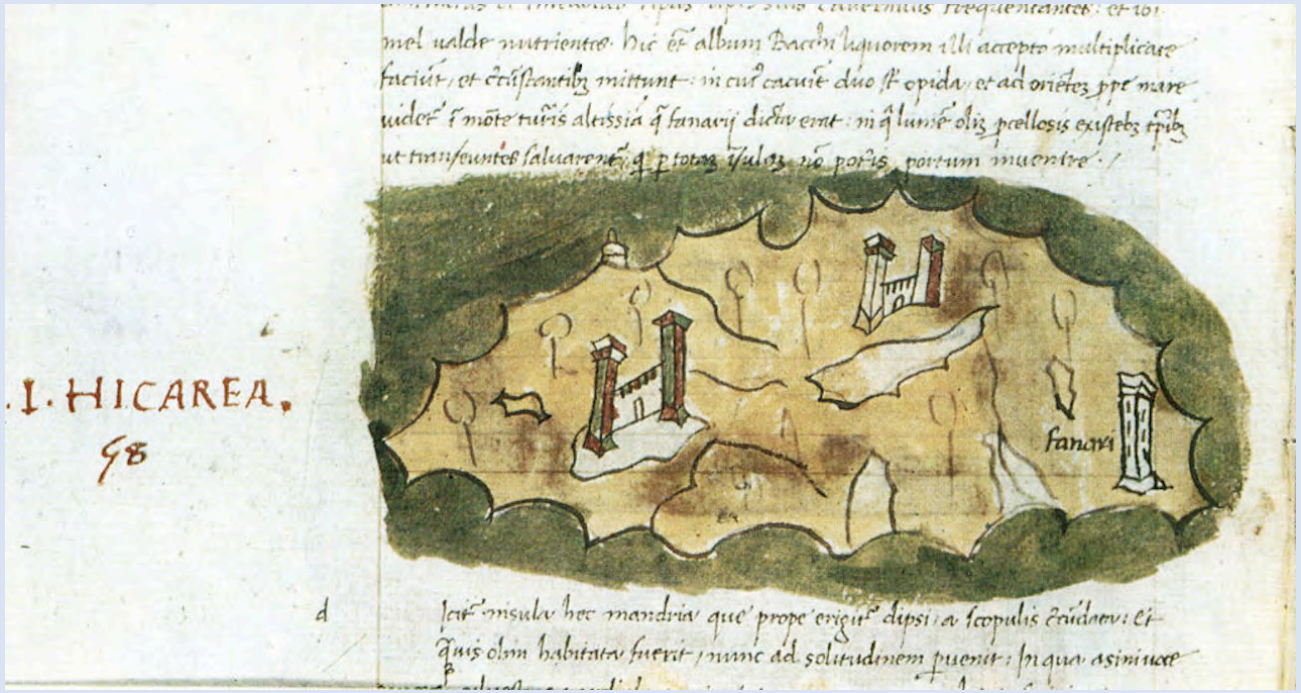
Πηγή: Βιβλιοθήκη Ε. Φινόπουλου / Μουσείο Μπενάκη

www.travelogues.gr



www.travelogues.gr

www.travelogues.gr



Cr. Buondelmonti, 15ος αι.

V.M. Coronelli, 17ος αι

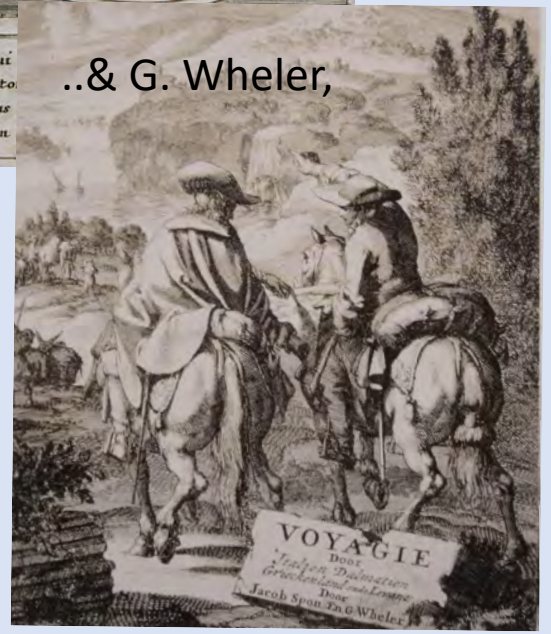
N. De Nicolay, 16ος αι

P. Belon, 16ος αι.

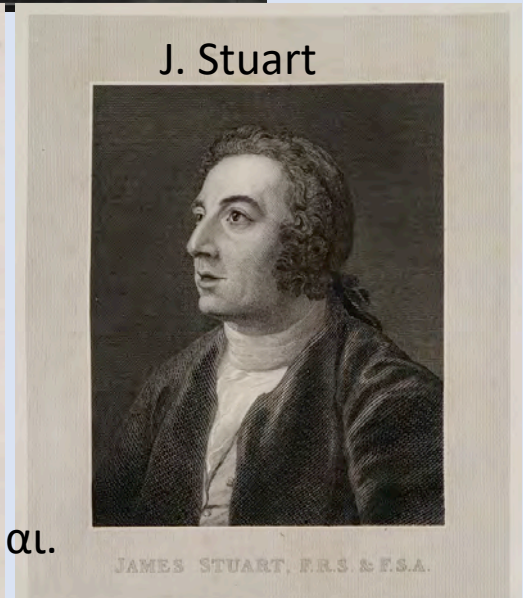
J. Thevenot, 17ος αι.

www.travelogues.gr

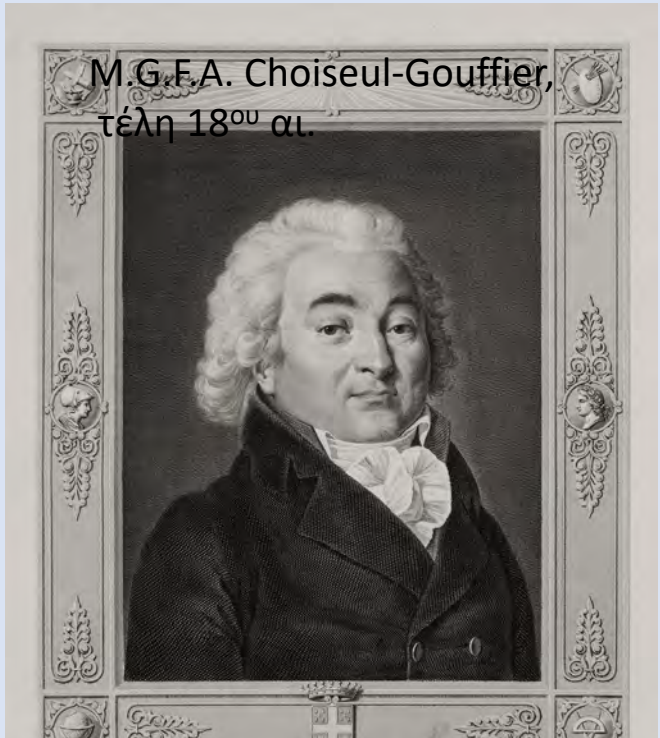
17ος αι.



P. A. Guys ,
18ος αι.

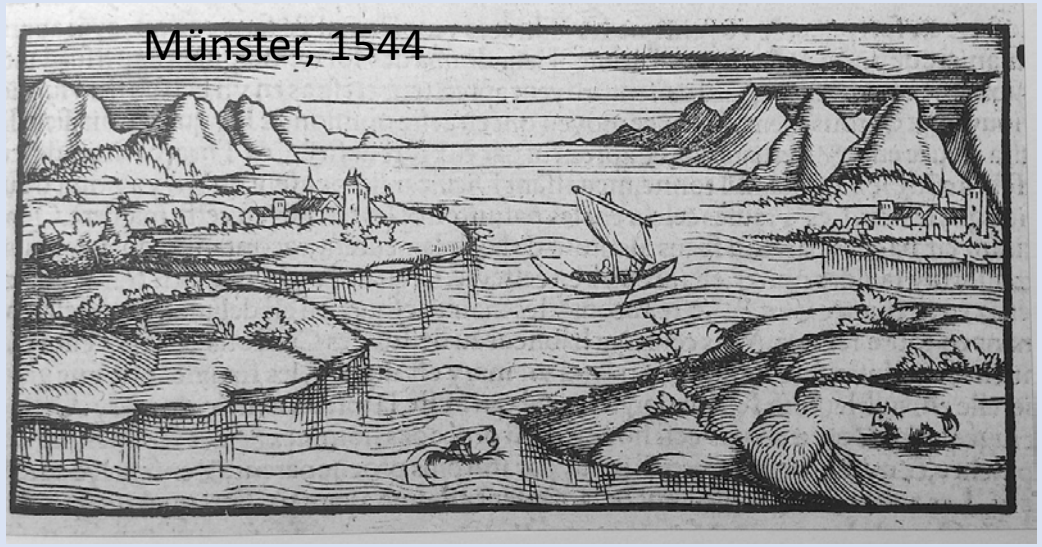


18ος αι.



www.travelogues.gr

ΠΑΡΟΣ
ΝΑΧΟΣ
ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ
ΜΙΚΡΕΣ
ΚΥΚΛΑΔΕΣ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ
ΑΜΟΡΓΟΣ



…σε ***Νησολόγια*** (*Isolarii*) και σε μία ***Κοσμογραφία*** του 15ου-17ου αι.

Η **Πάρος…**

www.travelogues.gr

www.travelogues.gr

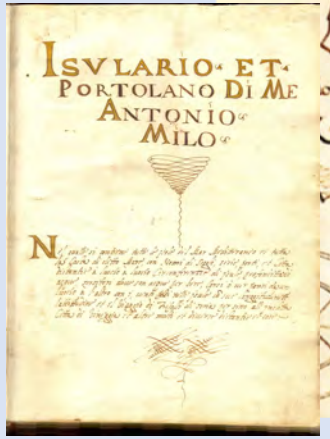
Ἀκολουθεῖ μετὰ ταύτην ἡ Πάρος, μία οὖσα τῶν καλουμένων Κυκλάδων, λευκὴ τυγχάνουσα πάνυ, ἥτις καὶ Πλάτη πάλαι ἐλέγετο ἀπὸ τῆς πλατύτητος· ἔπειτα δὲ Μινωΐς ἐκλήθη ἀπὸ τῆς ἐν ταύτῃ τῇ νήσῳ κτισθείσης πόλεως πολιτικῶς παρὰ τοῦ βασιλέως τῶν Κρητῶν Μίνωος· ὕστερον δὲ Πάρος ἀπὸ τοῦ Πάροντος, τοῦ Πλούτωνος υἱοῦ, ὃς πόλιν αὐτόθι κτίσας Πάρον ἀπὸ τοῦ ἰδίου ὀνόματος ταύτην ἐκάλεσεν, ἀφ᾽ ἧς καὶ ἡ νῆσος τῆς αὐτῆς ἔτυχε κλήσεως. Γίνεται δὲ ἐν αὐτῇ καὶ μάρμαρον ἐπὶ τοσοῦτον λευκὸν ὡς τοῖς πόρρωθεν ὁρῶσι χιόνα δοκεῖν ὁρᾶν, μάλιστα δὲ ἐν τῷ Καρπεσίῳ καλουμένῳ ὄρει, ὅπερ ὑψηλότερόν ἐστι τῶν ἄλλων· ἔχει δὲ ὑδάτων ἀναδόσεις πολλὰς καὶ ποταμοὺς κυμαίνοντας.

Πρὸς δυσμὰς μὲν οὖν πόλις Μινωΐς ἦν ἀπαντικρὺ τῆς καλουμένης Δελφικῆς νήσου, ἐν ᾗ καὶ οἰκοδομαὶ μετὰ κιόνων ἔτι μένουσι πλεῖσται, καὶ ἱερὸν ἐκ μαρμάρων ἀσπίλων κατεσκευασμένον ἐν πεδιάδι, καὶ πρὸς τούτοις φρούριον παλαιότατον μεγίστοις ᾠκοδομημένον λίθοις πρὸς τοὺς πρόποδας τοῦ ὄρους καταφαίνεται· πρὸς ἄρκτον δὲ καὶ ἕτερον σμικρὸν μετὰ ὀλιγίστων ἀνθρώπων, ὅπερ ἔχει καὶ λιμένα ὁμοίως μικρὸν μετὰ λιθίνων βραχιόνων, ὅπου καὶ πηγὴ ὑδάτων ἐστὶ τοιαύτη, ὥστε τὰ βληθέντα εἰς αὐτὴν λευκὰ ξύλα ἢ δέρματα μέλανα ἀπεργάζεσθαι. Ἀλήθουσι δὲ οἱ μύλωνες τῷ ταύτης ὕδατι.

Καταντικρὺ δὲ φρούριόν ἐστι λεγόμενον Κέφαλος, ἐν ὄρει ὑψηλοτάτῳ· οὗτινος ἡ κορυφὴ διὰ τὸ ὕψος καὶ αὐτὸν ἅπτεσθαι τὸν οὐρανὸν δοκεῖ. Ἔστι γε μὴν ἡ τούτου ἄνοδος οὐ πάνυ δυσχερής. Ἀνέρχονται γὰρ εἰς αὐτὸ καὶ γραῖαι γυναῖκες ῥερυτιδωμέναι καὶ ἰσχναὶ πάνυ ἄνευ ἱδρῶτος φέρουσαι μεθ᾽ ἑαυτῶν καὶ τὰ πρὸς χρείαν ἔπιπλα. Συλλαμβάνουσι δὲ καὶ αἱ ὑπὲρ τὰ πεντήκοντα ἔτη οὖσαι.

Ἔστι πρὸς ἀνατολὰς καὶ λιμὴν τῶν Πειρατῶν λεγόμενος, ὅπου καὶ πεδίον ἐξαπλοῦται μέγιστον.

Αἱ γοῦν περὶ τὸν τόπον τοῦτον νῆσοι πιέζονται λίαν ὑπὸ τῶν Τούρκων, καὶ πολλάκις ἀνθρώπων ἔρημοι γίνονται. Ὅθεν καὶ οἱ οἰκοῦντες αὐτὰς ἐν διηνεκεῖ φόβῳ τυγχάνουσι, μὴ ποτε κρατηθέντες δοῦλοι ἀντ᾽ ἐλευθέρων γένωνται.

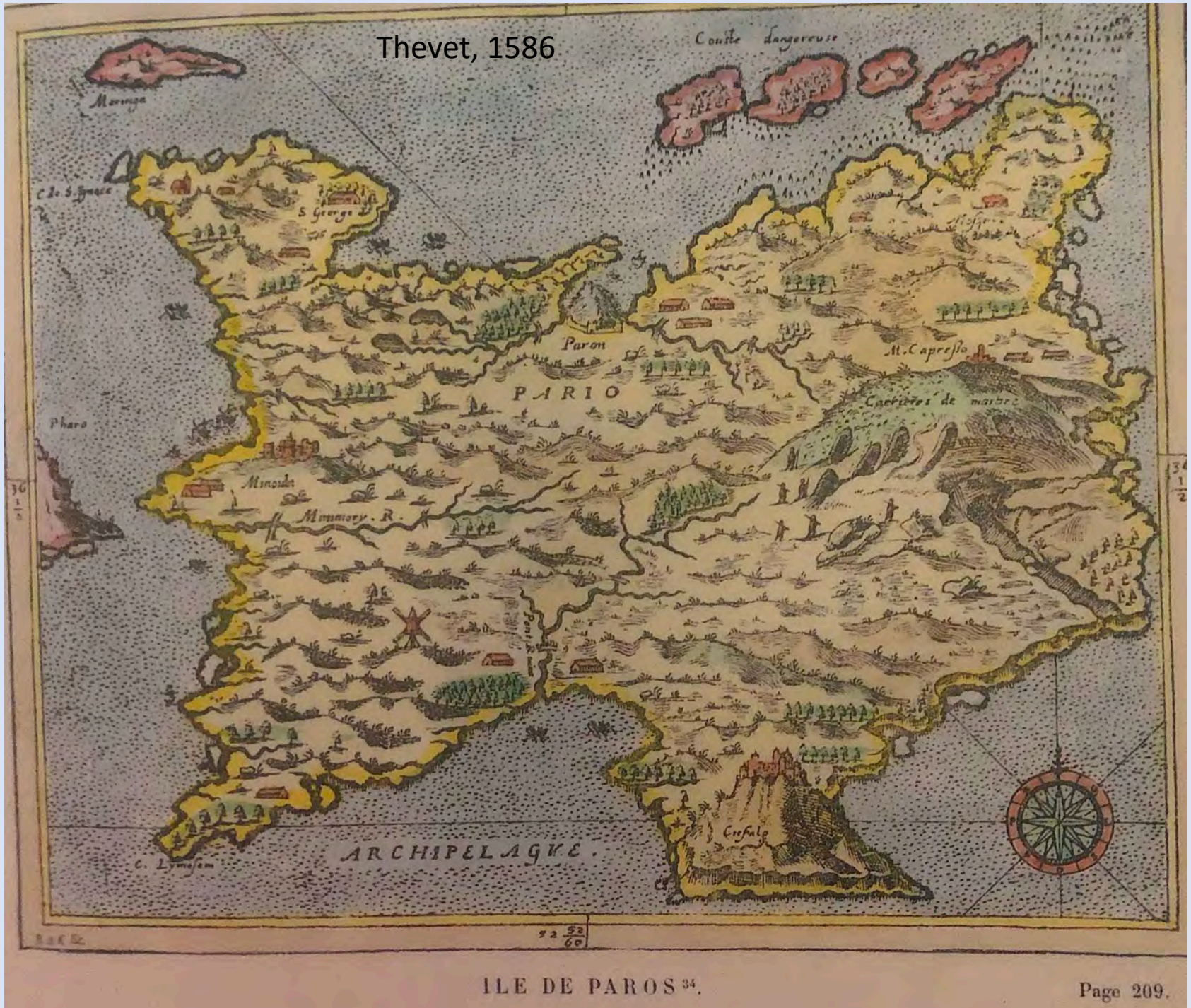


ΠΑΡΟΣ

Ἡ Πάρος εἶναι νησὶ ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα ποὺ ὑπάρχουν στὸ Αἰγαῖο, μὲ πολὺ καλὰ λιμάνια καὶ τρία κάστρα, τὴν Παροικιά, τὴν Ἄγουσα (Νάουσα) καὶ τὸν Κέφαλο. Κάτω ἀπὸ τὴν Παροικιὰ ἔχει βάθος, ἀλλὰ ἀγκυροβόλησε καὶ φύγε. Ἡ Ἄγουσα εἶναι πολὺ καλὸς τόπος καὶ γιὰ χοντρὰ πλοῖα …… … Καὶ πρὸς τὸν γαρμπὴ εἶναι τὸ νησὶ Ἀντίπαρος. Ἀνάμεσα σ᾽ αὐτὸ καὶ τὴν Πάρο δὲν περνᾶς παρὰ μόνο μὲ βάρκα. Ἀπὸ αὐτὸ πρὸς τὸν γαρμπὴ εἶναι οἱ σκόπελοι Ρόκοι καὶ τὸ Δασκαλιό, στὸ ὁποῖο ἦταν τὸ σχολεῖο τῶν παιδιῶν Τὸ νησὶ τῆς Πάρου βλέποντάς το ἀπὸ μακριὰ φαίνεται χιονισμένο ἀπὸ τὰ πολλὰ καὶ ὡραῖα μάρμαρα ποὺ βρίσκονται σ᾽ αὐτό. Ἐδῶ ἔχουν πολλὰ σιτηρὰ ὅσο σὲ κανένα ἄλλο νησὶ στὸ Ἀρχιπέλαγος.

Μετφρσ.: Αγαμέμνων Τσελίκας, 2006

ΠΑΡΟΣ


Thevet, 1586
Couste dangereuse
Meunga
S. George
Paron
PARIO
M. Capresso
Carrieres de marbre
Pharo
Minoüs
Mommory. R.
ARCHIPELAGVE.
Crefalo
C. Lymosem
ILE DE PAROS 34.
Page 209.

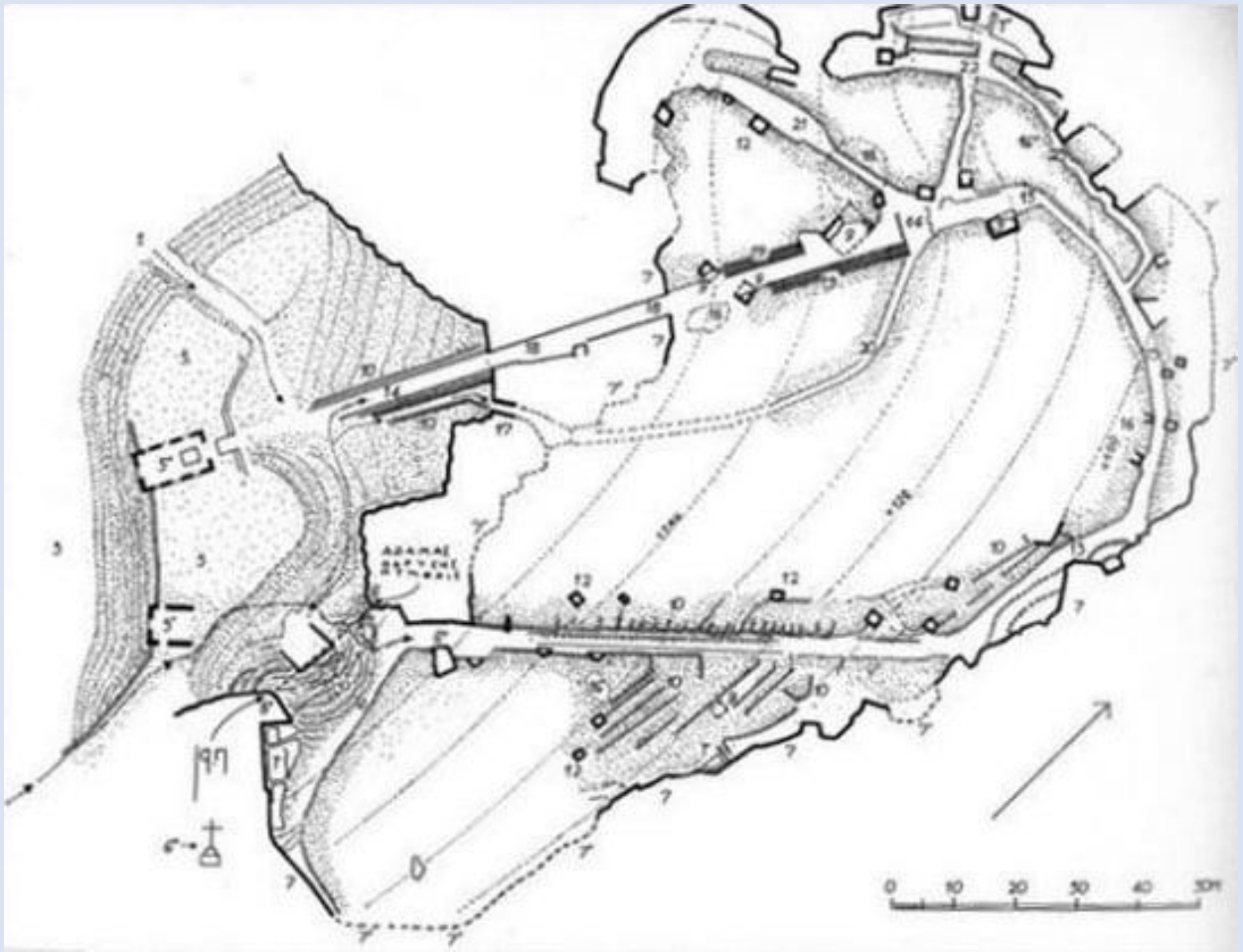
M.G.F.A.
Choiseul-Gouffier,

Πάρος,

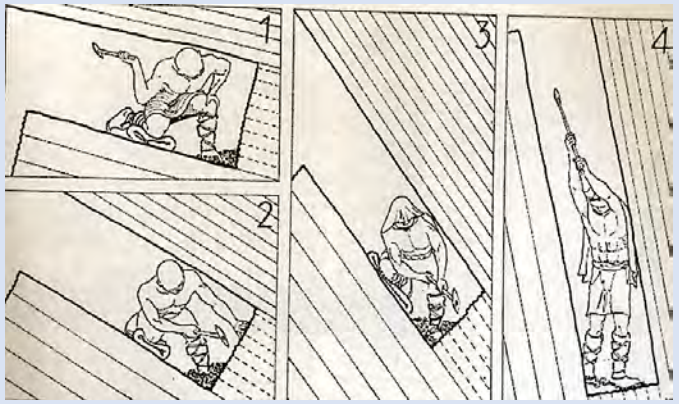
στα αρχαία λατομεία της

www.travelogues.gr

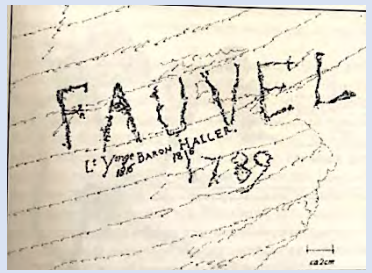
1782



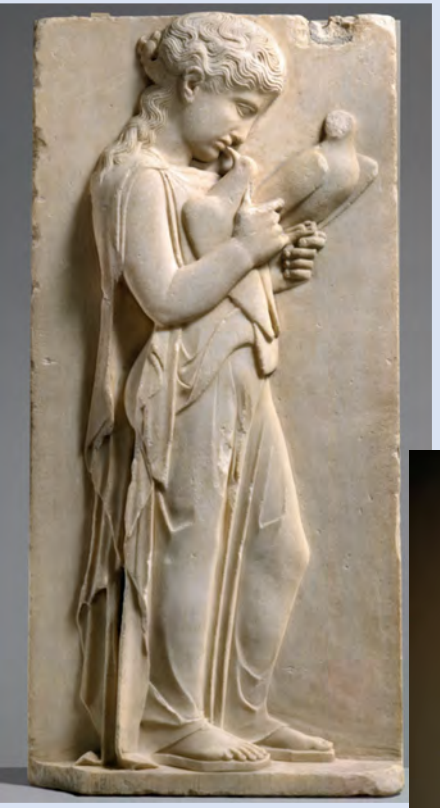
Πάρος, στα αρχαία λατομεία, Μαράθι



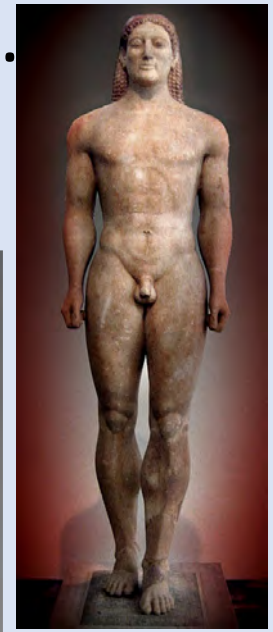
Σχέδια: Μ. Κορρές, 1994



Παρίας Λίθου…



Γλυπτά,
6ος π.Χ.- 2ος π.Χ. αι.

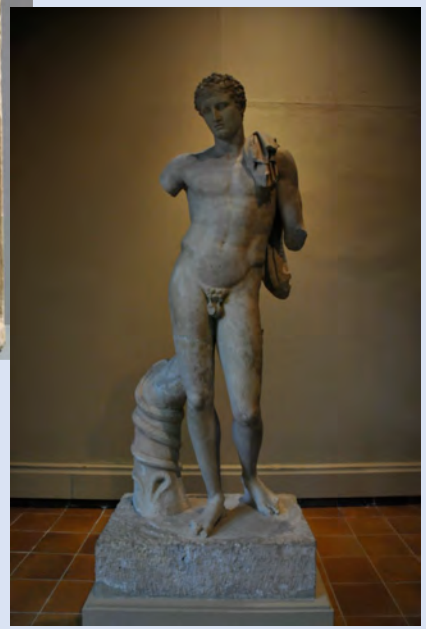


Κούρος Αναβύσσσου

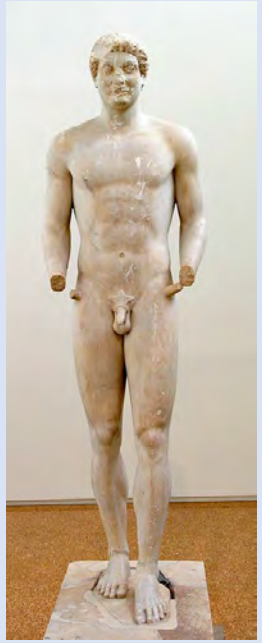
Η Φρασίκλεια

Ο Ερμής και ο Διόνυσος

Η σκεπτόμενη Αθηνά

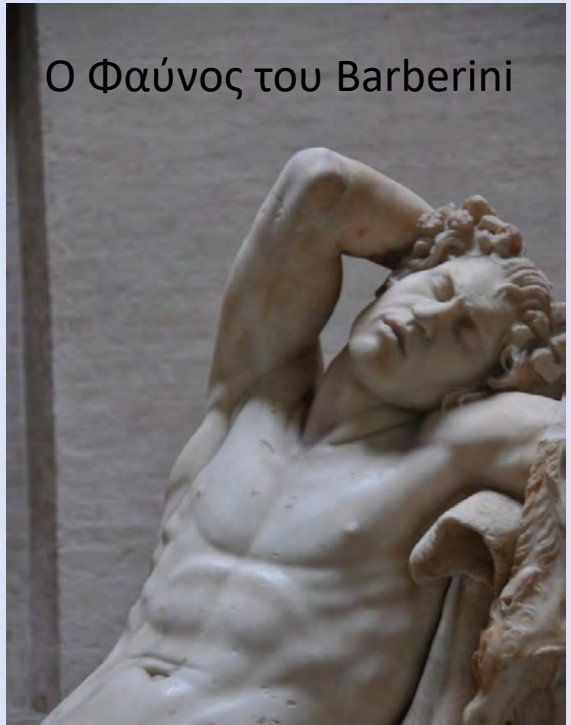


Ο Ερμής της Άνδρου

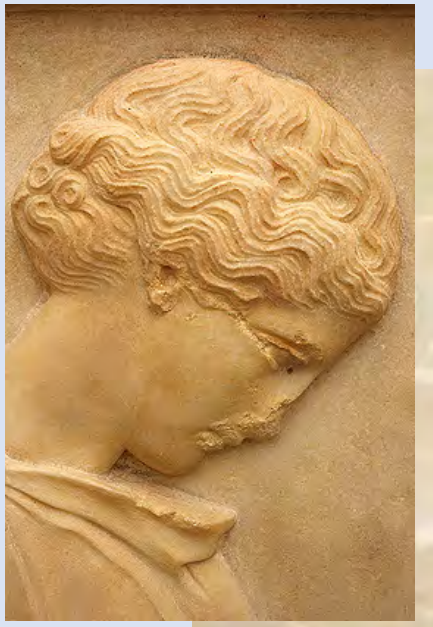


Ο Αριστόδικος

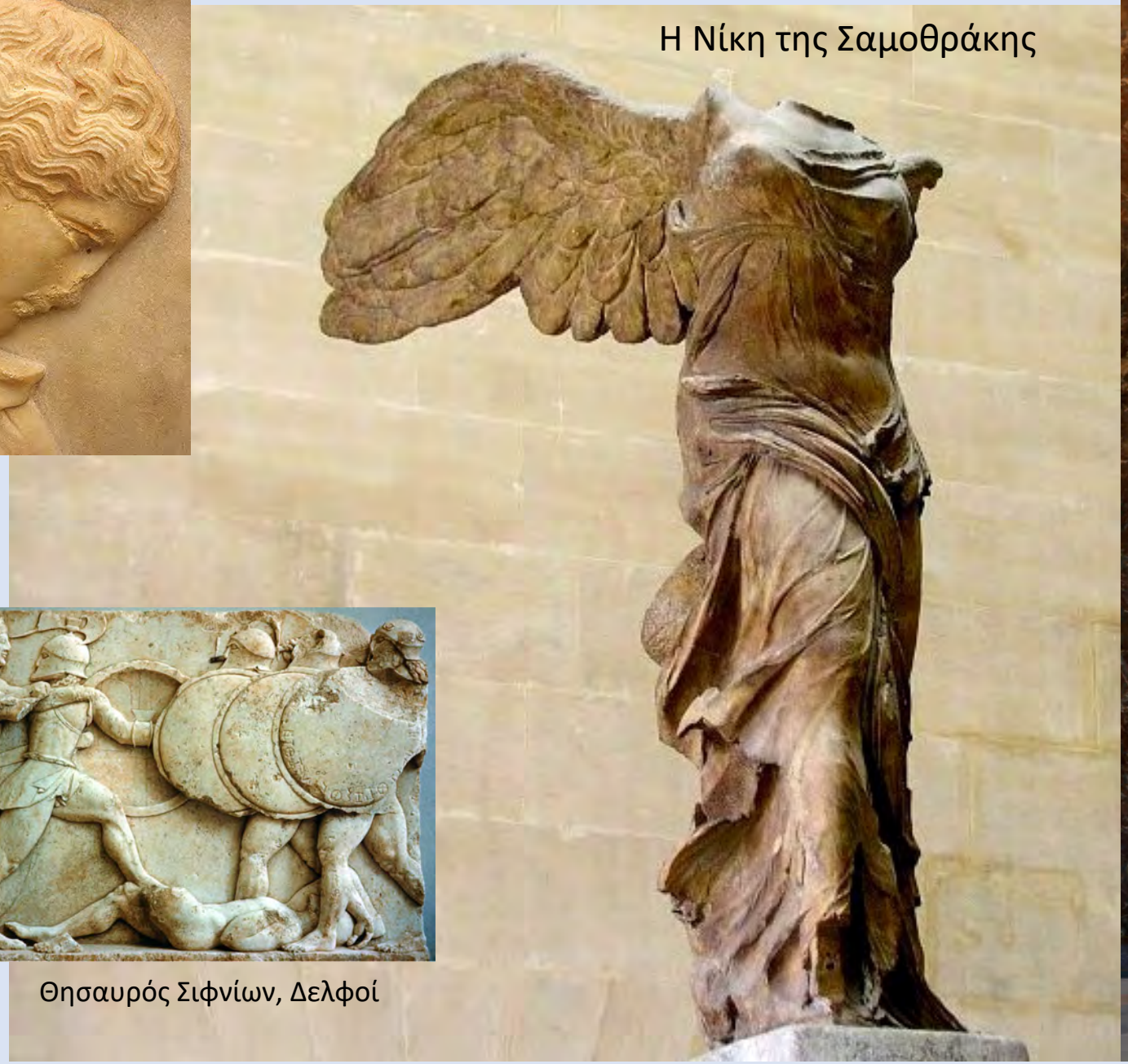
Η Κόρη 674



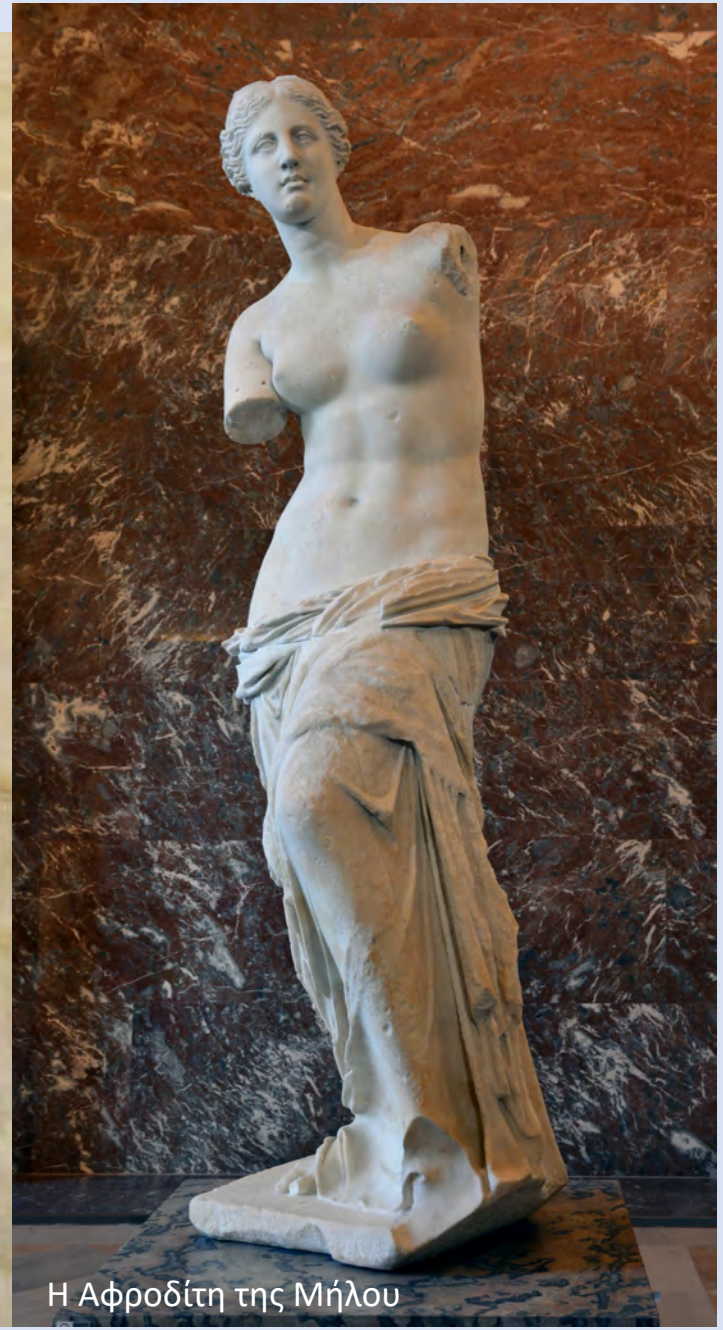
Ο Φαύνος του Barberini



Θησαυρός Σιφνίων, Δελφοί

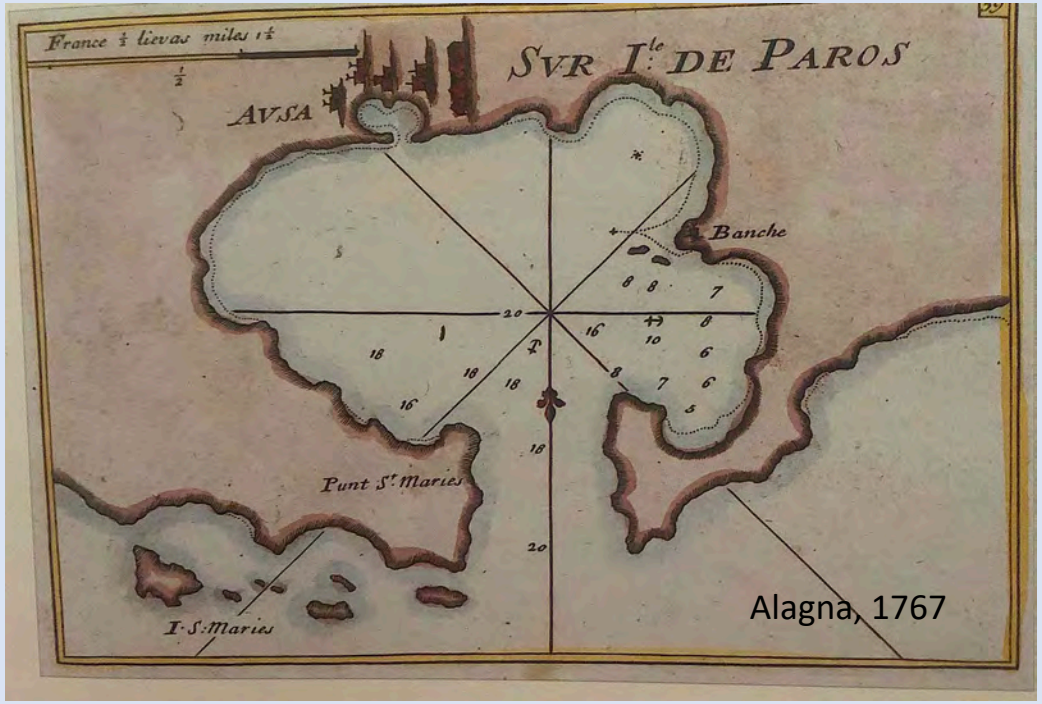


Η Νίκη της Σαμοθράκης

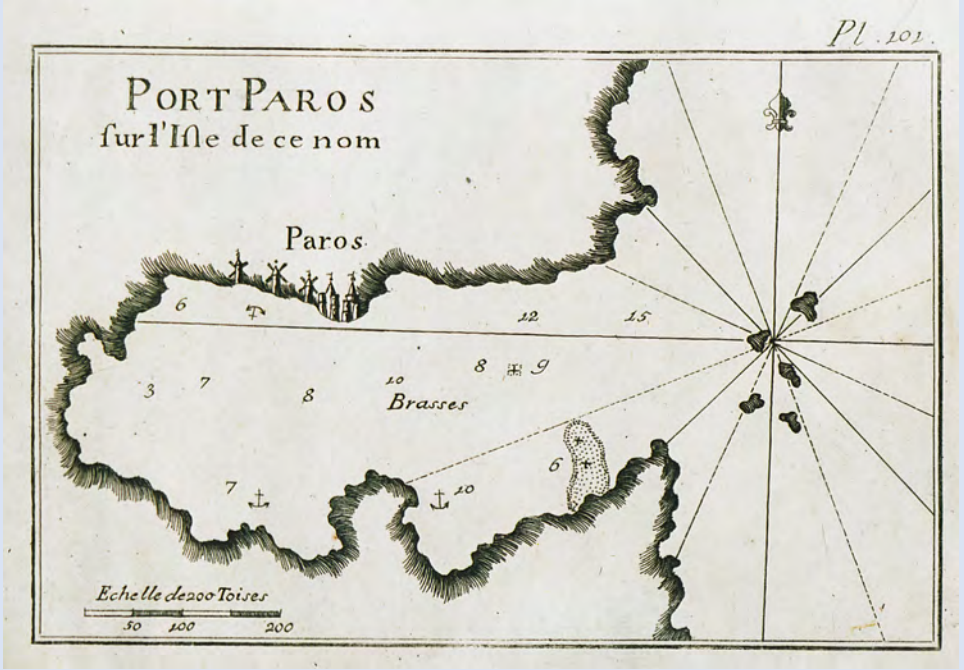


Η Αφροδίτη της Μήλου

ΠΑΡΟΣ

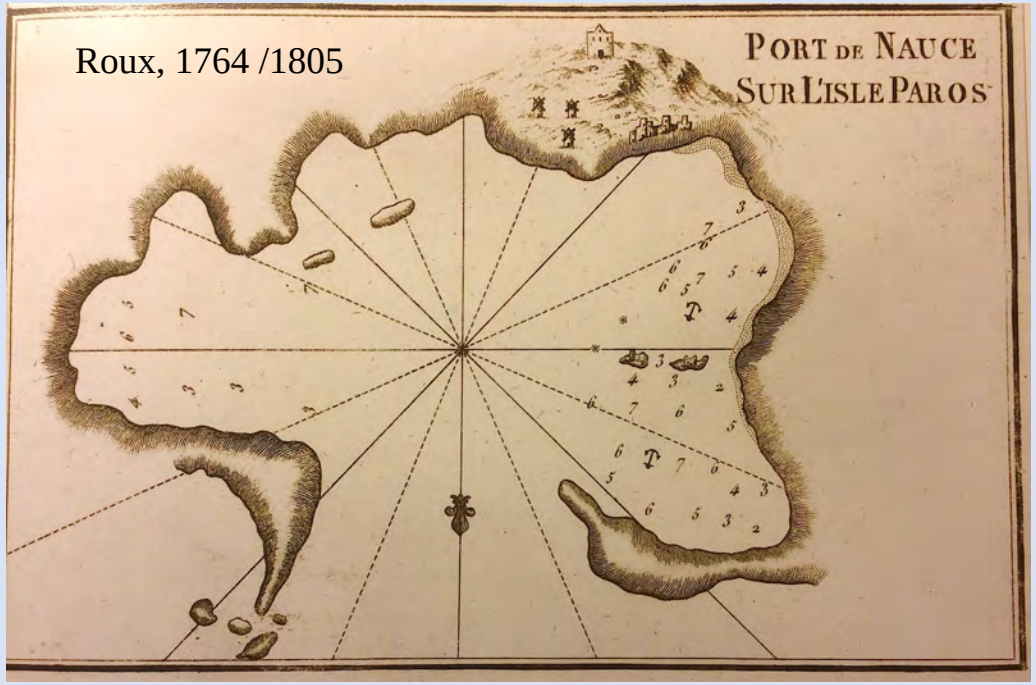


Alagna, 1767



Roux, 1779

Roux, 1764 /1805



Λιμενοδείκτες

www.travelogues.gr / Πηγή: *Πάρος –Αντίπαρος* , εκδ Ανθέμιον. , 2000

ΠΑΡΟΣ

Nicolay, 1568

1757

1662

1834

1738

19ος αι.

Πηγή: *Πάρος –Αντίπαρος* , εκδ Ανθέμιον, 2000

Choiseul-Gouffier, 1782

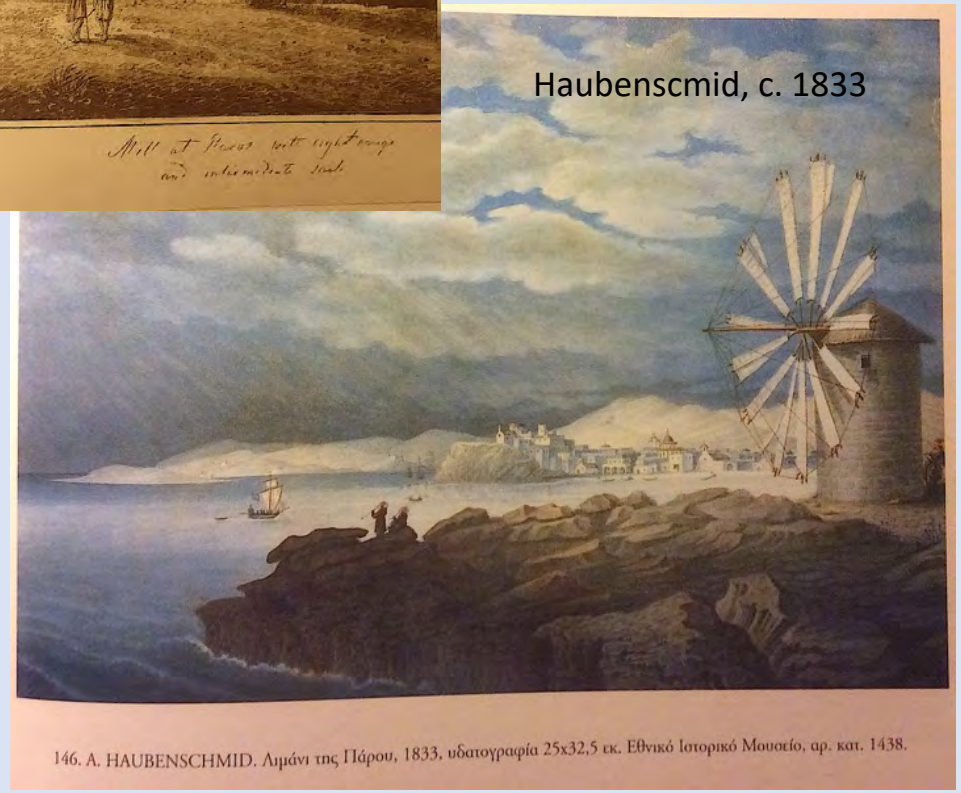
ΠΑΡΟΣ

DANSE GRECQUE À PAROS.

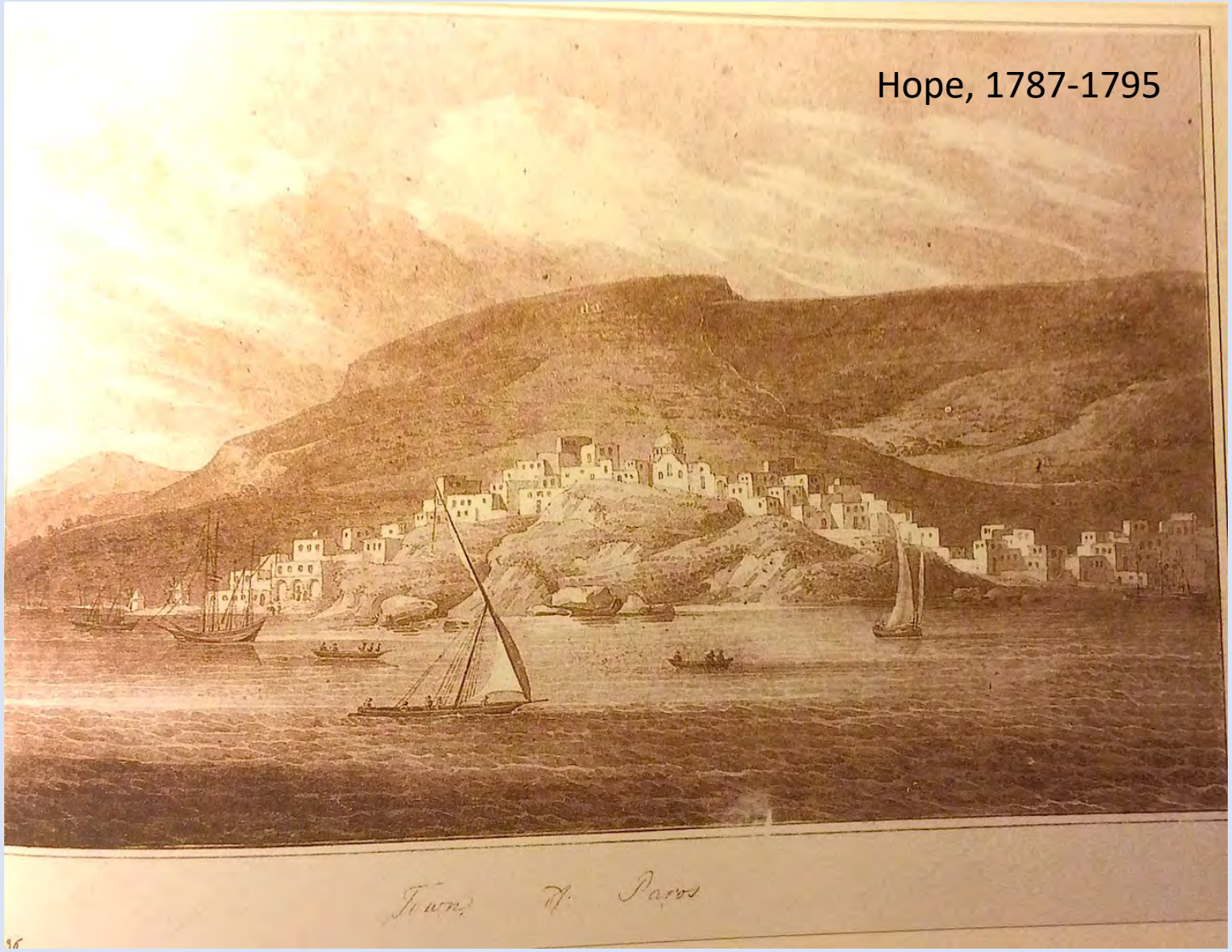
A.P.D.R.

Πηγή: *Πάρος –Αντίπαρος* , εκδ Ανθέμιον. , 2000

ΠΑΡΟΣ



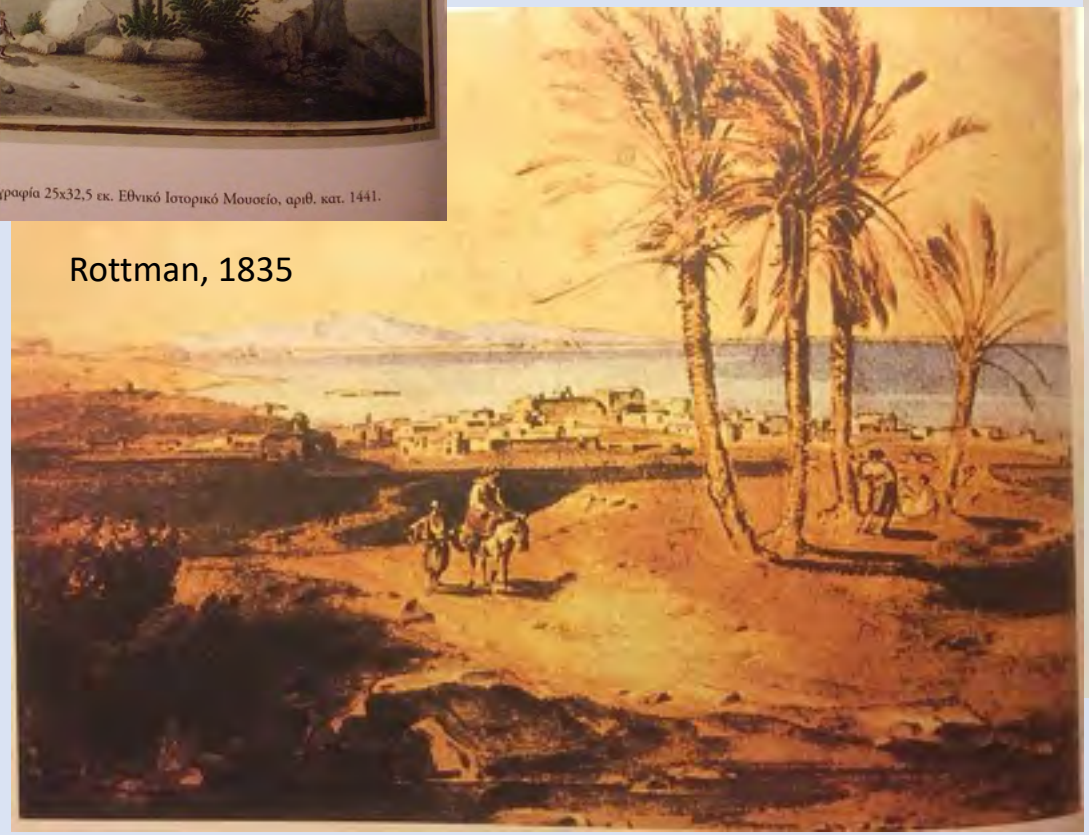
146. A. HAUBENSCHMID. Λιμάνι της Πάρου, 1833, υδατογραφία 25x32,5 εκ. Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, αρ. κατ. 1438.

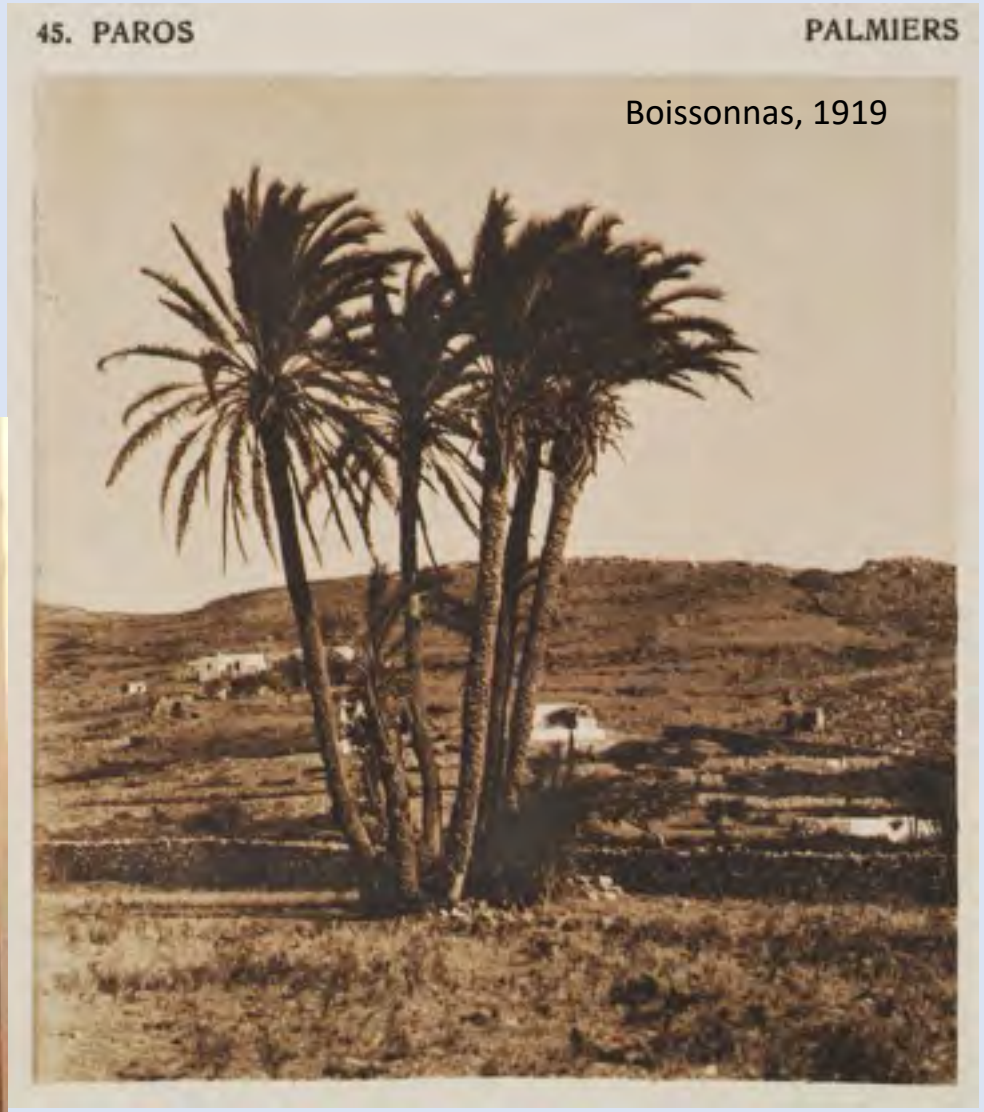


Πηγή: *Πάρος –Αντίπαρος* , εκδ Ανθέμιον. , 2000

ΠΑΡΟΣ

Haubenscmid, c. 1833
145. A. HAUBENSCHMID. Παροικία Πάρου, υδατογραφία 25x32,5 εκ. Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, αριθ. κατ. 1441.

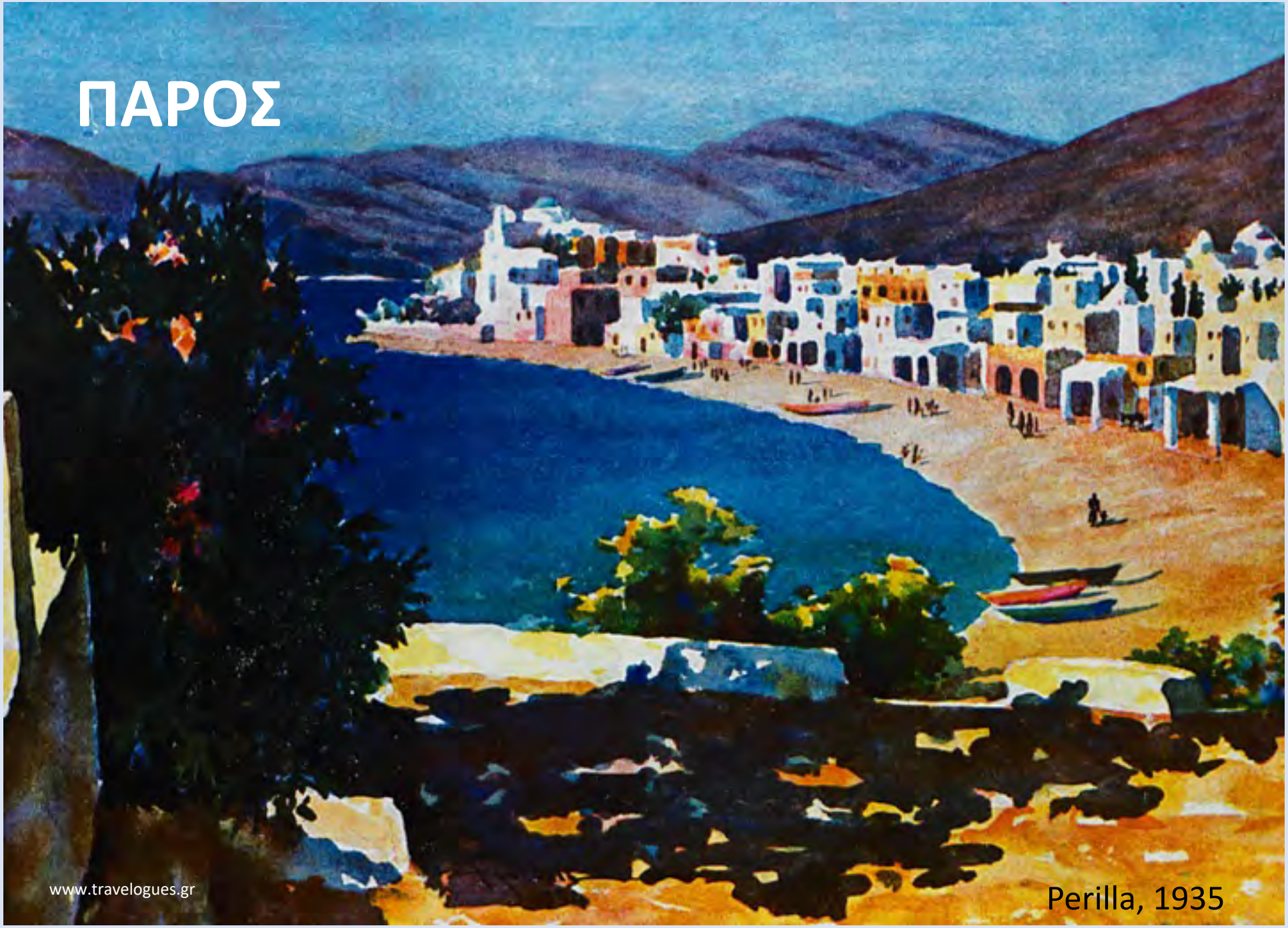

Rottman, 1835

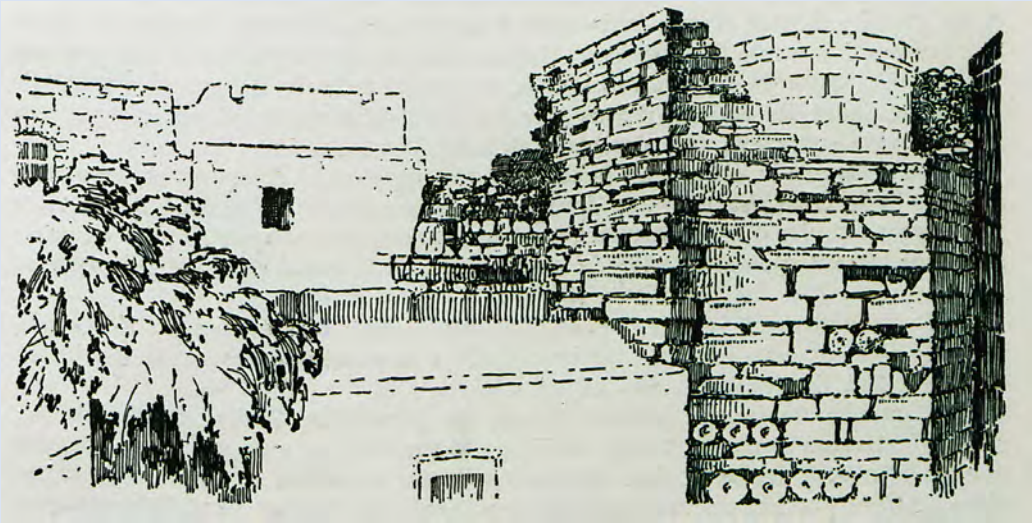

45. PAROS
PALMIERS
Boissonnas, 1919

ΠΑΡΟΣ

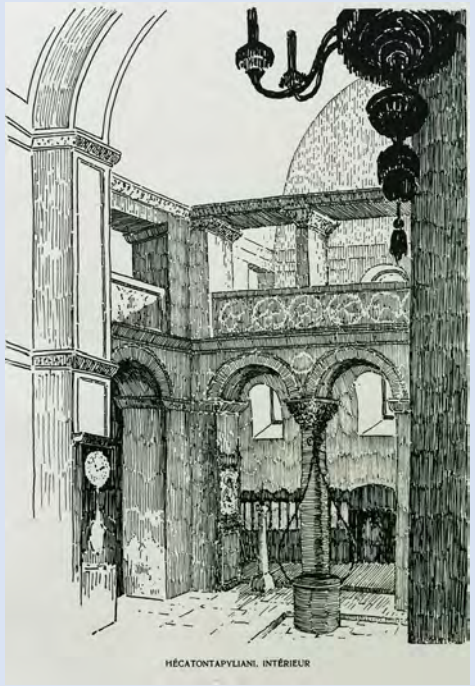
Boissonnas, 1919

www.travelogues.gr

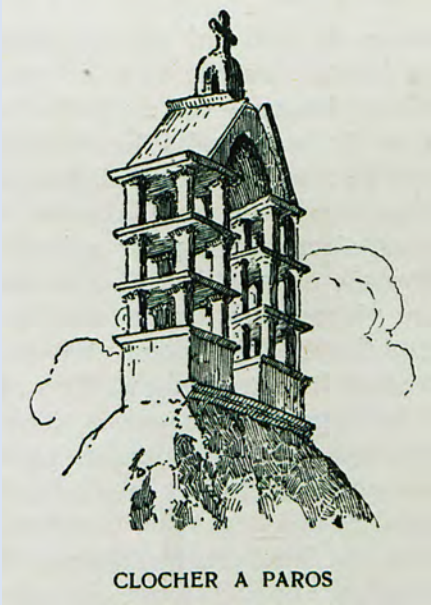

ΠΑΡΟΣ
www.travelogues.gr
Perilla, 1935

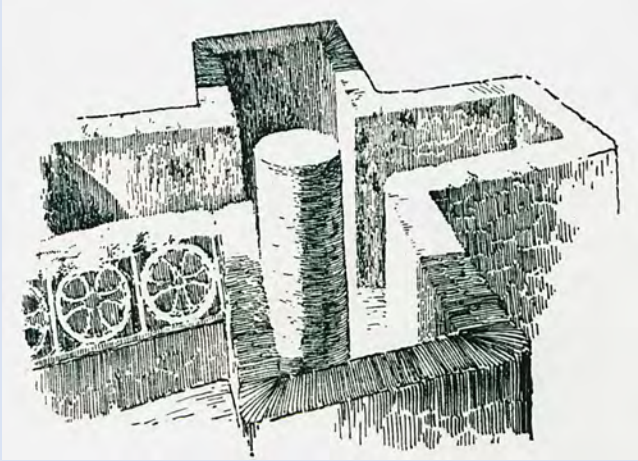


ΠΑΡΟΣ



Perilla, 1935



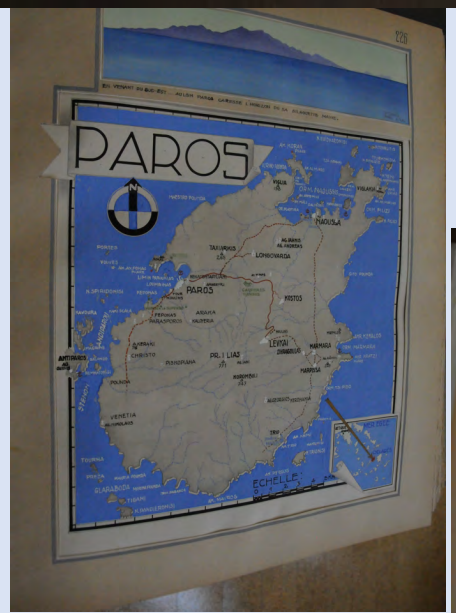


www.travelogues.gr

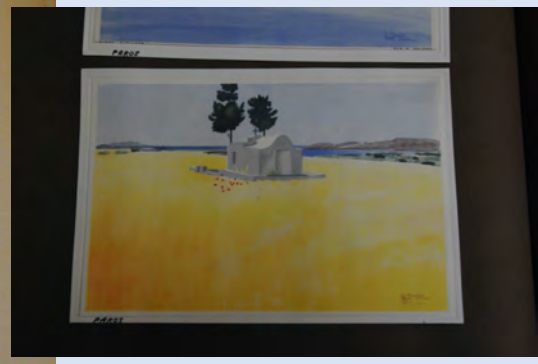
R.Tourte, 20ος αι.

R. Tourte, περ. ‘50-’70

ΠΑΡΟΣ



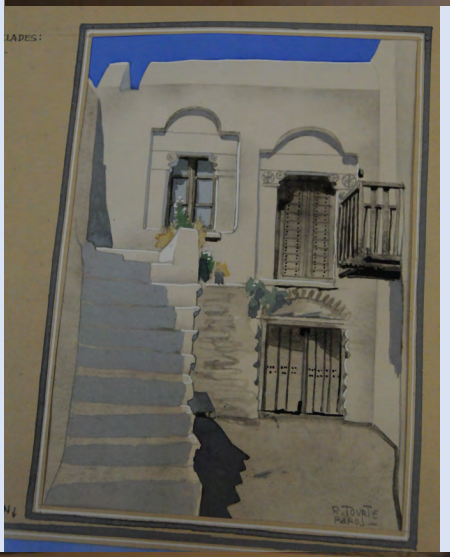
© Γεννάδειος Βιβλιοθήκη

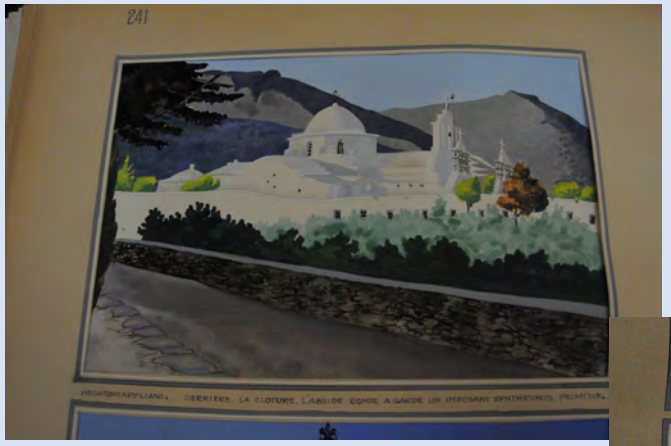


R. Tourte, περ. ‘50-’70
ΠΑΡΟΣ
© Γεννάδειος Βιβλιοθήκη

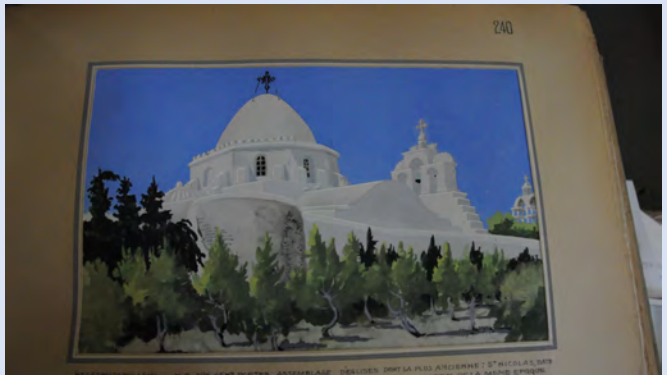
ΠΑΡΟΣ

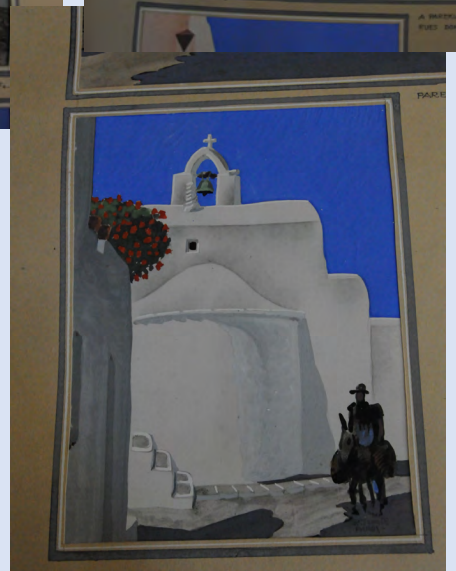
R. Tourte, περ. ‘50-’70

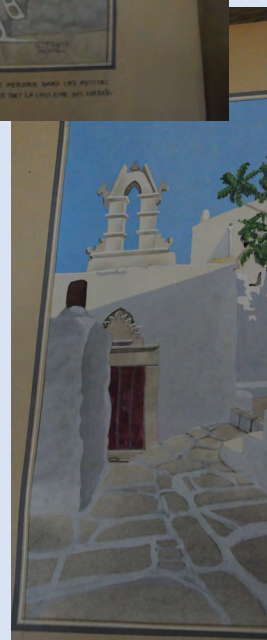




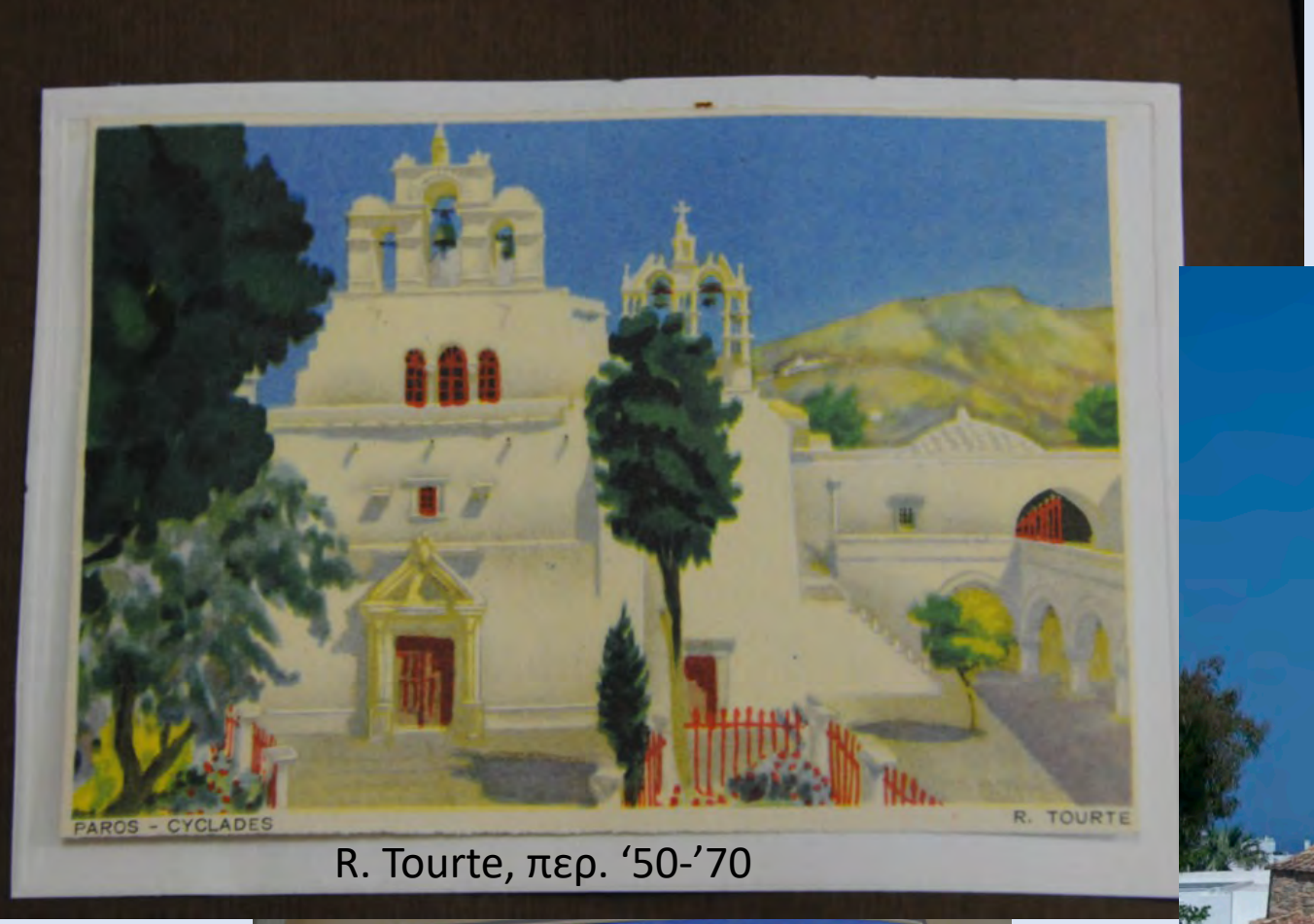
© Γεννάδειος Βιβλιοθήκη







ΠΑΡΟΣ

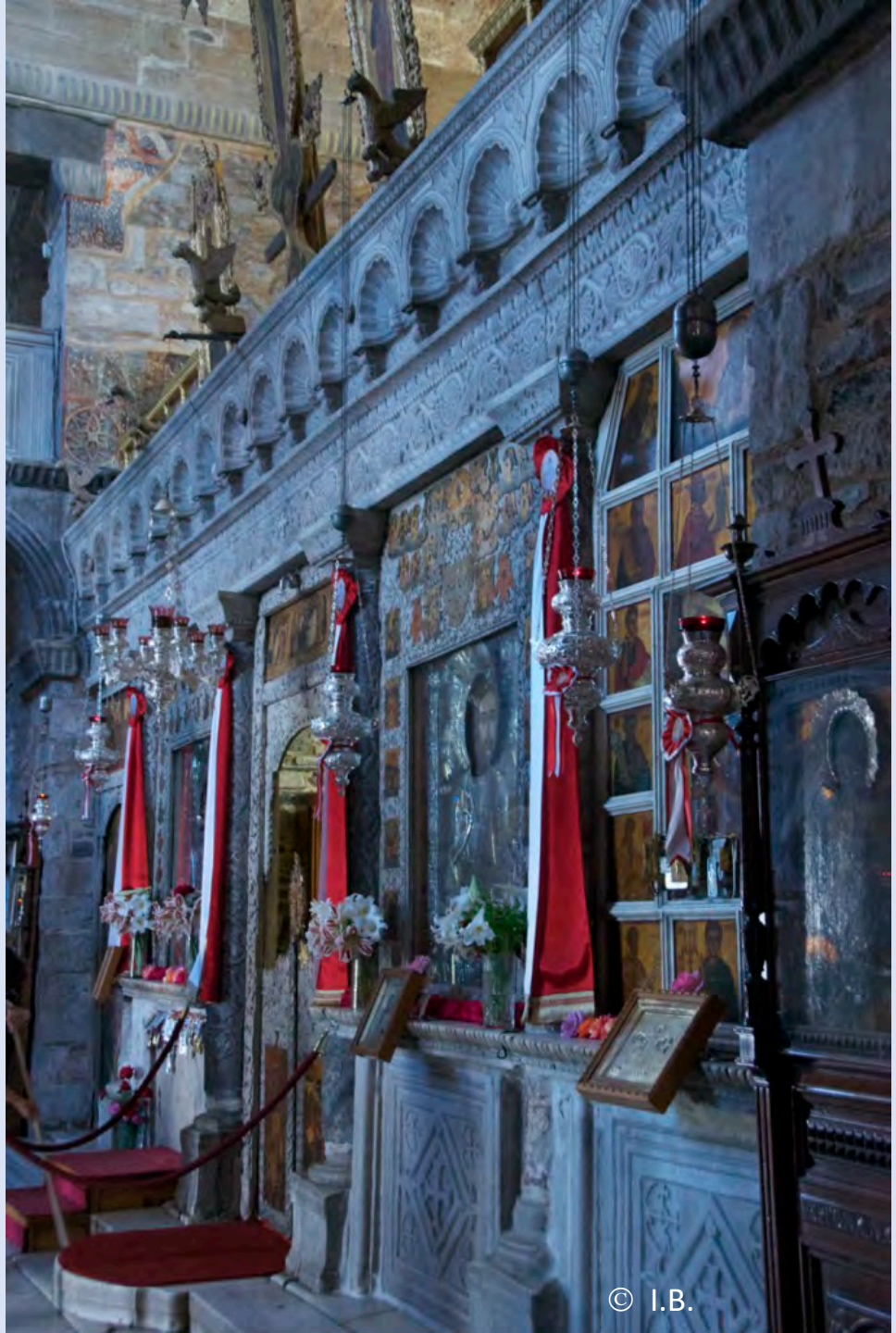


R. Tourte, περ. ‘50-’70

Η Εκατονταπυλιανή

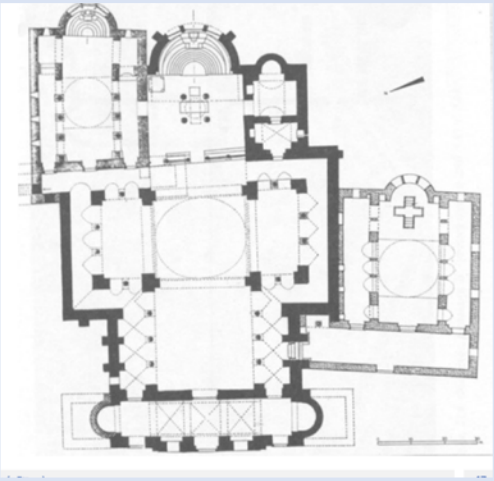
ΠΑΡΟΣ

στην Εκατονταπυλιανή



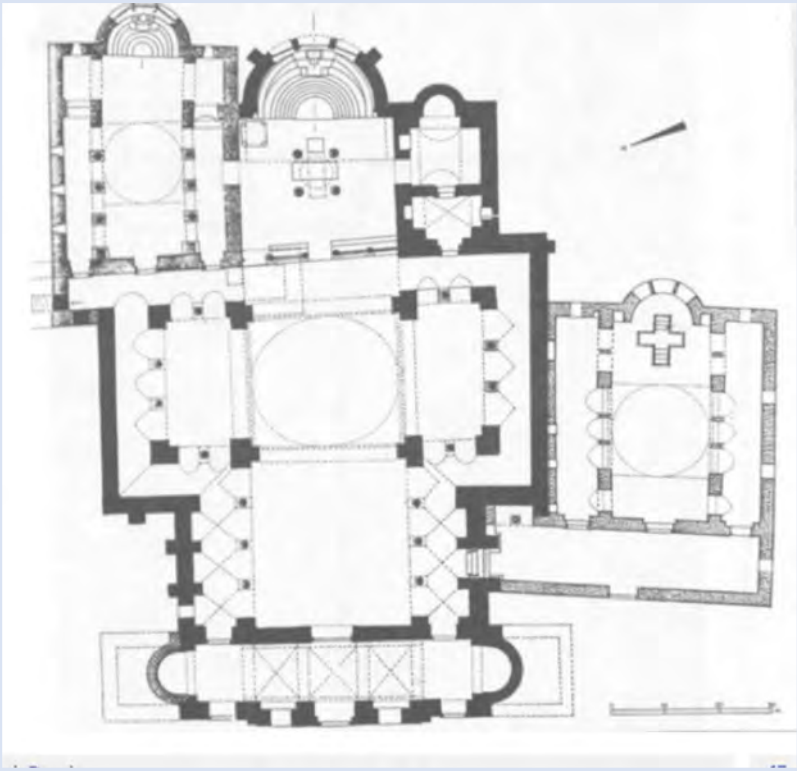
στην Εκατονταπυλιανή

ΠΑΡΟΣ



ΠΑΡΟΣ

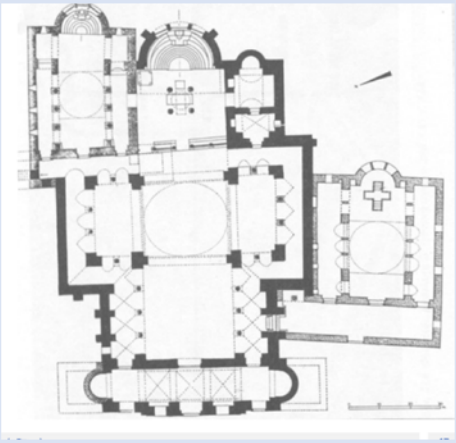
Το παρεκκλήσι του Αγίου Νικολάου στην Εκατονταπυλιανή



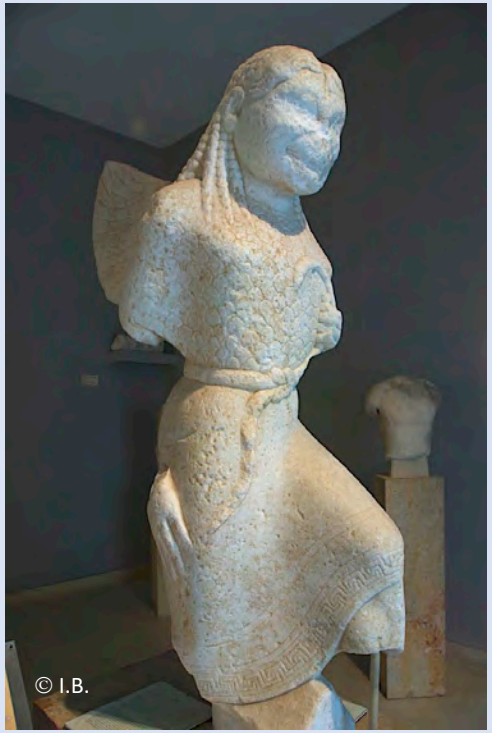
Μουσείο Κυκλαδικής Λαογραφίας Μπενέτου Σκιαδά
Αλυκή Πάρου

ΠΑΡΟΣ

Το παλαιοχριστιανικό Βαπτιστήριο στην Εκατονταπυλιανή, 4ος μ. Χ. αι.

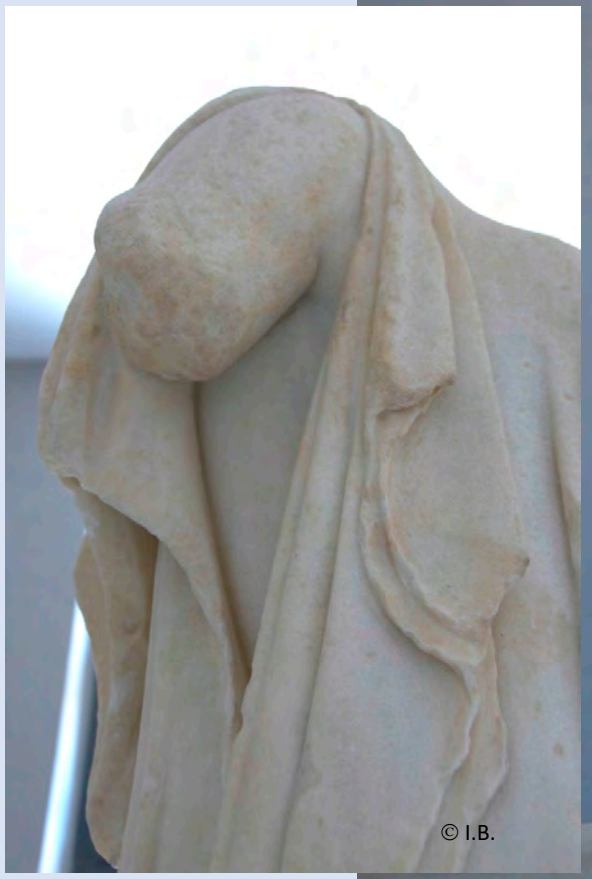


ΠΑΡΟΣ



Γοργώ, μέσα 6ου αι. π. Χ

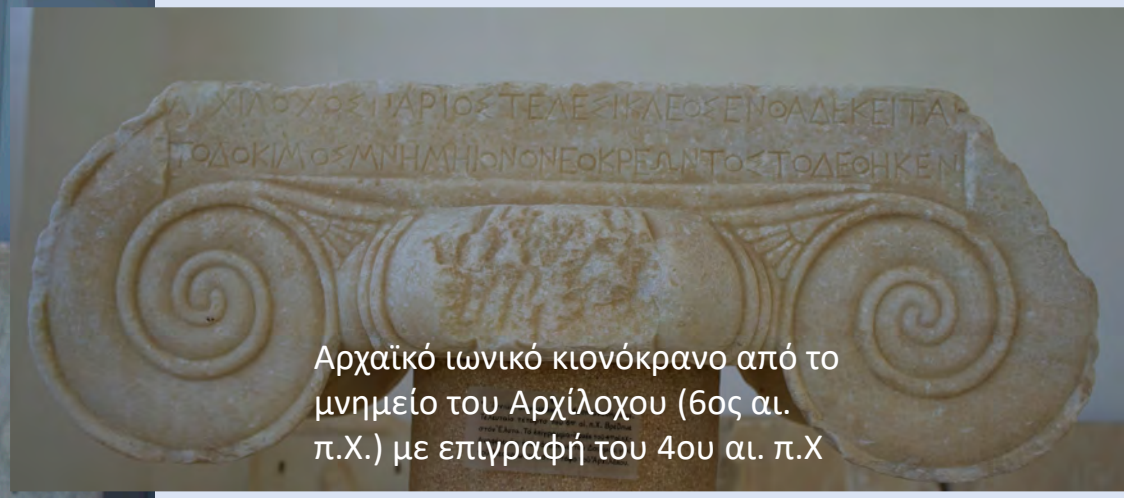
στο Αρχαιολογικό Μουσείο



Άγαλμα Νίκης ,
478 π.Χ.

Ανάγλυφη στήλη, 490-480 π.Χ. (λεπτομέρεια)

Μαρμάρινη πλάκα από το Ηρώο του Αρχιλόχου, τέλη 6ου π. Χ. αι.

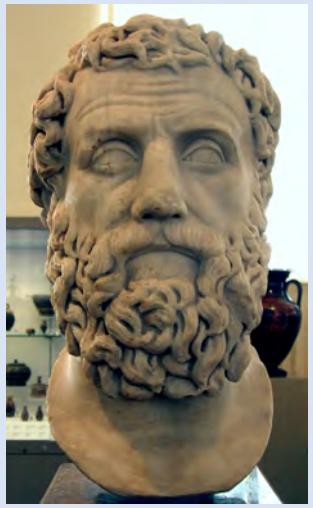


Αρχαϊκό ιωνικό κιονόκρανο από το μνημείο του Αρχίλοχου (6ος αι. π.Χ.) με επιγραφή του 4ου αι. π.Χ

Αρχίλοχος, 680 π.Χ. - 630 π.Χ.

Πάπυρος με απόσπασμα

Κολωνία Γερμανίας

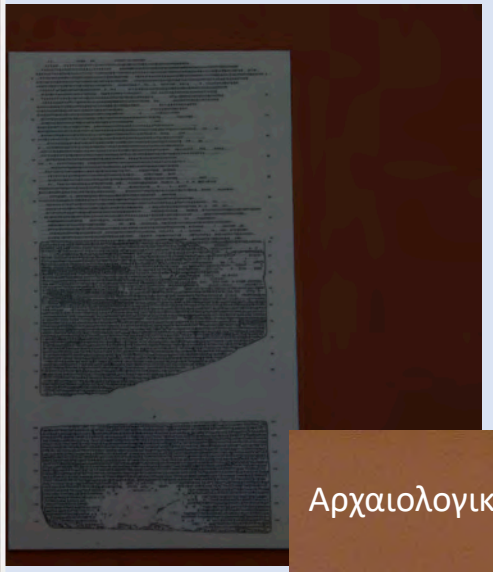


Ρωμαϊκό πορτραίτο Αρχιλόχου ;- 2ος αι.μ.χ.

«πόλλ᾽ οἶδ᾽ ἀλώπηξ, ἀλλ᾽ ἐχῖνος ἓν μέγα»

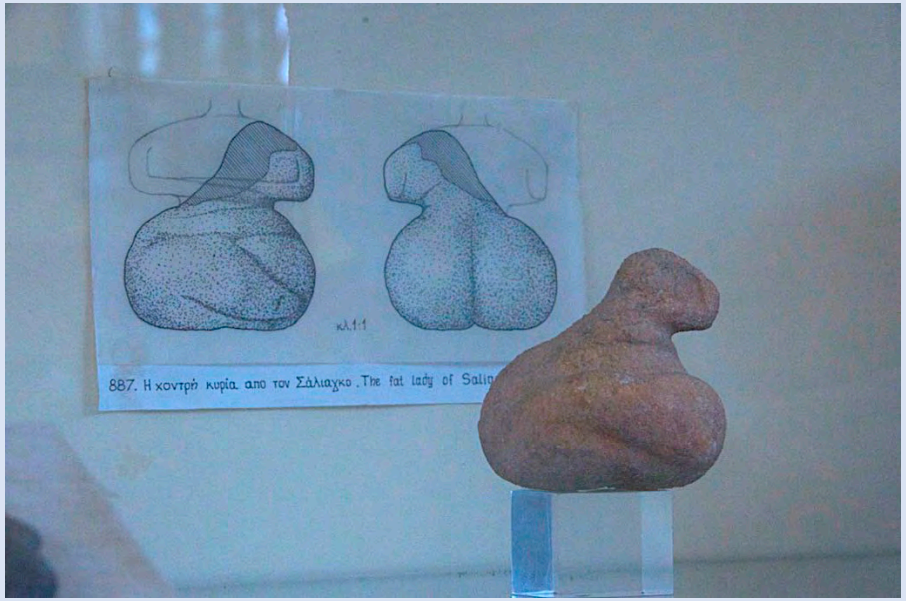
ΠΑΡΟΣ

«χρημάτων ἄελπτον οὐδέν
ἐστιν οὐδ᾽ ἀπώμοτον οὐδὲ θαυμάσιον»



ΤΟ **ΠΑΡΙΟ ΧΡΟΝΙΚΟ**

Επιγραφικό κείμενο με γεγονότα
από το 1581 π.Χ. μέχρι το 264 π.Χ.



ΠΑΡΟΣ

ΜΕΤ, Νέα Υόρκη

Η «κυρία από τον Σάλιαγκο», 5η-4η χιλιετία π.Χ.

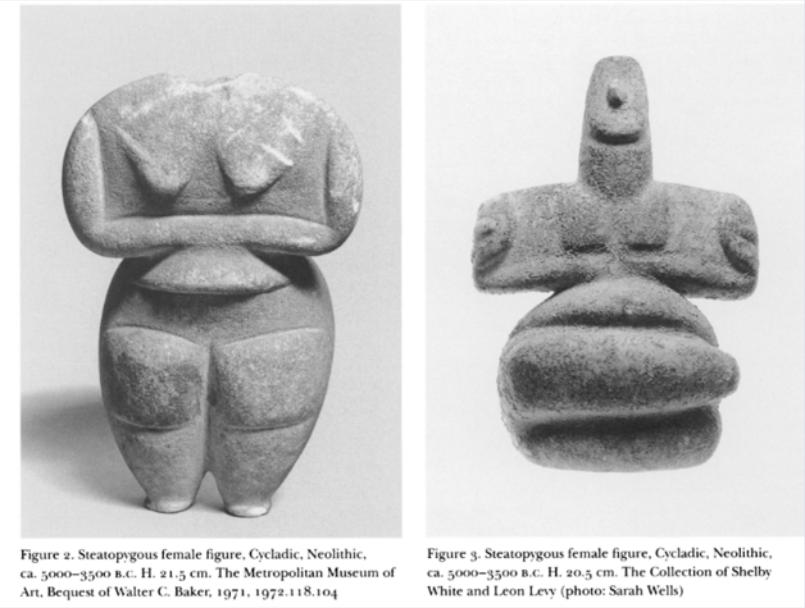
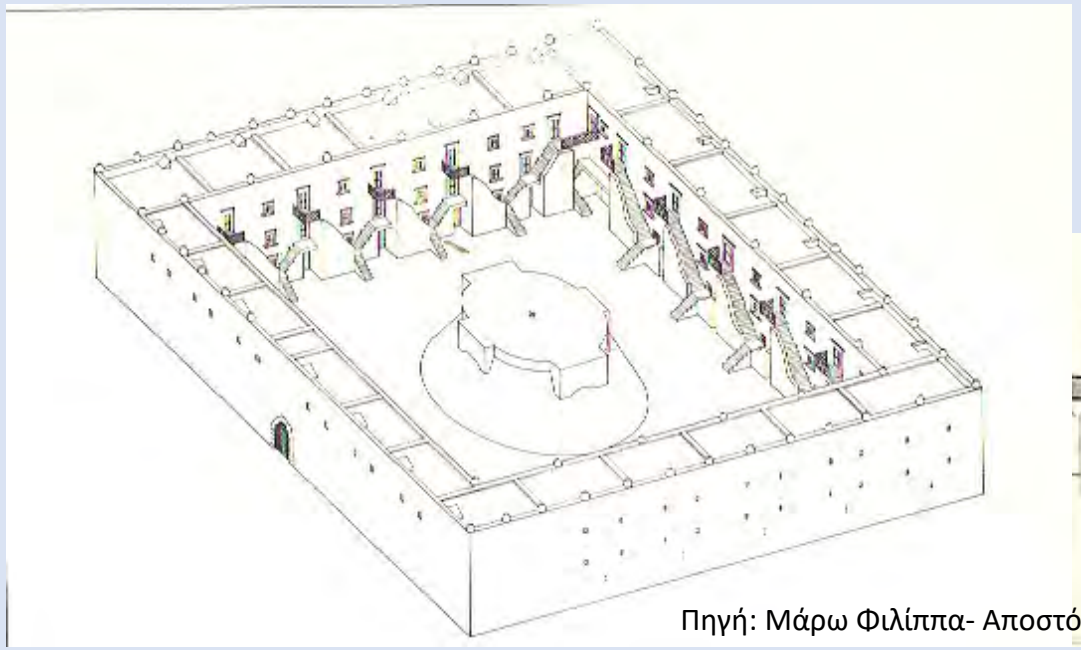


Figure 2. Steatopygous female figure, Cycladic, Neolithic, ca. 5000–3500 B.C. H. 21.5 cm. The Metropolitan Museum of Art, Bequest of Walter C. Baker, 1971, 1972.118.104

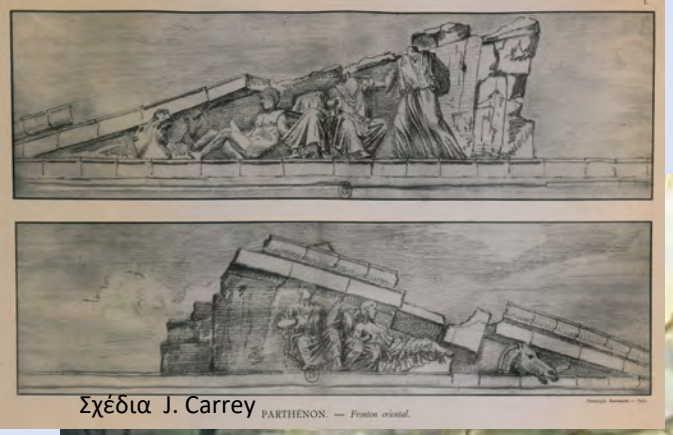
Figure 3. Steatopygous female figure, Cycladic, Neolithic, ca. 5000–3500 B.C. H. 20.5 cm. The Collection of Shelby White and Leon Levy (photo: Sarah Wells)

ΠΑΡΟΣ
ΝΑΧΟΣ
ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ
ΜΙΚΡΕΣ
ΚΥΚΛΑΔΕΣ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ
ΑΜΟΡΓΟΣ

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ



Πηγή: Μάρω Φιλίππα- Αποστόλου, *Μικροί οχυρωμένοι οικισμοί του Αιγαίου*,2000



Σχέδια J. Carrey

Σχέδια J. Carrey

Charles Marie François Olier Μαρκήσιος de Nointel, 1673

Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών

Pitton de Tournefort, 1717

Το Σπήλαιο

της **ΑΝΤΙΠΑΡΟΥ**

Dalton , 1791

Lady Craven, 1789

www.travelogues.gr

Το Σπήλαιο της **Αντιπάρου**

Choiseul-Gouffier, 1782

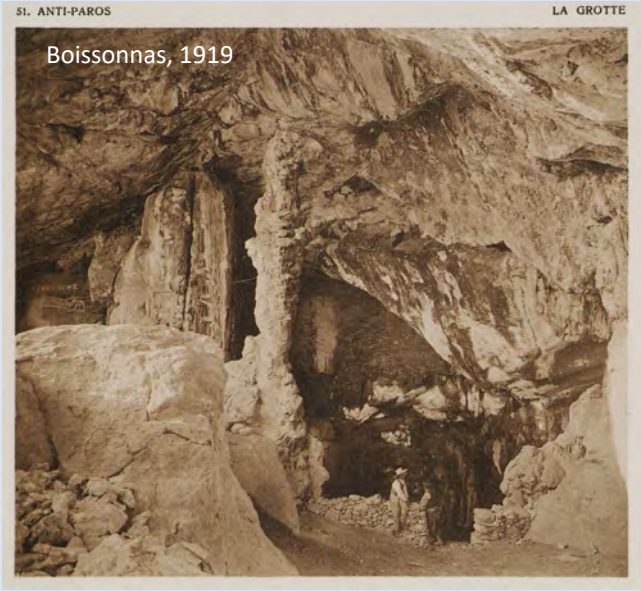
www.travelogues.gr

Το Σπήλαιο της **Αντιπάρου**

Auldjo, 1835

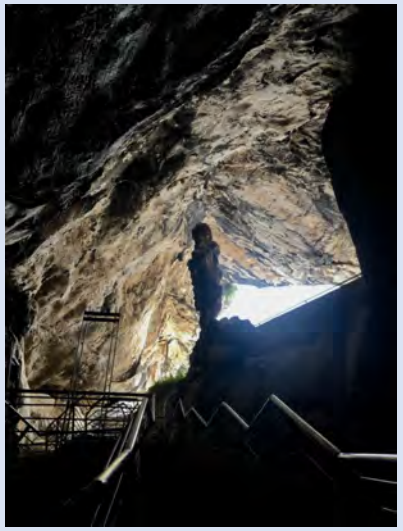
www.travelogues.gr

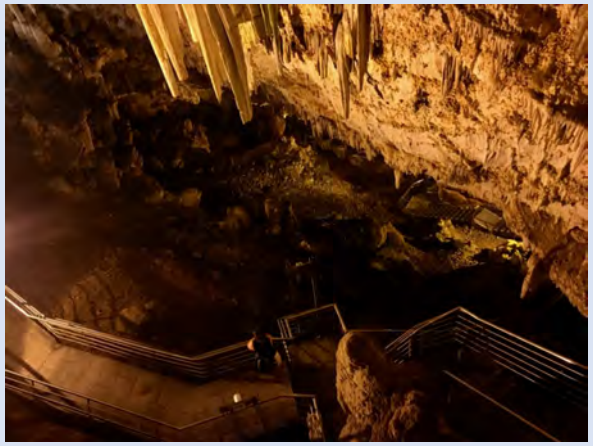
Φωτογραφίες : © Λίνα Καρακατσάνη

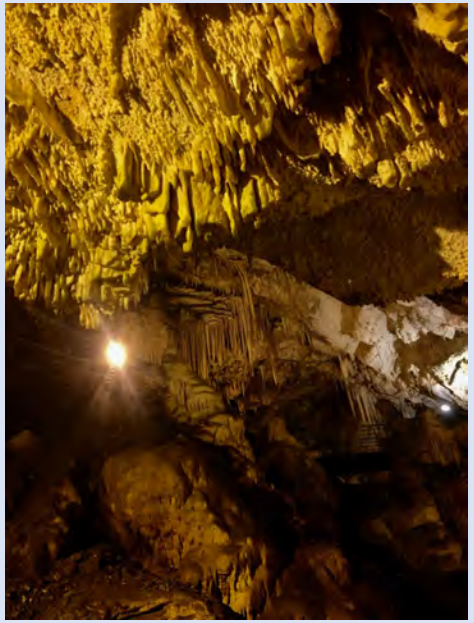


Boissonnas, 1919

Το Σπήλαιο
της
Αντιπάρου

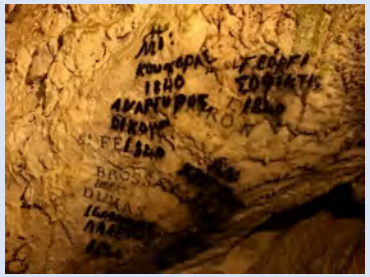


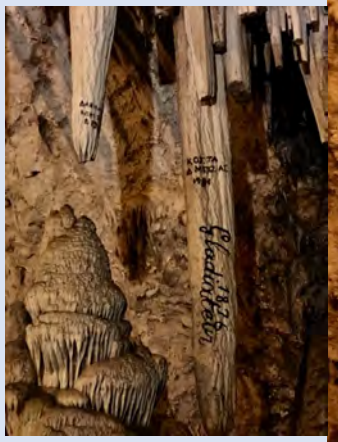


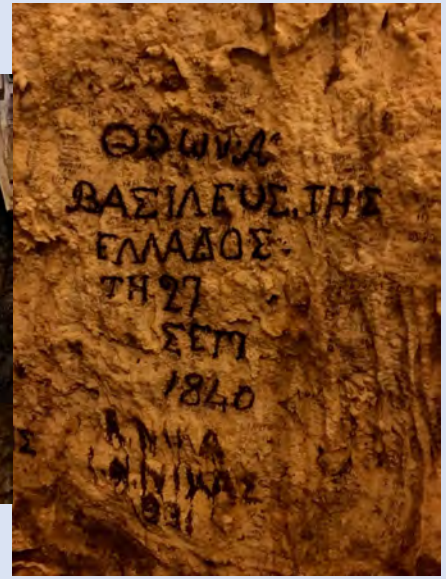


Φωτογραφίες : © Λίνα Καρακατσάνη

Το Σπήλαιο της **Αντιπάρου**







Φωτογραφίες : © Λίνα Καρακατσάνη

Το Σπήλαιο της **Αντιπάρου**

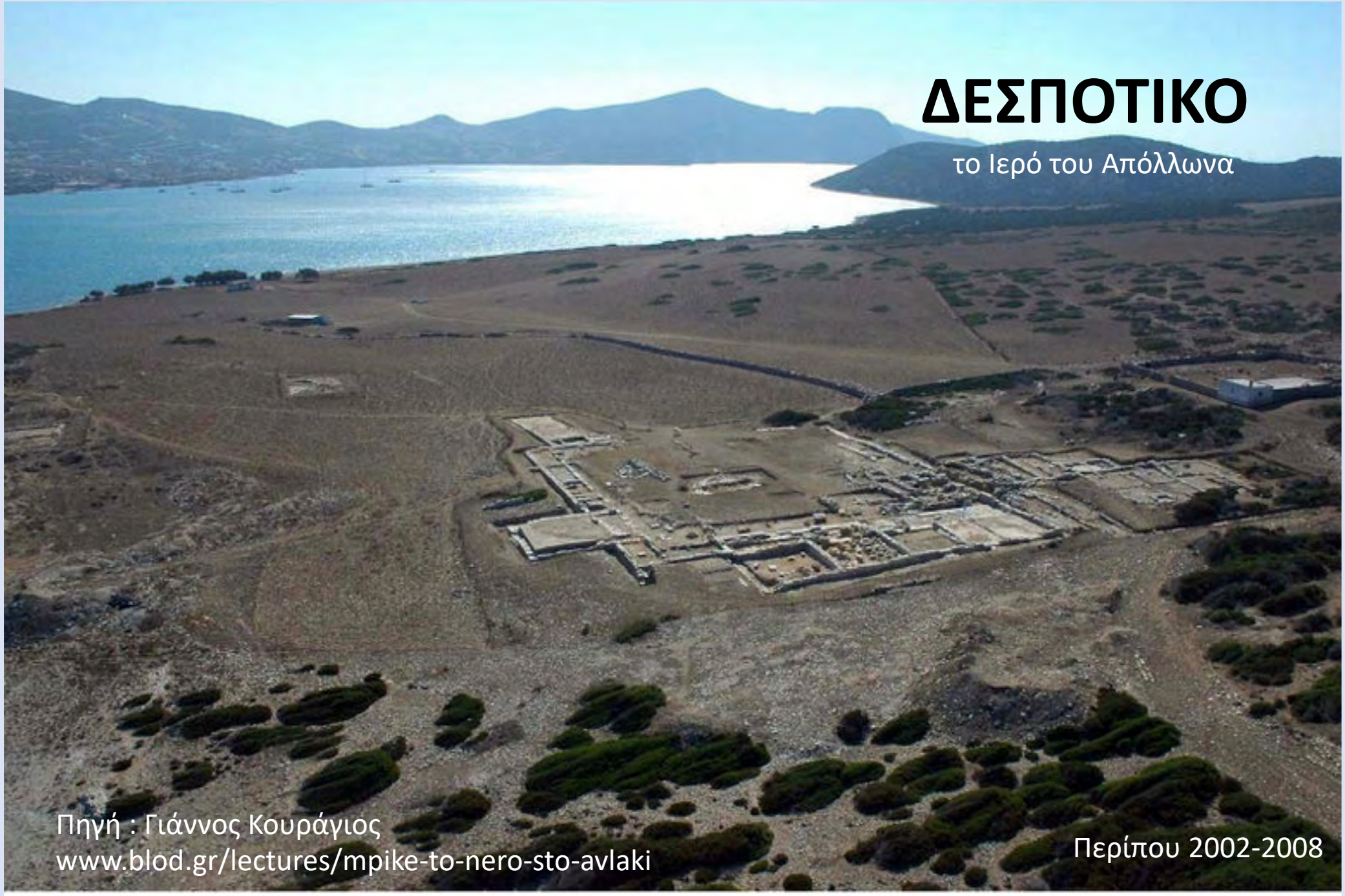
© Λίνα Καρακατσάνη

ΠΑΡΟΣ
ΝΑΧΟΣ
ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ
ΜΙΚΡΕΣ
ΚΥΚΛΑΔΕΣ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ
ΑΜΟΡΓΟΣ

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

www.travelogues.gr

Coronelli, 1707


ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ
το Ιερό του Απόλλωνα
Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki
Περίπου 2002-2008

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

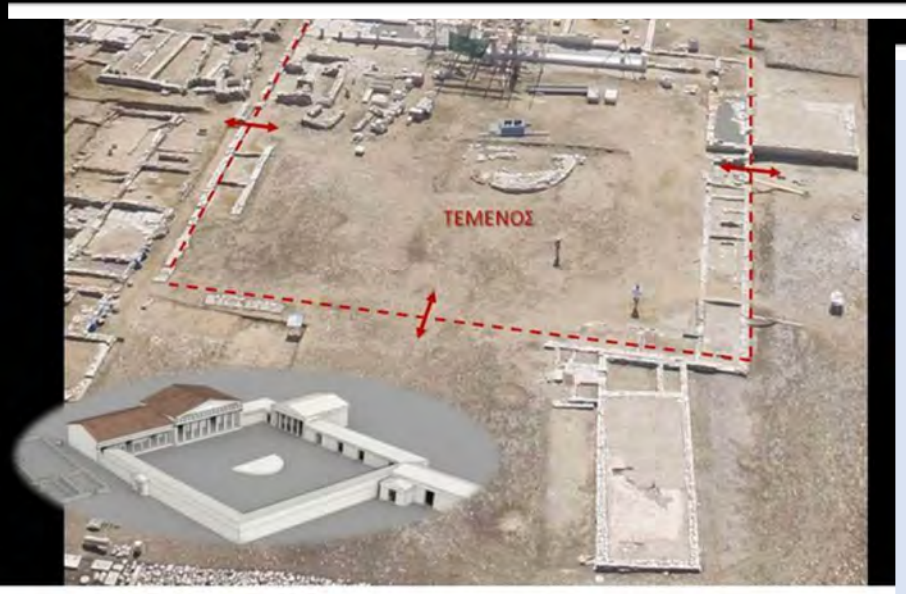
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

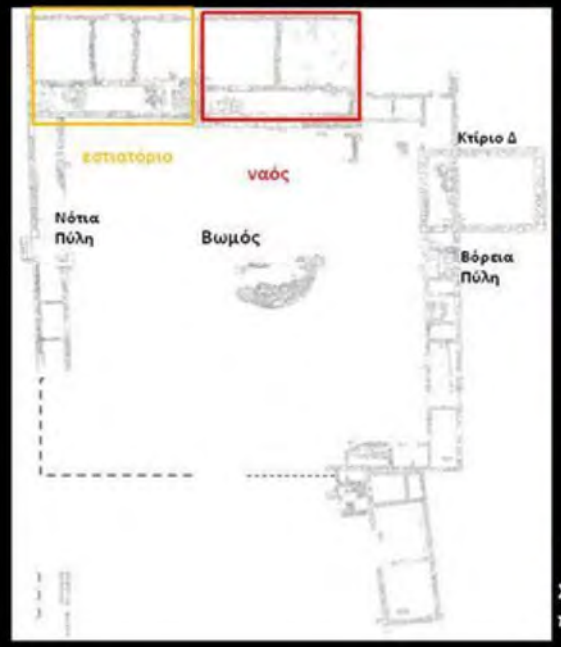
το Ιερό του Απόλλωνα

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΟΨΗΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΠΕΡΙ ΤΟ 500π.Χ.
(Γ.ορεστίδης-Σ.Κούλης, σχεδ. Δρ.Α.Ohnesorg, Δρ.Κατερίνα Παπαγιάννη)





Σχεδιαστική κάτοψη του λατρευτικού περιβόλου (Dr. A. Ohnesorg)

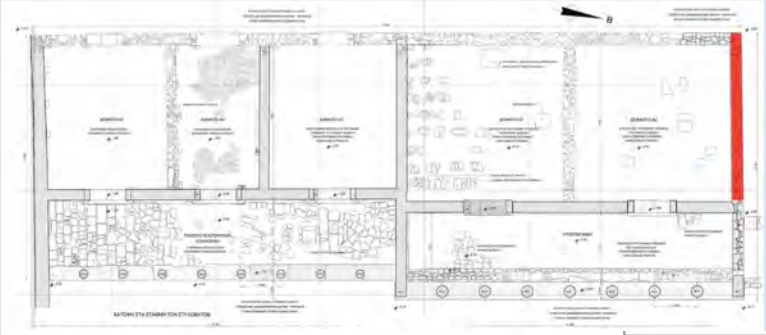
Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki



Ανακατασκευή του βόρειου τοίχου του ναού με με νέο και αρχαίο υλικό

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

Αναστήλωση της βόρειας όψης του ενδιάμεσου τοίχου εστιατορίου και ναού

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki/

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

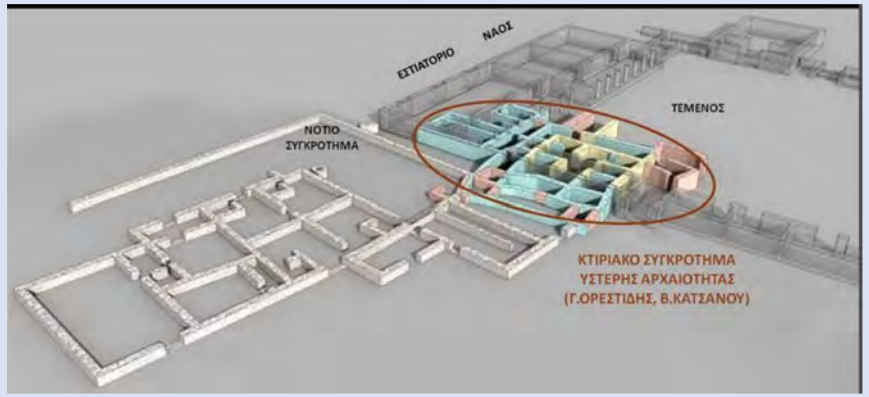
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

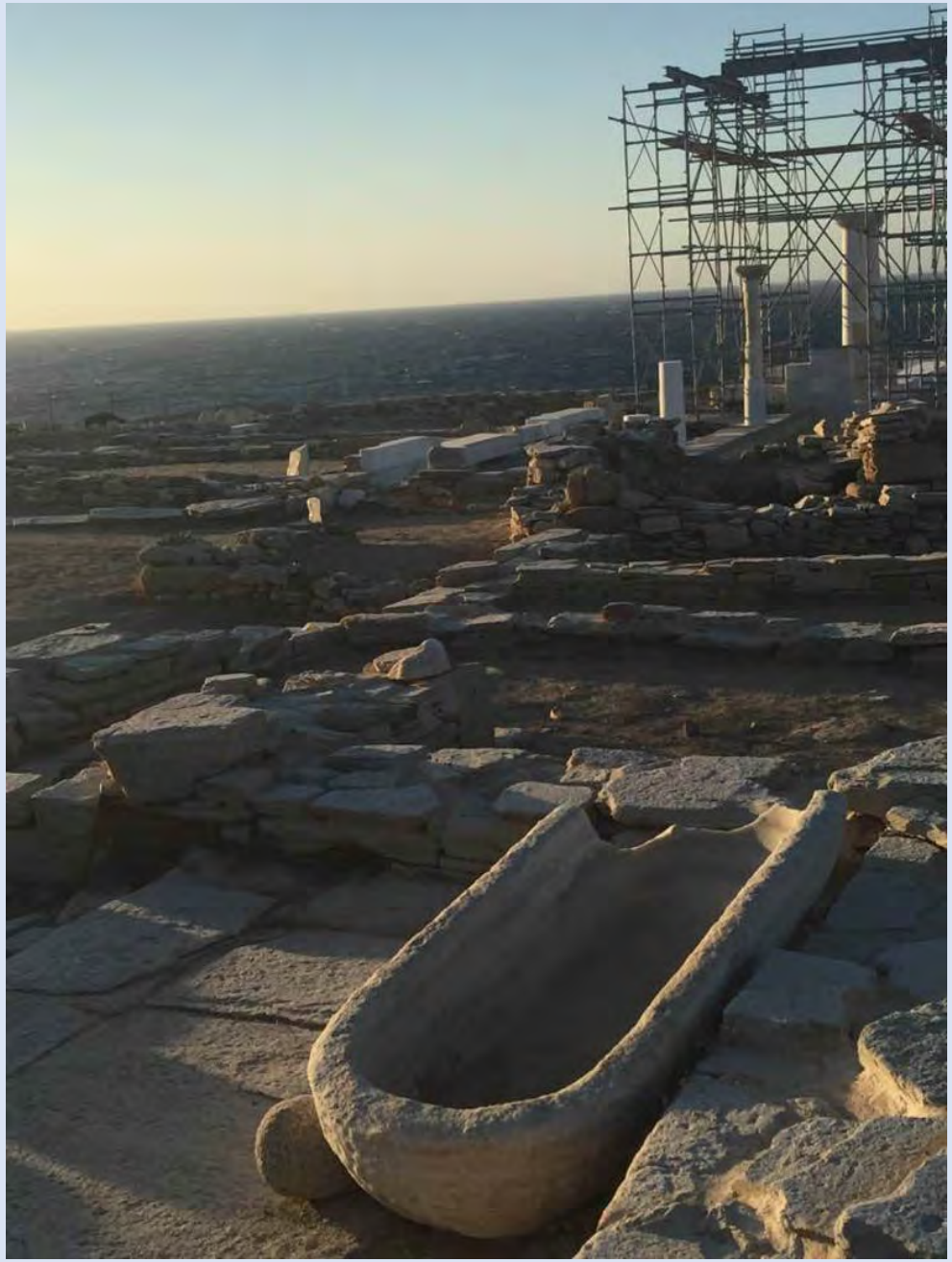
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr
/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki



ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

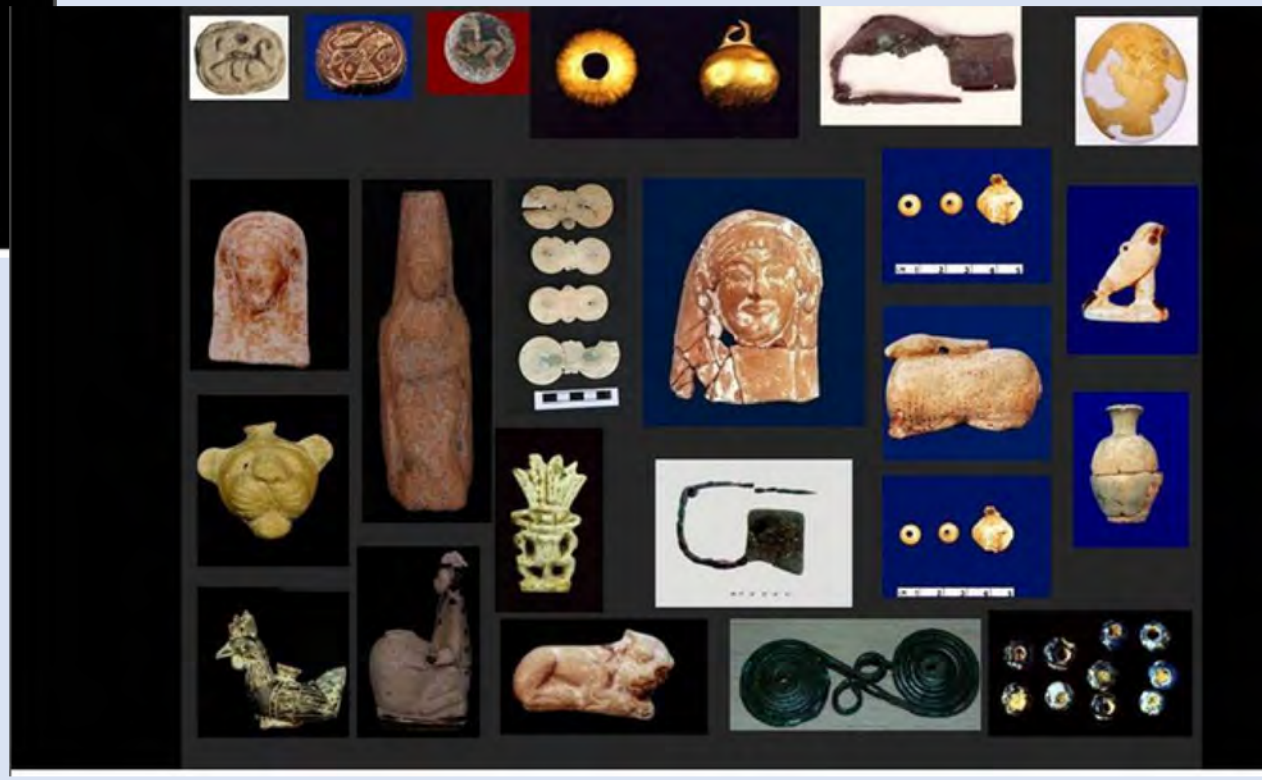


Πηγή : Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr/lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ

Πηγή: Γ. Κουράγιος, *Δεσποτικό, το Ιερό του Απόλλωνα*, 2009

ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ



Γιάννος Κουράγιος
www.blod.gr
lectures/mpike-to-nero-sto-avlaki

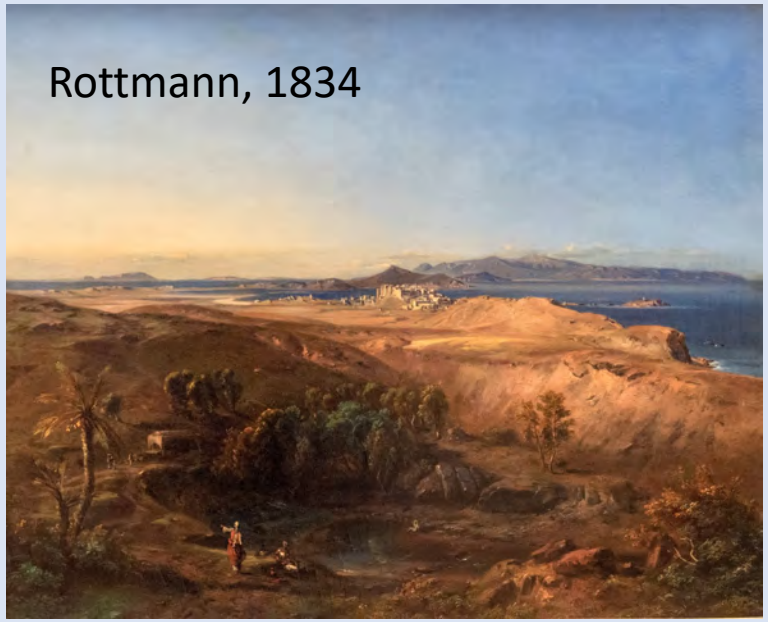
Πηγή: Γ. Κουράγιος, *Δεσποτικό, το Ιερό του Απόλλωνα*, 2009

Πηγή: Γ. Κουράγιος, *Δεσποτικό, το Ιερό του Απόλλωνα*, 2009

ΠΑΡΟΣ
ΝΑΧΟΣ
ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ
ΜΙΚΡΕΣ
ΚΥΚΛΑΔΕΣ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ
ΑΜΟΡΓΟΣ

ΝΑΞΟΣ

Choiseul-Gouffier, 1782


Rottmann, 1834

© I.B.

Pitton de Tournefort, 1717

Clarke, 1814

www.travelogues.gr

ΝΑΞΟΣ

Ο Διόνυσος ανακαλύπτει την Αριάδνη στη Νάξο.
Τοιχογραφία από την οικία των Capitelli Colorati στην Πομπηία, 1ος αι. μ.Χ. Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Ο Θησέας εγκαταλείπει την Αριάδνη.
Τοιχογραφία από την οικία του L. Caecilius Jucundus στην Πομπηία, 1ος αι. μ.Χ. Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Ο Θησέας εγκαταλείπει την Αριάδνη.
Τοιχογραφία από την οικία του Μελέαγρου στην Πομπηία, 1ος αι. μ.Χ. Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Ο Διόνυσος και η Αριάδνη στη Νάξο.
Tiziano Vecellio, 1520-22, Ελαιογραφία

Βάκχος και Αριάδνη.
Turner, Joseph Mallord William, 1840 Tate Gallery, N00525

Η Αριάδνη
και
ο Διόνυσος

Ο Διόνυσος ανακαλύπτει την Αριάδνη στη Νάξο.
Nain, Louis Le (1593-1648)

Πηγή : www.greek-language.gr/

ΝΑΞΟΣ

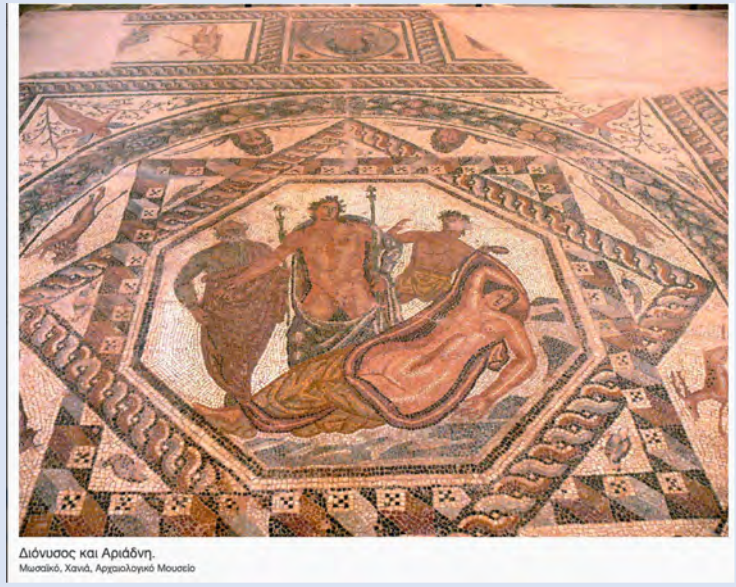
Διόνυσος και Αριάδνη.
Μωσαϊκό Σούσα, Αρχαιολογικό Μουσείο

Η Αριάδνη εγκαταλειμμένη στη Νάξο.
Ψηφιδωτό Θεσσαλονίκη, Αρχαιολογικό Μουσείο

Διόνυσος και Αριάδνη.
Μωσαϊκό, 2ος αι. μ.Χ. Bardo National Museum

Ο Διόνυσος και η Αριάδνη σε άρμα.
Ρωμαϊκό ψηφιδωτό από οικία στη Gerasa της Ιορδανίας, περίπου 275-325 μ.Χ. Yale University Art Gallery,

Η Αριάδνη και ο Διόνυσος



Διόνυσος και Αριάδνη.
Μωσαϊκό, Χανιά, Αρχαιολογικό Μουσείο

Πηγή : www.greek-language.gr/

Ο Διόνυσος ανακαλύπτει την Αριάδνη στη Νάξο.
Μαρμάρινη σαρκοφάγος του 3ου αι. μ.Χ. Αγία Πετρούπολη, The State Hermitage Museum

ΝΑΞΟΣ

Η Αριάδνη εγκαταλειμμένη στη Νάξο.
Waterhouse, William, 1898, Ελαιογραφία

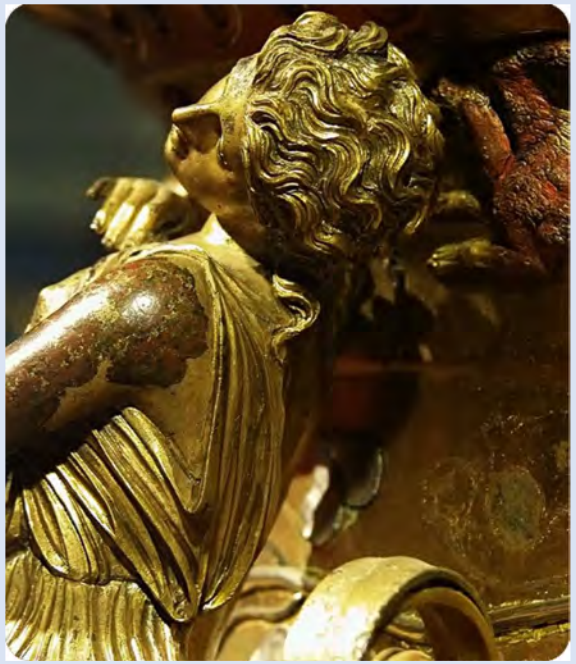
Αριάδνη.
Chirico, Giorgio de, 1913 Νέα Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο, 1996.403.10

Η Αριάδνη και ο Διόνυσος

Ο Θησέας εγκαταλείπει την Αριάδνη στη Νάξο.
Kauffmann, Angelica, 1774, Ελαιογραφία

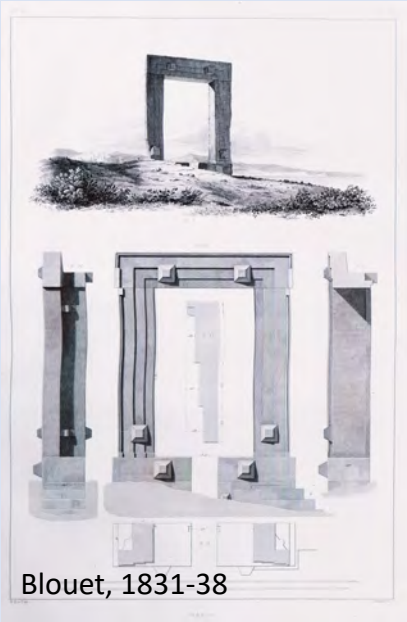
Πηγή : www.greek-language.gr/

Ο Κρατήρας
του Δερβενίου
330 - 320 π.Χ.



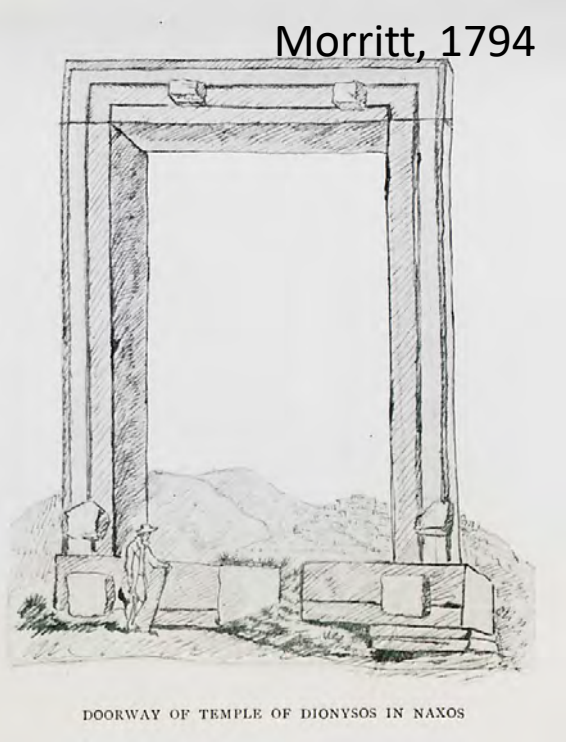
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

ΝΑΞΟΣ



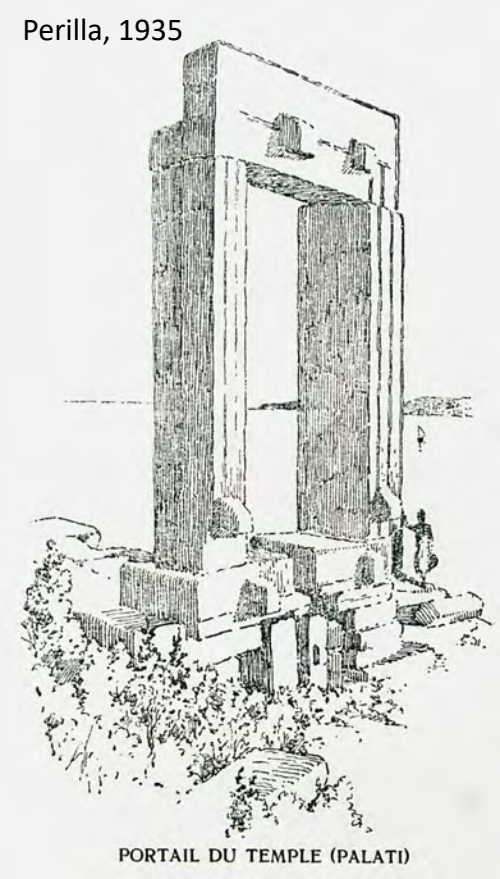
Blouet, 1831-38

Hope, 1795



Morritt, 1794

DOORWAY OF TEMPLE OF DIONYSOS IN NAXOS



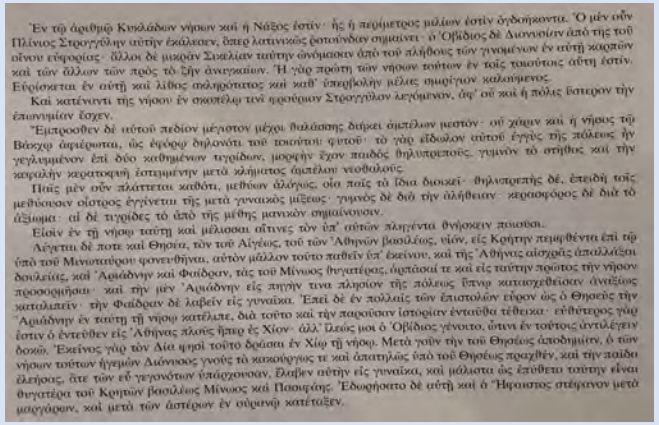
Perilla, 1935

PORTAIL DU TEMPLE (PALATI)

© I.B.

ΝΑΞΟΣ

Ναός του Απόλλωνα, η «Πορτάρα»



Ἐν τῷ ἀριθμῷ Κυκλάδων νήσων καὶ ἡ Νάξος ἐστίν· ἧς ἡ περίμετρος μιλίων ἐστὶν ὀγδοήκοντα. Ὁ μὲν οὖν Πλίνιος Στρογγύλην αὐτὴν ἐκάλεσεν, ὅπερ λατινικῶς ῥοτοῦνδαν σημαίνει· ὁ Ὀβίδιος δὲ Διονυσίαν ἀπὸ τῆς τοῦ οἴνου εὐφορίας· ἄλλοι δὲ μικρὰν Σικελίαν ταύτην ὠνόμασαν ἀπὸ τοῦ πλήθους τῶν γινομένων ἐν αὐτῇ καρπῶν καὶ τῶν ἄλλων τῶν πρὸς τὸ ζῆν ἀναγκαίων. Ἡ γὰρ πρώτη τῶν νήσων τούτων ἐν τοῖς τοιούτοις αὕτη ἐστίν. Εὐρίσκεται ἐν αὐτῇ καὶ λίθος σκληρότατος καὶ καθ' ὑπερβολὴν μέλας σμυρίγνον καλούμενος.

Κατέντευκτι τῆς νήσου ἐν σκοπέλῳ τινὶ προύχοντι Στρογγύλον λεγόμενον, ἀφ' οὗ καὶ ἡ πόλις ὕστερον τὴν ἐπωνυμίαν ἔσχεν.

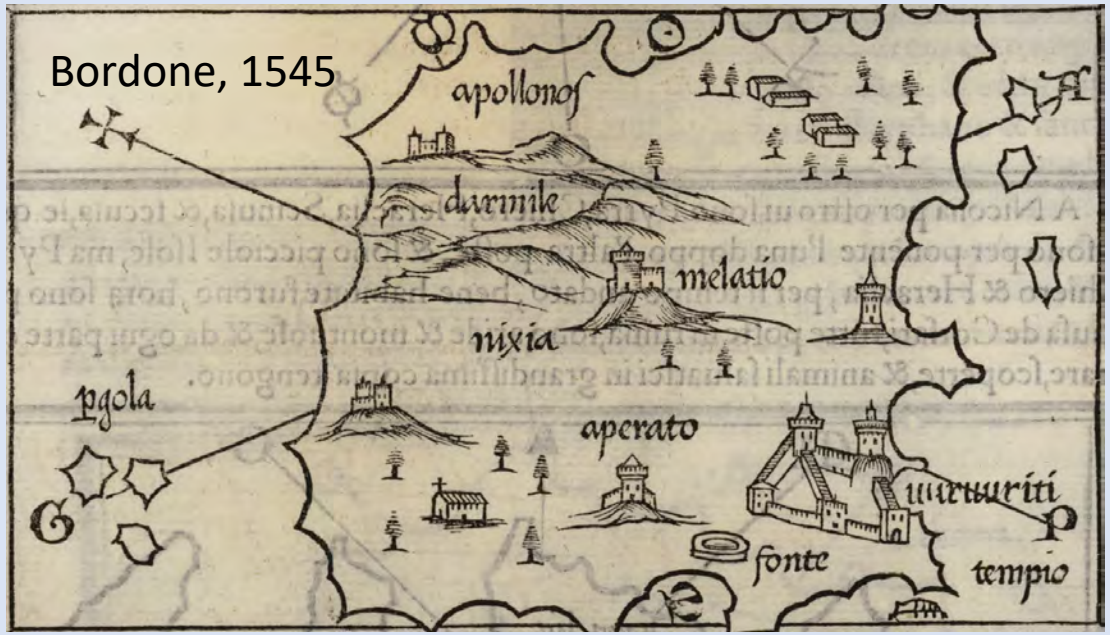
Ἔμπροσθεν δὲ αὐτοῦ πεδίον μέγιστον μέχρι θαλάσσης διήκει σιπέλων μεστόν· οὗ χαμαὶ καὶ ἡ νῆσος τῷ Βάκχῳ ἀφιέρωται, ὡς ἐφόρῳ δηλονότι τοῦ τοιούτου φυτοῦ· τὸ γὰρ εἴδωλον αὐτοῦ ἐγγὺς τῆς πόλεως ἦν γεγλυμμένον ἐπὶ δύο καθημένων τιγρίδων, μορφὴν ἔχον παιδὸς θηλυπρεποῦς, γυμνὸν τὸ στῆθος καὶ τὴν κεφαλὴν κεκαυκαμένην ἐστεμμένην μετὰ κλήματος ἀμπέλου νεοθαλοῦς.

Πᾶς μὲν οὖν πλάττεται καθότι, μεθύων ἀλόγως, οἷα παῖς τὰ ἴδια διοικεῖ· θηλυπρεπὴς δέ, ἐπειδὴ τοῖς μεθύουσιν οἶστρος ἐγγίνεται τῆς μετὰ γυναικὸς μίξεως· γυμνὸς δὲ διὰ τὴν ἀλήθειαν· κεκασφόρος δὲ διὰ τὸ ἄξιωμα· αἱ δὲ τιγρίδες τὸ ἀπὸ τῆς μέθης μανικὸν σημαίνουσιν.

Εἰσὶν ἐν τῇ νήσῳ ταύτῃ καὶ μέλισσαι αἵτινες τὸν ὑπ' αὐτῶν πληγέντα θνήσκειν ποιοῦσι.

Λέγεται δὲ ποτε καὶ Θησεὺς, τὸν τοῦ Αἰγέως, τοῦ τῶν Ἀθηνῶν βασιλέως, υἱόν, εἰς Κρήτην πεμφθέντα ἐπὶ τῷ ὑπὸ τοῦ Μινωταύρου φονευθῆναι, αὐτὸν μᾶλλον τοῦτο παθεῖν ἢ ἐκείνου, καὶ τῆς Ἀθήνας αἰσχρᾶς ἀπαλλάξαι δουλείας, καὶ Ἀριάδνην καὶ Φαίδραν, τὰς τοῦ Μίνωος θυγατέρας, ἁρπάσαι τε καὶ εἰς ταύτην πρῶτος τὴν νῆσον προσορμῆσαι· καὶ τὴν μὲν Ἀριάδνην εἰς πηγήν τινα πλησίον τῆς πόλεως ὕπνῳ κατασχεθεῖσαν ἀνεξέως καταλιπεῖν· τὴν Φαίδραν δὲ λαβεῖν εἰς γυναῖκα. Ἐπεὶ δὲ ἐν πολλαῖς τῶν ἱστοριῶν εὗρον ὡς ὁ Θησεὺς τὴν Ἀριάδνην ἐν ταύτῃ τῇ νήσῳ κατέλιπε, διὰ τοῦτο καὶ τὴν παρούσαν ἱστορίαν ἐνταῦθα τέθεικα· ἑτέρωθεν γὰρ ἐστιν ὁ ἐντεῦθεν εἰς Ἀθήνας πλοῦς ἤπερ ἐς Χίον· ἀλλ' ἔοικε μοι ὁ Ὀβίδιος γένοιτο, ὅταν ἐν τούτοις ἀντιλέγειν δοκῶ. Ἐκείνος γὰρ τὸν Δία φησὶ τοῦτο δρᾶσαι ἐν Χίῳ τῇ νήσῳ. Μετὰ γοῦν τὴν τοῦ Θησέως ἀποδημίαν, ὁ τῶν νήσων τούτων ἡγεμὼν Διόνυσος γνοὺς τὸ κακούργως τε καὶ ἀπατηλῶς ὑπὸ τοῦ Θησέως πραχθὲν, καὶ τὴν παῖδα ἐλεήσας, ἅτε τῶν εὖ γεγονότων ὑπάρχουσαν, ἔλαβεν αὐτὴν εἰς γυναῖκα, καὶ μάλιστα ὡς ἐπύθετο ταύτην εἶναι θυγατέρα τοῦ Κρητῶν βασιλέως Μίνωος καὶ Πασιφάης. Ἐδωρήσατο δὲ αὐτῇ καὶ ὁ Ἥφαιστος στέφανον μετὰ μαργάρων, καὶ μετὰ τῶν ἄστρων ἐν οὐρανῷ κατέταξεν.

Η **Νάξος**, σε *Νησολόγια* (*Isolarii*)



www.travelogues.gr

Antonio da Milo, c.1585

ΝΑΞΟΣ

Ἡ Νάξος εἶναι ἡ πρωτεύουσα ὅλων τῶν νησιῶν τοῦ Ἀρχιπελάγους ὅπου εἶναι ἐγκατεστημένος ὁ Δούκας ὅλων τῶν νησιῶν. Εἶναι μεγάλη, μὲ ὡραίους καρπούς, πολὺ ἰσχυρὴ καὶ καλὴ πόλη, μὲ ἐμπόριο καὶ πολλὰ χωριά. Δὲν ἔχει λιμάνι παρὰ ἕναν μικρὸ μῶλο κάτω ἀπὸ τὴν πόλη γιὰ μικρὰ πλοῖα, καὶ τὰ καράβια βρίσκουν βάθος στὴ Στελίδα μέχρι τὸ ἀκρωτήρι Ἅγιος Ἰωάννης. Τὸ καλοκαίρι εἶναι καλό, ἀλλὰ ὄχι ἔτσι καὶ τὸν χειμώνα. Πρὸς τὴ μεριὰ τοῦ σιρόκου βγάζουν ἄριστη σμυριδόπετρα..

Μετφρσ.: Αγαμέμνων Τσελίκας, 2006

Pitton de Tournefort, 1717

ΝΑΞΟΣ

Ηλιοτρόπιο (Heliotropium

Χοιράδια (Scrophylaria glaucofolio

Μελανόφλοιος ή Σογχίτης (Scorzonera Graeca

www.travelogues.gr

ΝΑΞΟΣ

www.travelogues.gr

ΝΑΞΟΣ

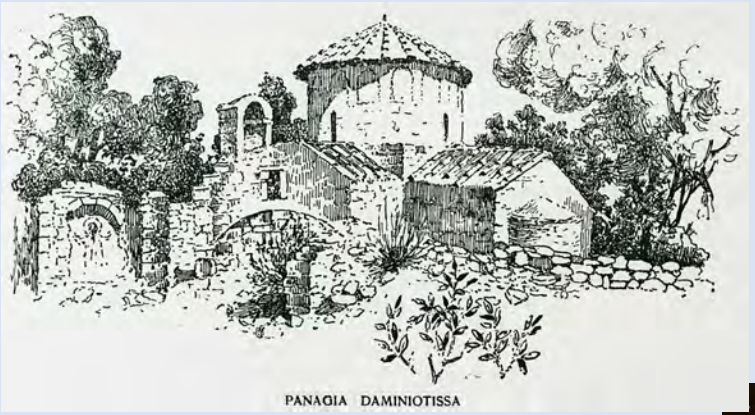
Boissonnas, 1919

www.travelogues.gr

Η Βαυκίδα και ο Φιλήμων φιλοξενούν τον Δία και τον Ερμή.
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, 1658, λάδι σε μουσαμά

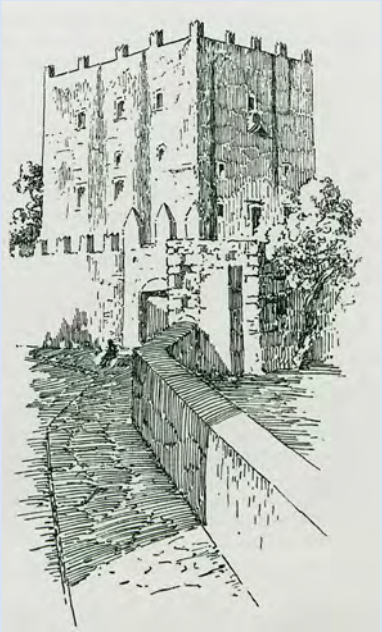
www.greek-language.gr

Φιλήμων και Βαυκίδα



Perilla, 1935

ΝΑΞΟΣ



www.travelogues.gr

ΝΑΞΟΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ

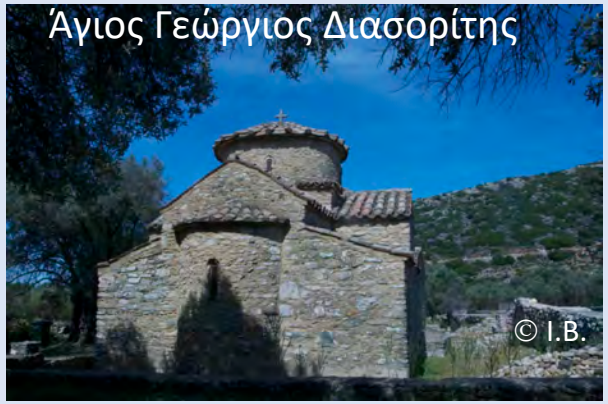
Άγιος Μάμας ή Παναγία Θεοσκέπαστη

Παναγία η Δροσιανή

Άγιοι Απόστολοι Μετοχίου

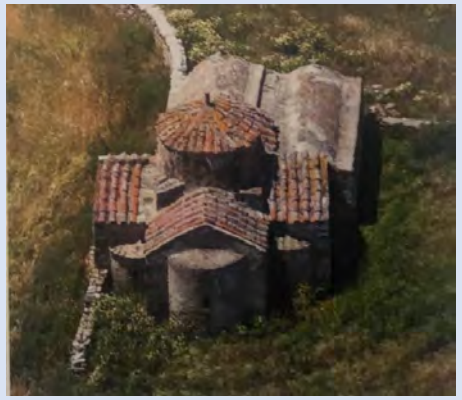
Άγιος Μάμας ή Παναγία Θεοσκέπαστη

Άγιος Γεώργιος Διασορίτης



Άγιοι Απόστολοι Μετοχίου

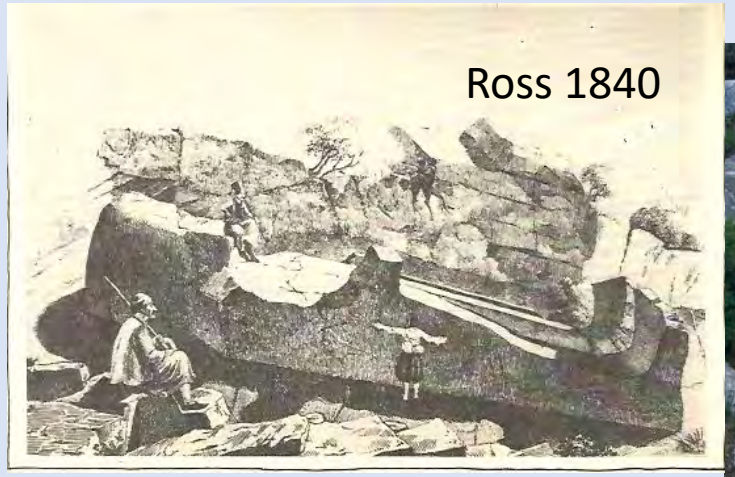
Άγιος Θεολόγος και Παναγιά



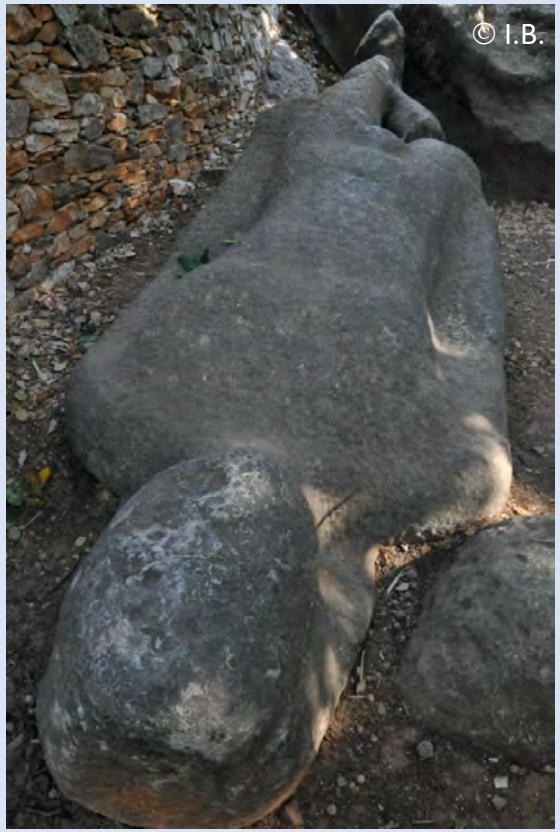
Άγιος Γεώργιος και Άγιος Παχώμιος

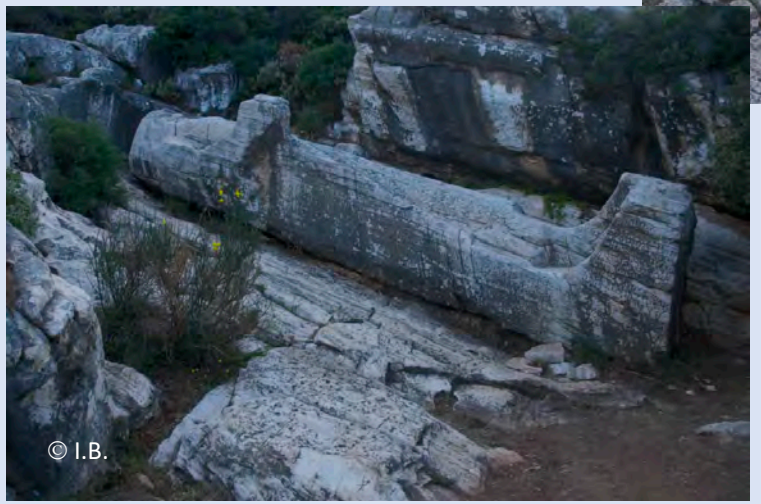
Παναγία Δαμνιώτισσα

Πηγή: *Κυκλάδες/Cyclades*, εκδ. ΑΝΑΒΑΣΗ, 2016



ΝΑΞΟΣ





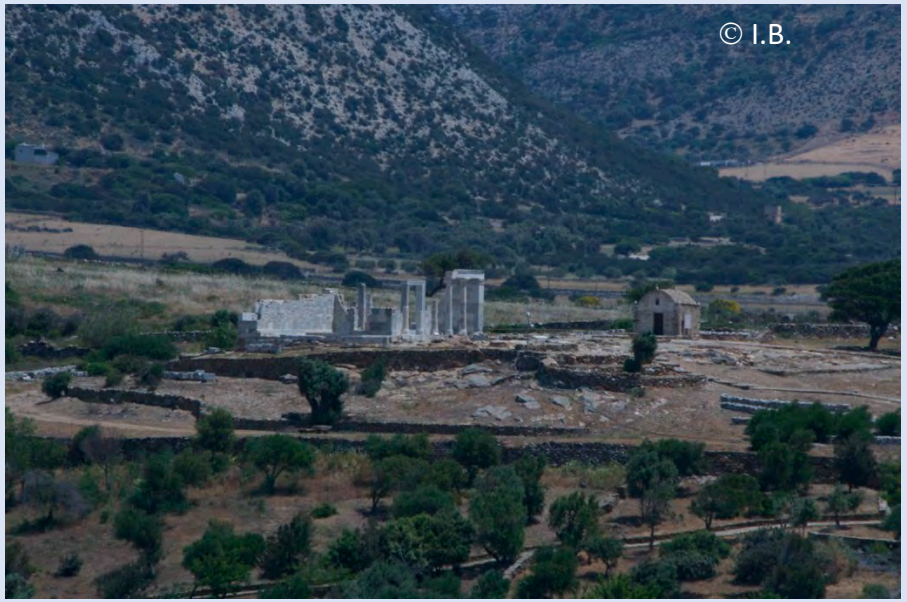
Οι Κούροι… στην περιοχή Μέλανες..

…και ο “Διόνυσος” στο χωριό Απόλλωνα

ΝΑΞΟΣ

Σαγκρί,

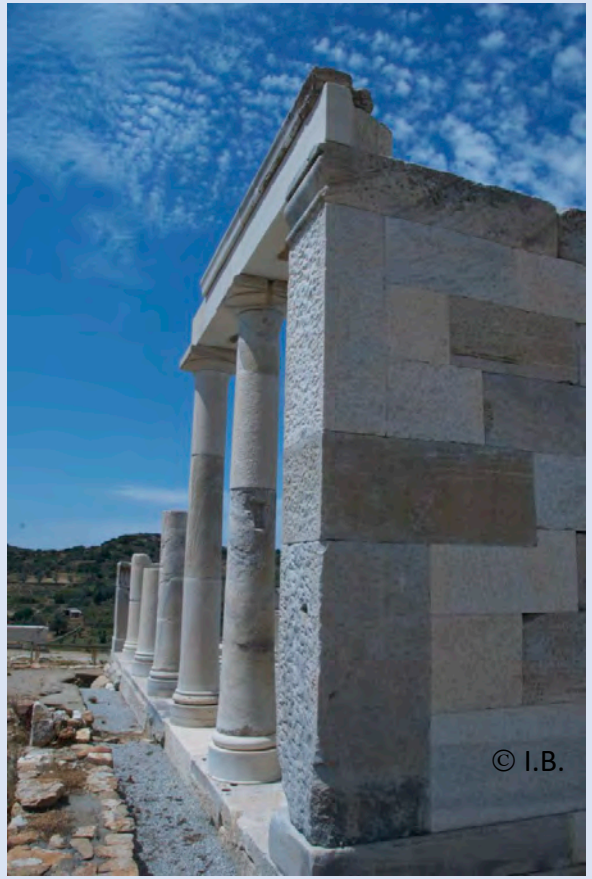
Γύρουλας



ΝΑΞΟΣ

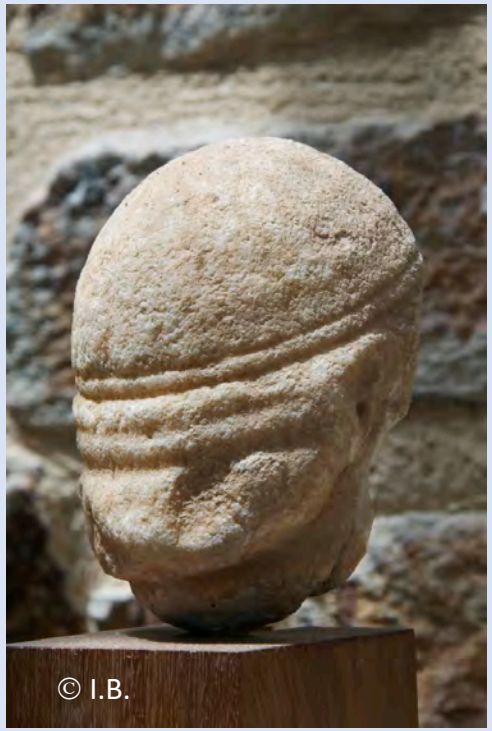
Αρχαϊκός ναός της Δήμητρας μετέπειτα χριστιανική εκκλησία…

…στη θεση Σαγκρί, Γύρουλας



ΝΑΞΟΣ

Αρχαιολογική Συλλογή Σαγκρίου
Γύρουλας Νάξος



Στη **Νάξο** του 19ου αιώνα με την «*Ακριβή Φραγκοπούλου*» *του*..

... Arthur de Gobineau
(1816 – 1882)

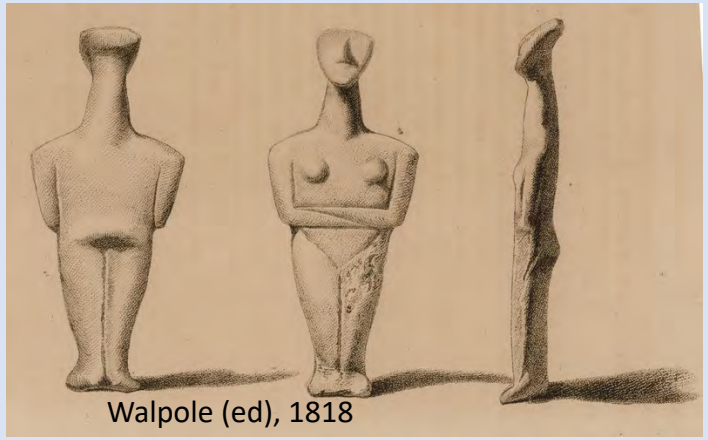
ΠΑΡΟΣ
ΝΑΧΟΣ
ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ
ΜΙΚΡΕΣ
ΚΥΚΛΑΔΕΣ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ
ΑΜΟΡΓΟΣ

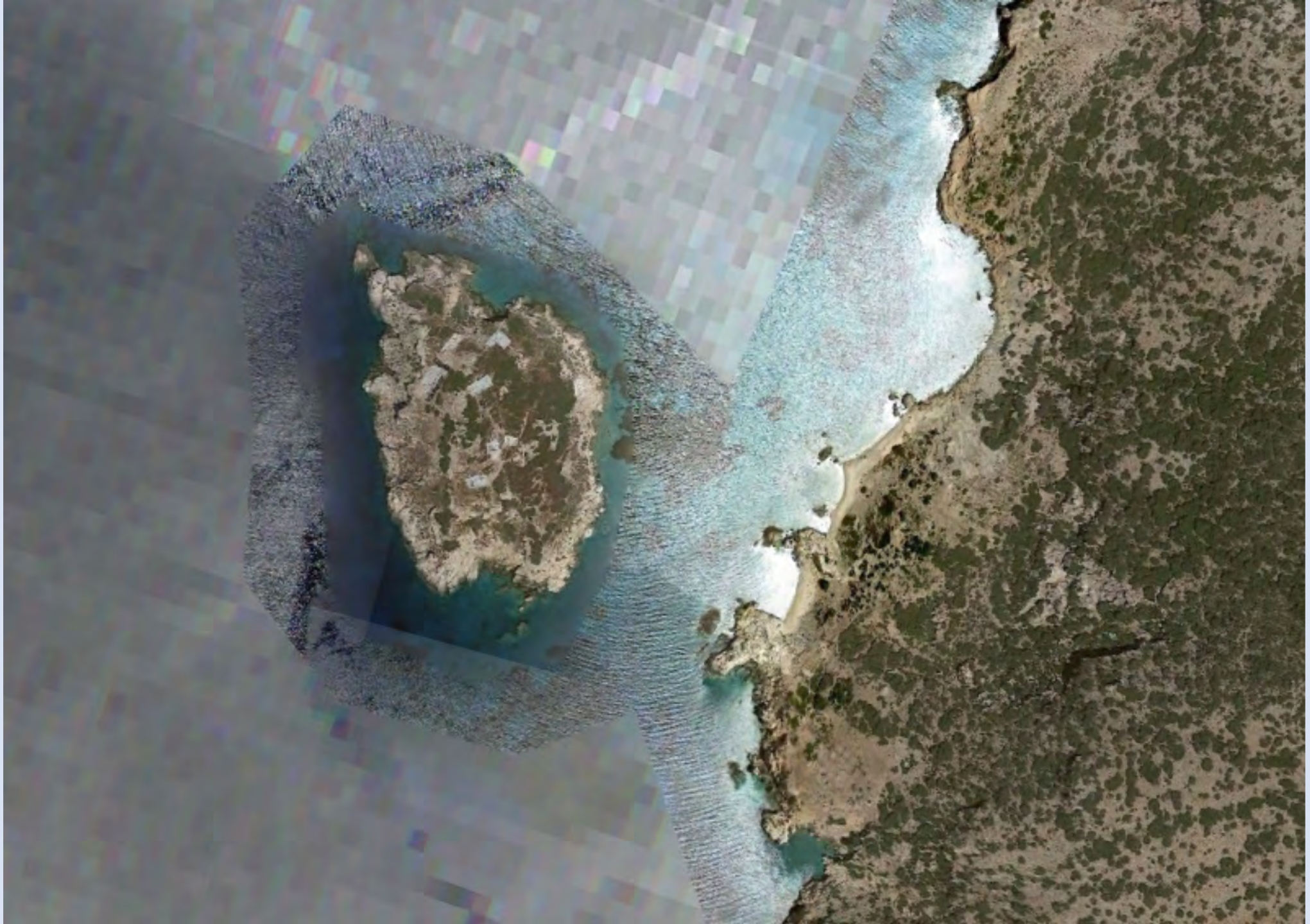
Πηγή: *Κυκλάδες/Cyclades*, εκδ. ΑΝΑΒΑΣΗ, 2016

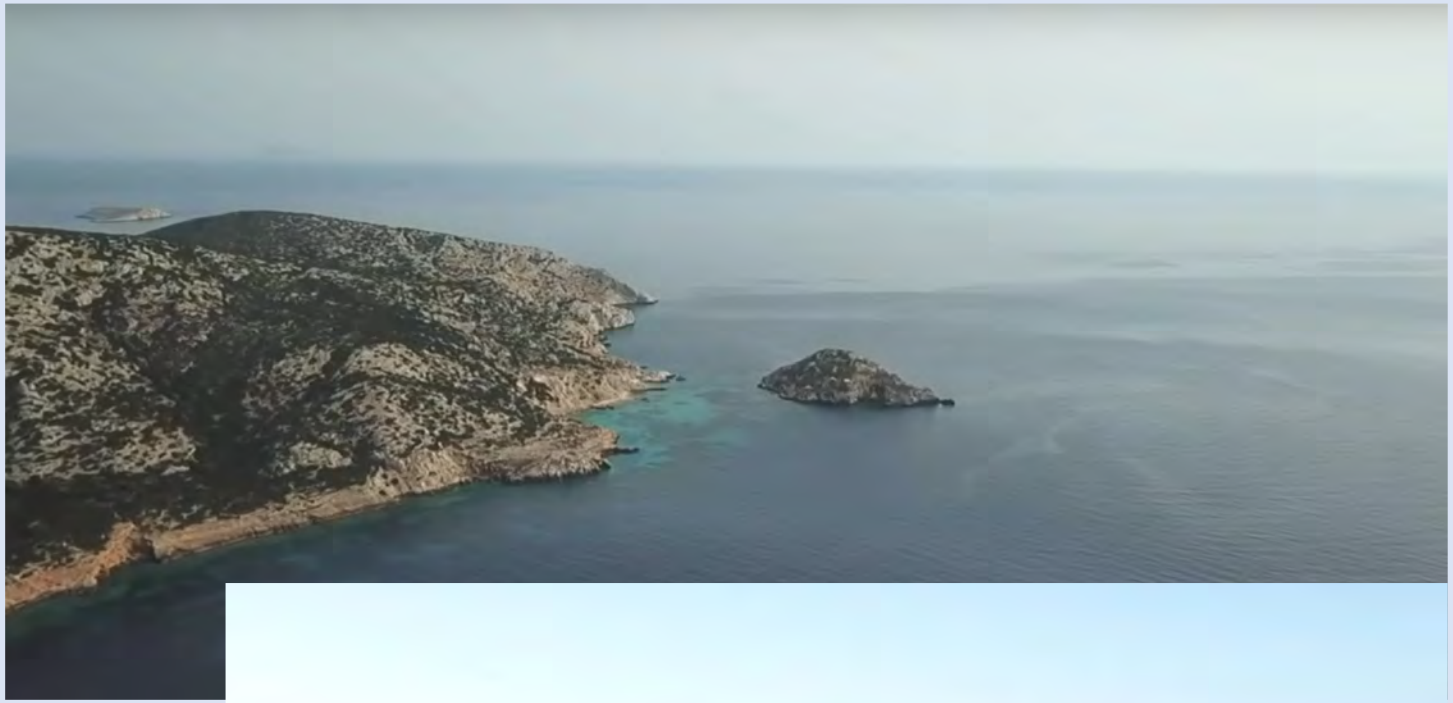
Απείρανθος
,Αρχαιολογικό Μουσείο

Αρχαιολογικό Μουσείο
Νάξου

Αντικείμενα Κυκλαδικού Πολιτισμού, 3η χιλ. π. Χ.

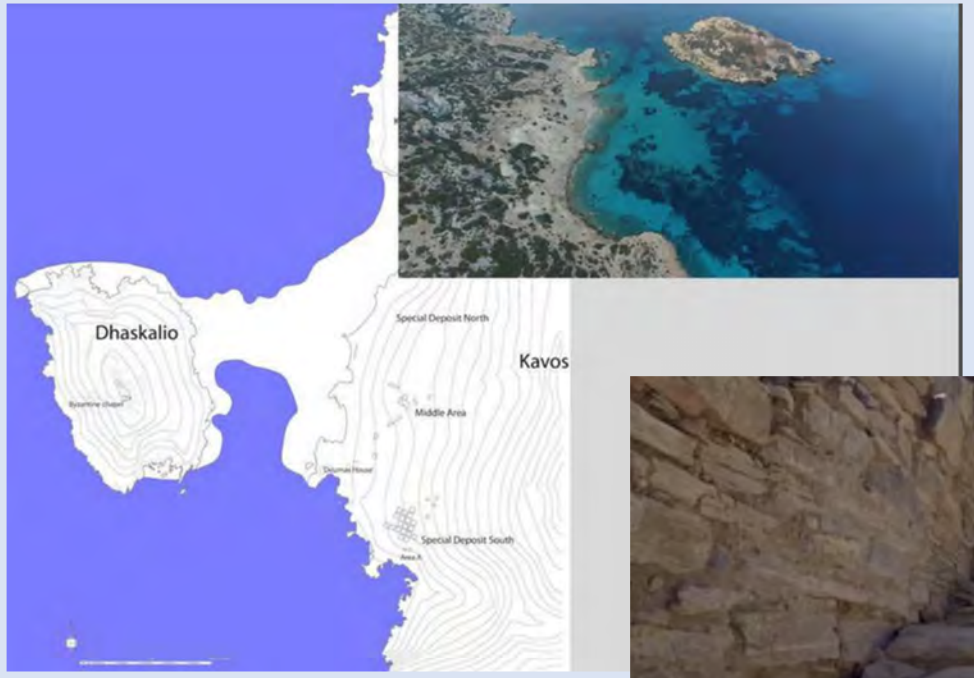

Walpole (ed), 1818





ΚΕΡΟΣ/ ΔΑΣΚΑΛΙΟ

Πηγή : www.youtube.com/On a Greek Island, Clues to a Mysterious Civilization | National Geographic



ΚΕΡΟΣ

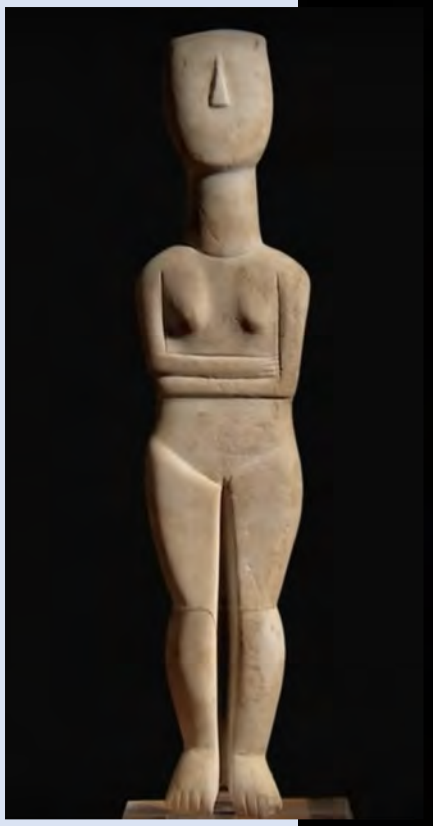
ΔΑΣΚΑΛΙΟ

Πηγή : www.youtube.com/On a Greek Island, Clues to a Mysterious Civilization | National Geographic

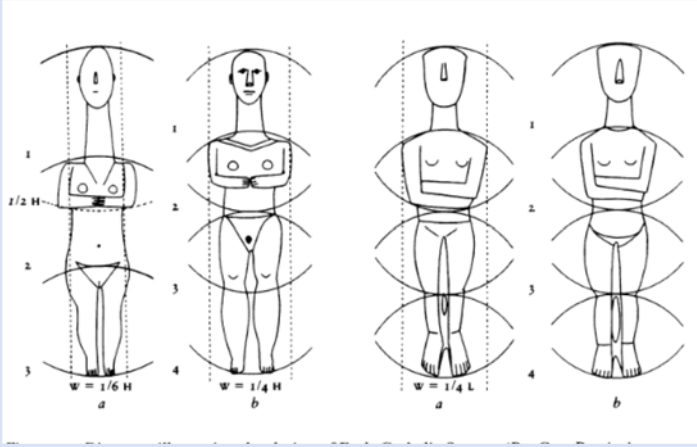
ΚΕΡΟΣ

ΔΑΣΚΑΛΙΟ

Πηγή : www.youtube.com/On a Greek Island, Clues to a Mysterious Civilization | National Geographic

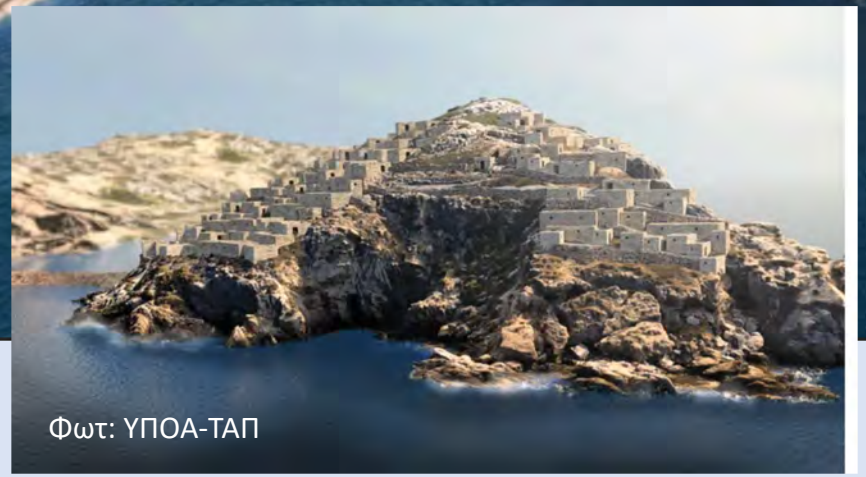


Κυκλαδικά ειδώλια, 3η χιλ. π. Χ.



Το ΔΑΣΚΑΛΙΟ

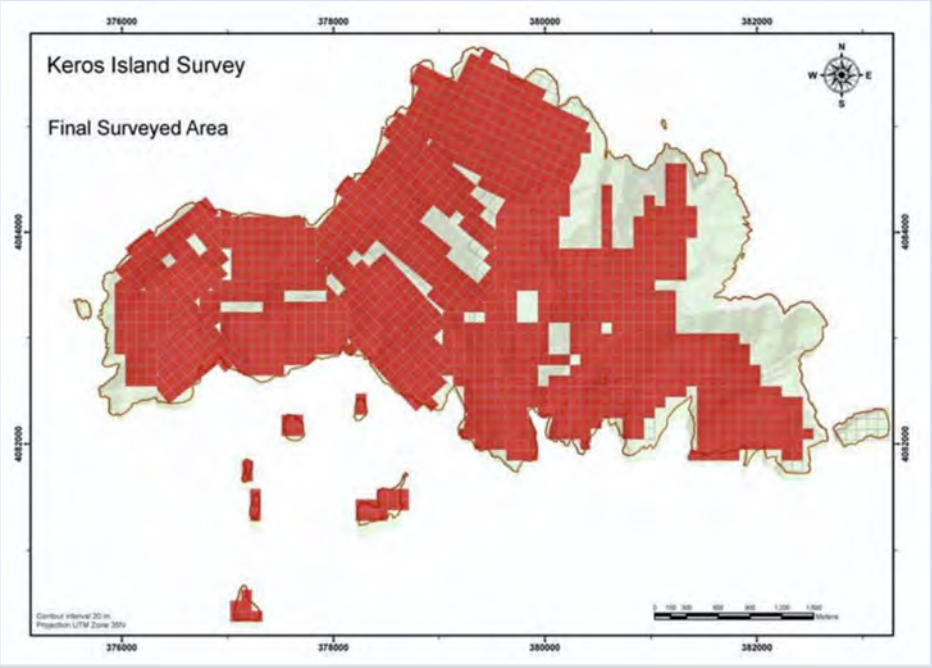
Στην 3η χιλιετία π.Χ.
Αναπαράσταση του οικισμού



Φωτ: ΥΠΟΑ-ΤΑΠ

Πηγή : www.youtube.com/On a Greek Island, Clues to a Mysterious Civilization | National Geographic

ΚΕΡΟΣ

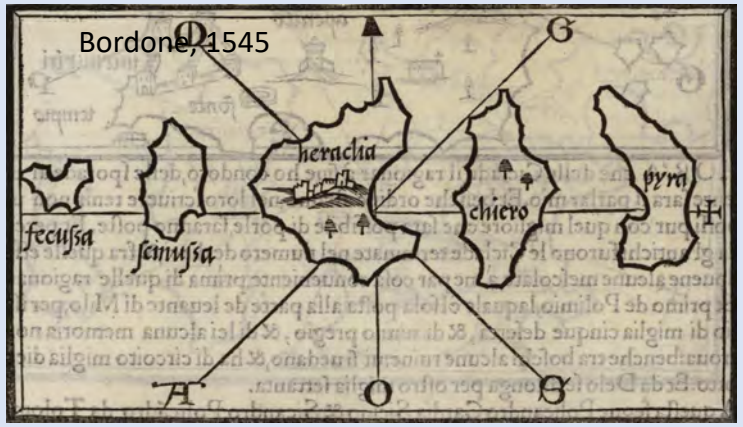


www.blod.gr/lectures/to-ainigma-tis-kerou-kai-oi-sporoi-tou-daskaliou

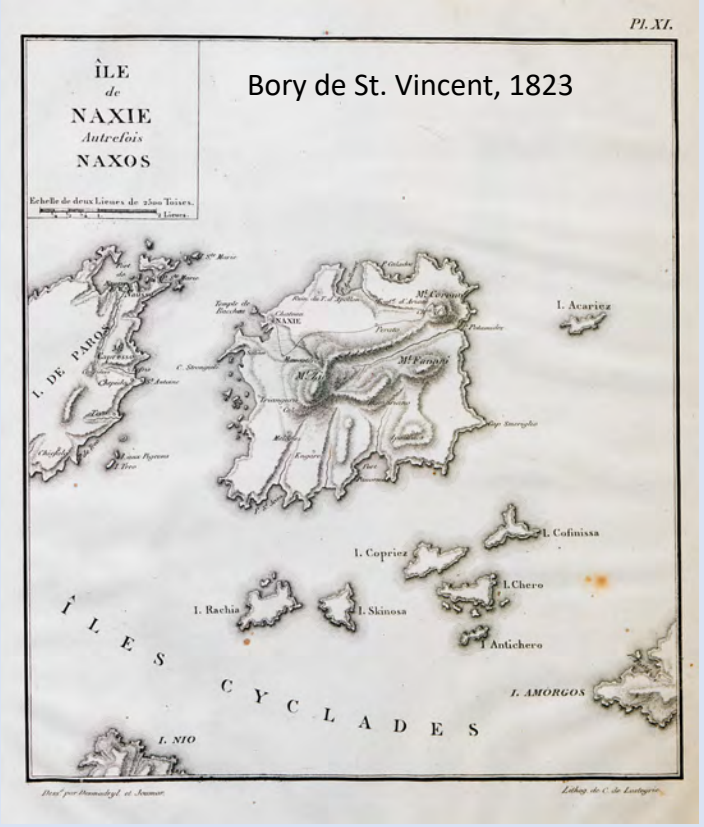
Πηγή : Μαργαρίτη Εύη

Boschini, 1658

Piacenza, 1688



Bordone, 1545



Bory de St. Vincent, 1823

ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Pitton de Tournefort, 1717

Πεταλίδες (Lepas)

Καμπανούλα ή κωδώνιο
Campanula saxatilis

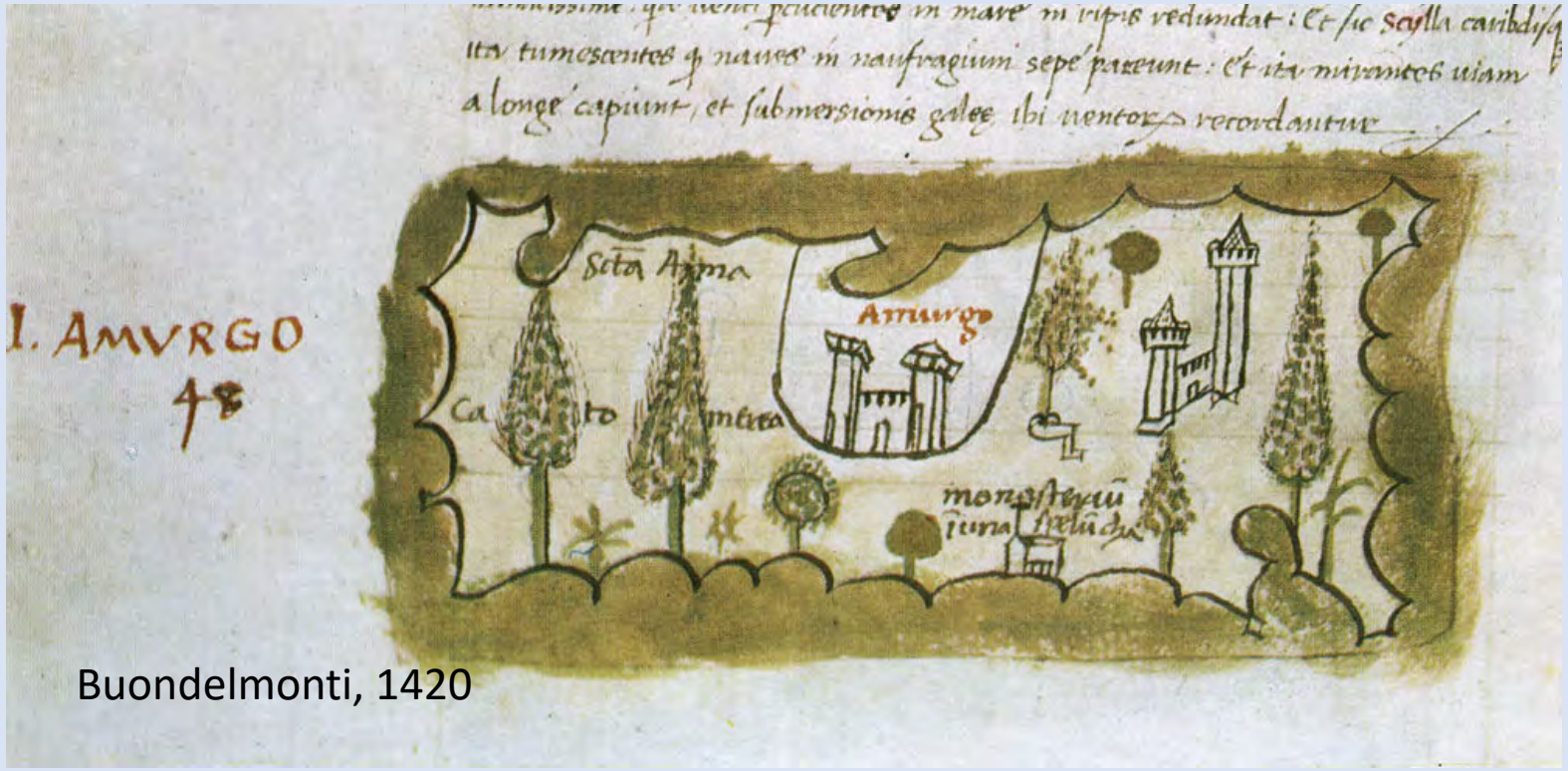
Boissonnas, 1919

www.travelogues.gr

Ο «αυλητής» και ο «αρπιστής»
Κυκλαδικά ειδώλια-από την Κέρο,
2.800 - 2.300 π.Χ.

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

ΠΑΡΟΣ
ΝΑΧΟΣ
ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ
ΜΙΚΡΕΣ
ΚΥΚΛΑΔΕΣ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΟ
ΑΜΟΡΓΟΣ



Buondelmonti, 1420

ΑΜΟΡΓΟΣ

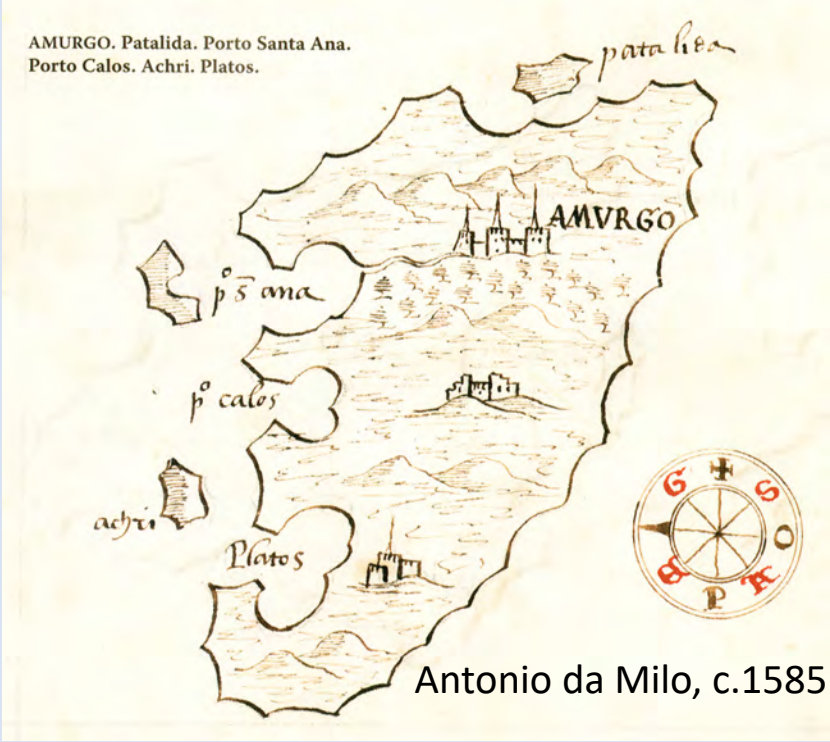
Εἰσὶ τινὲς οὐκ ὀλίγοι οἵτινες Βουπρώτην ταύτην τὴν νῆσον ὠνόμασαν, ἥτις καὶ καλῶς οἰκεῖται. Ἔστι δὲ ἡ περίμετρος αὐτῆς μιλίων ὀγδοήκοντα, ὀρεινὴ σχεδὸν ἅπασα. Ἡ πόλις ἐν αὐτῇ ἔτι καὶ νῦν ἵσταται Ἀμουργὸς καλουμένη· ἔχει δὲ αὕτη καὶ τρεῖς οἷον εἰπεῖν ἀκροπόλεις, Ἀμουργόν, Ἴαλον καὶ Πλάτην. Πρὸς μὲν οὖν τὴν ἄρκτον τρεῖς λιμένες εἰσίν, Ἁγία Ἄννα, Καλὸς καὶ Κατάπλα. Πρὸς δύσιν δὲ ὄρη εἰσὶν [οὐχ] οὕτως ὑψηλὰ ὡς τὰ τῆς ἑῴας, ὅθεν καὶ τὸ πρὸς δυσμὰς μέρος κάτω λέγεται, ὅπερ λατινικῶς πὰρς ἰνφέριορ· τὸ δὲ πρὸς ἕω, ἄνω, ἤτοι πὰρς σουπέριορ ἑρμηνεύεται. Πρὸς μεσημβρίαν δὲ ὄρη πετρώδη εἰσὶν ὑψηλὰ καὶ τοῖς πλέουσιν ἀπειλητικά τε καὶ φοβερά· κινουμένη γὰρ ἡ θάλασσα ὑπὸ βιαίων πνευμάτων καὶ εἰς τὰς τῶν ὀρῶν ῥηγνυμένη πέτρας, τῆς Χαρύβδεώς τε καὶ Σκύλλας κατ᾽ οὐδὲν διαφέρει· ὅθεν καὶ πολλοὶ ἐναυάγησαν τῶν τοὺς τόπους ἐκείνους πλεόντων, καὶ διὰ τοῦτο τὴν ὁδὸν ὡς πορρωτάτω ποιοῦνται, μεμνημένοι τὰς καταβυθισθείσας αὐτόθι πάλαι τῶν Βενετίκων τριήρεις.

Η Αμοργός….

Bordone, 1545

Dapper, 1688

…σε *Νησολόγια*



Antonio da Milo, c.1585

Rosaccio, 1598

Piacenza, 1688

Νόμισμα Αιγιάλης,
3ου-2ου π.Χ. αι.

ΑΜΟΡΓΟΣ

Dapper, 1688

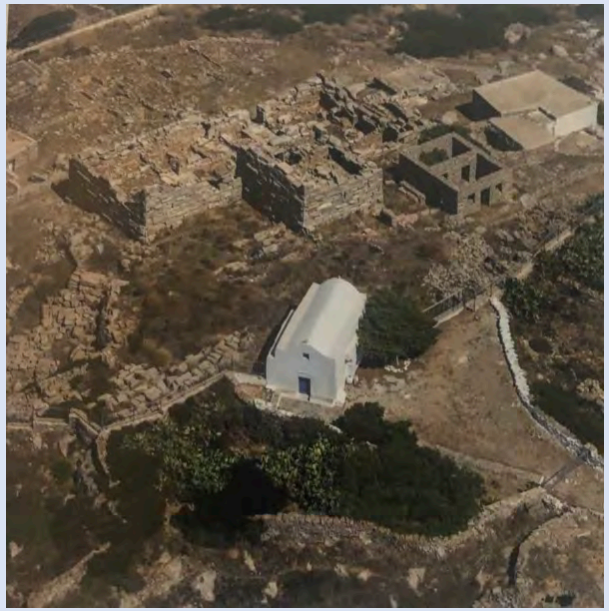
Δίκταμο (Origanum Dictamni Cretici facie folio crasso nunc villoso, nunc glabro).

ΑΜΟΡΓΟΣ

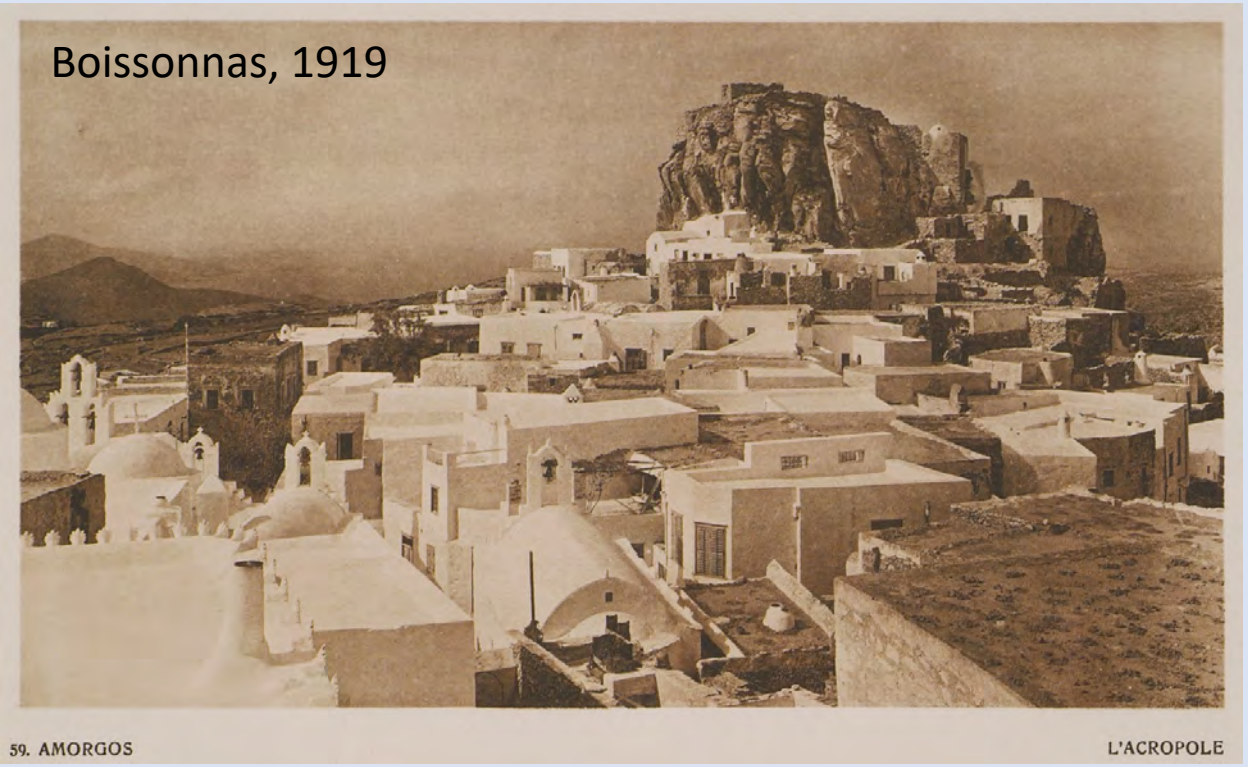
Μνημειακό μαρμάρινο ειδώλιο/άγαλμα, 2.800-2.300 π.Χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Ο πύργος στο Χωριό -Αγία Τριάδα Αρκεσίνης

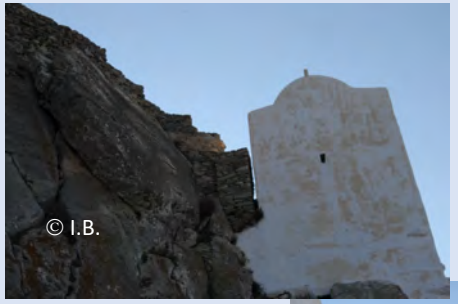
Η αρχαία πόλη Μινώα, κοντά στα Κατάπολα



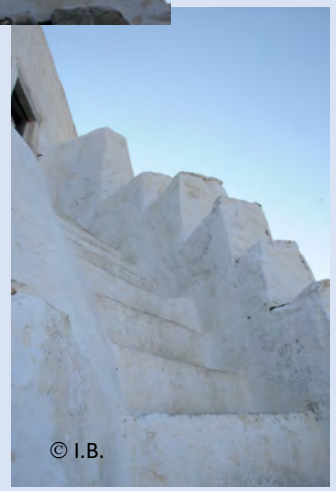
Πηγή: *Κυκλάδες/Cyclades*, εκδ. ΑΝΑΒΑΣΗ, 2016

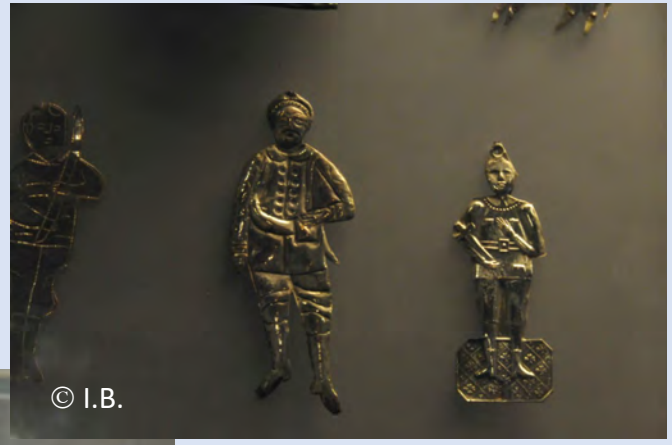


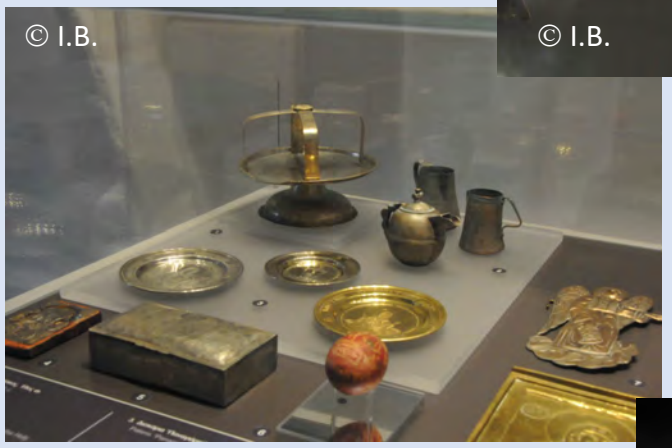
ΑΜΟΡΓΟΣ



Το Κάστρο στη Χώρα

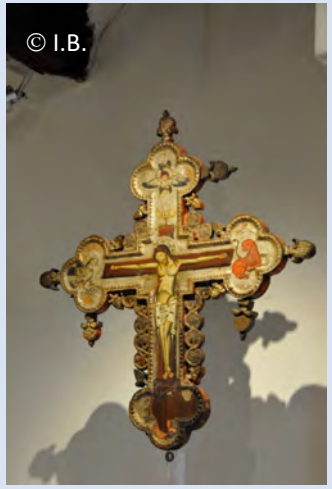


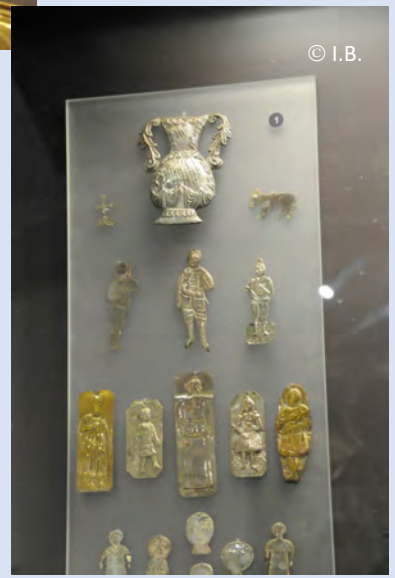


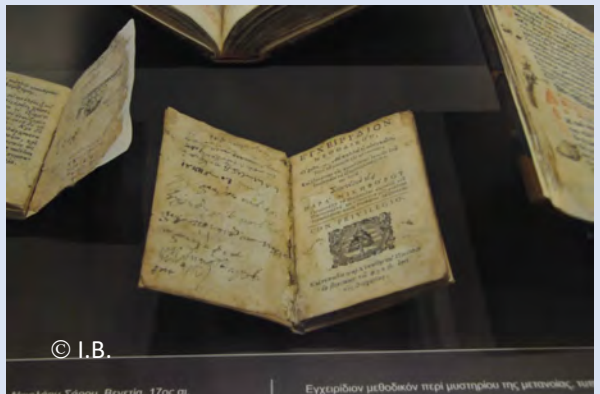


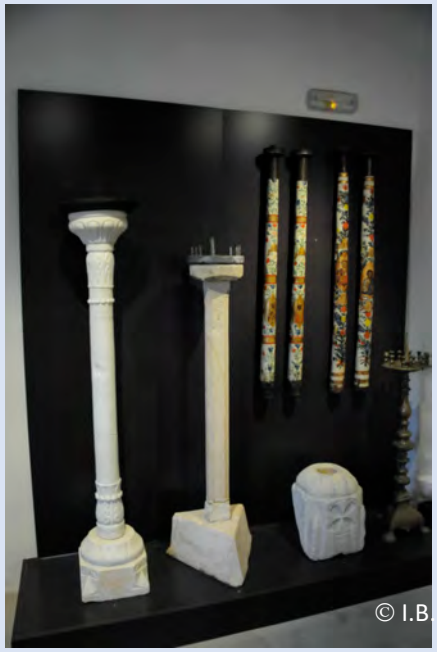
ΑΜΟΡΓΟΣ

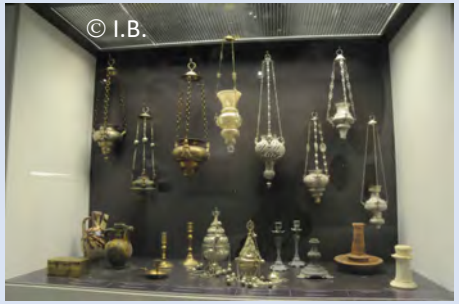
Εκκλησιαστικό Μουσείο στη Χώρα





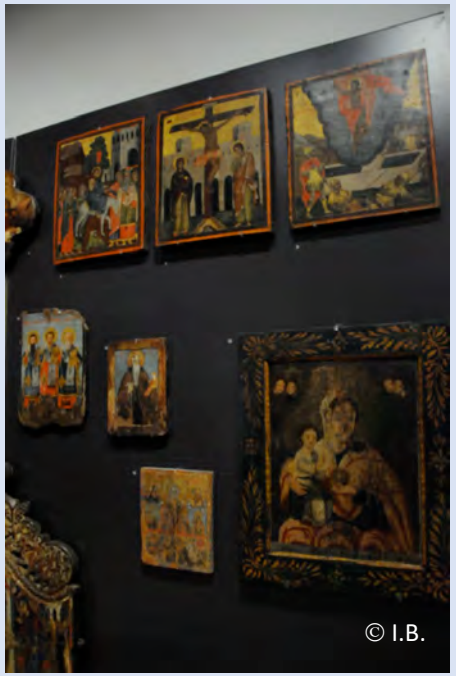


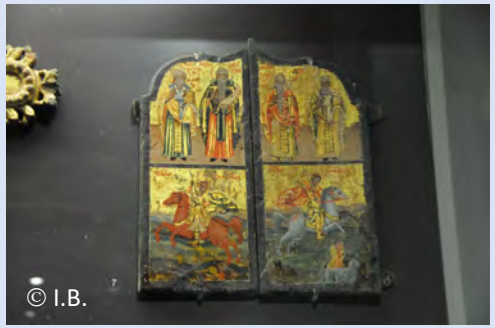


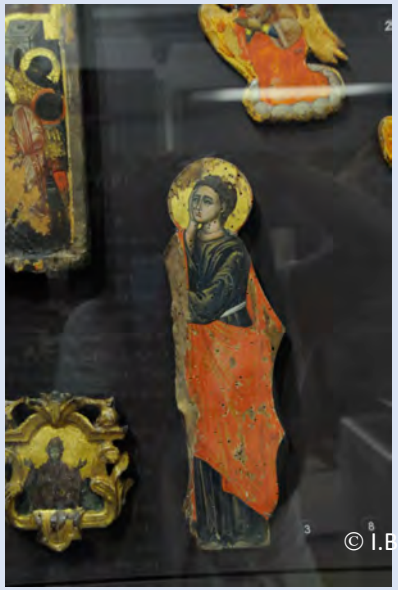


ΑΜΟΡΓΟΣ

Εκκλησιαστικό Μουσείο στη Χώρα





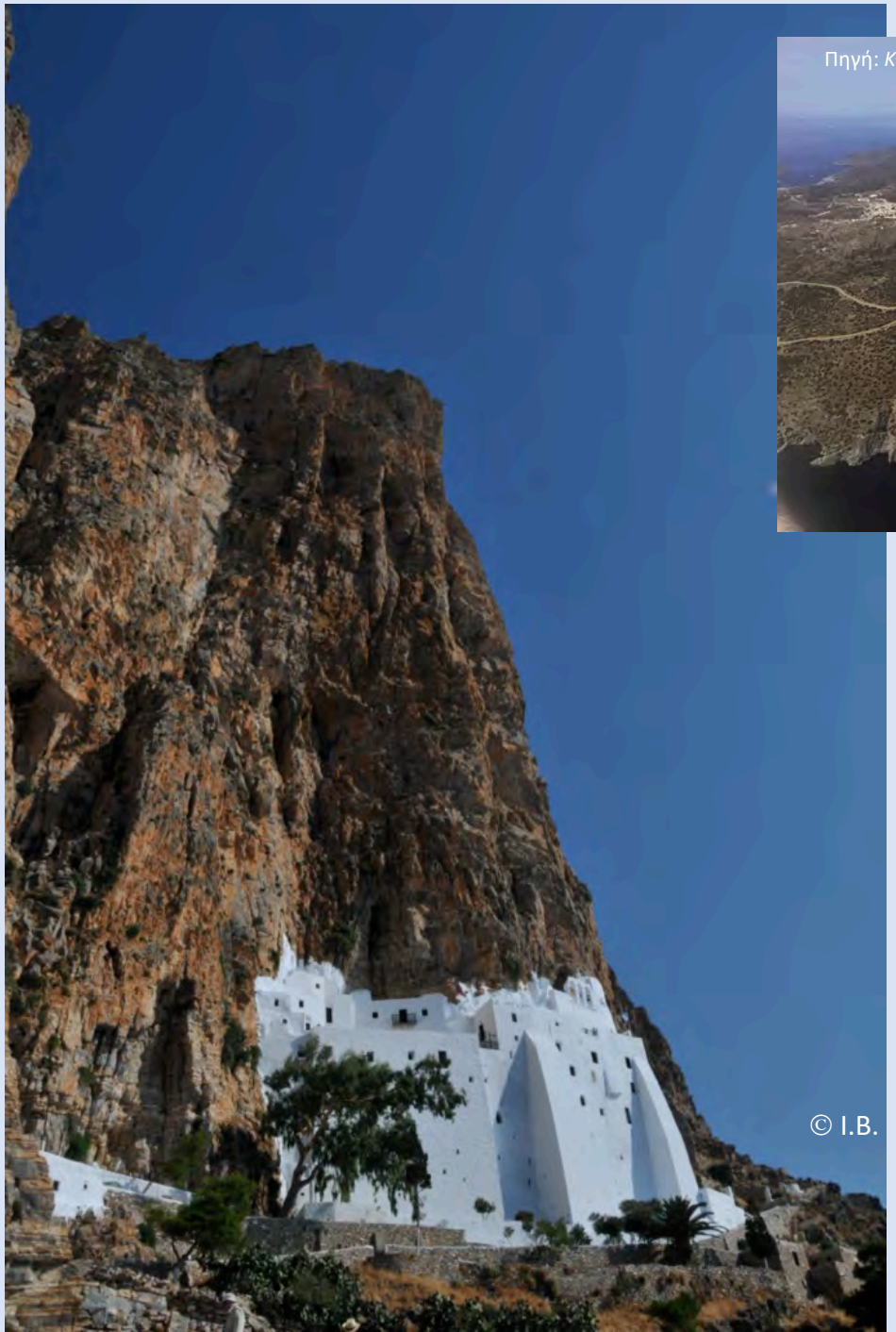


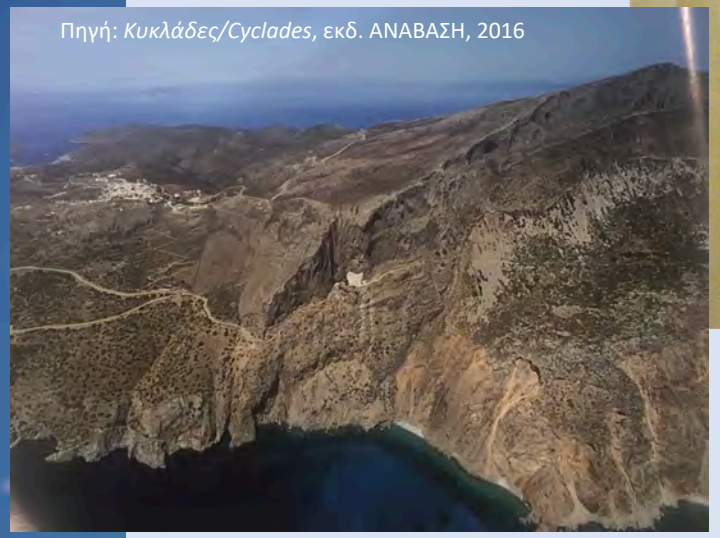
ΑΜΟΡΓΟΣ

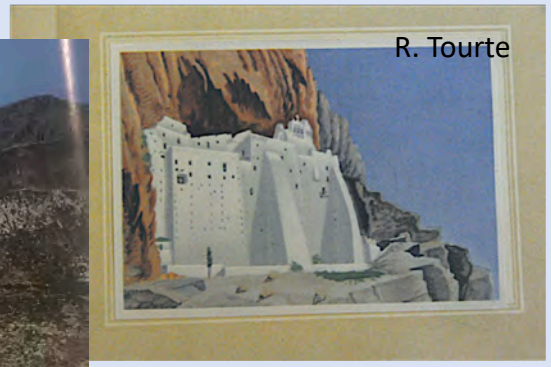
Boissonnas, 1919

www.travelogues.gr

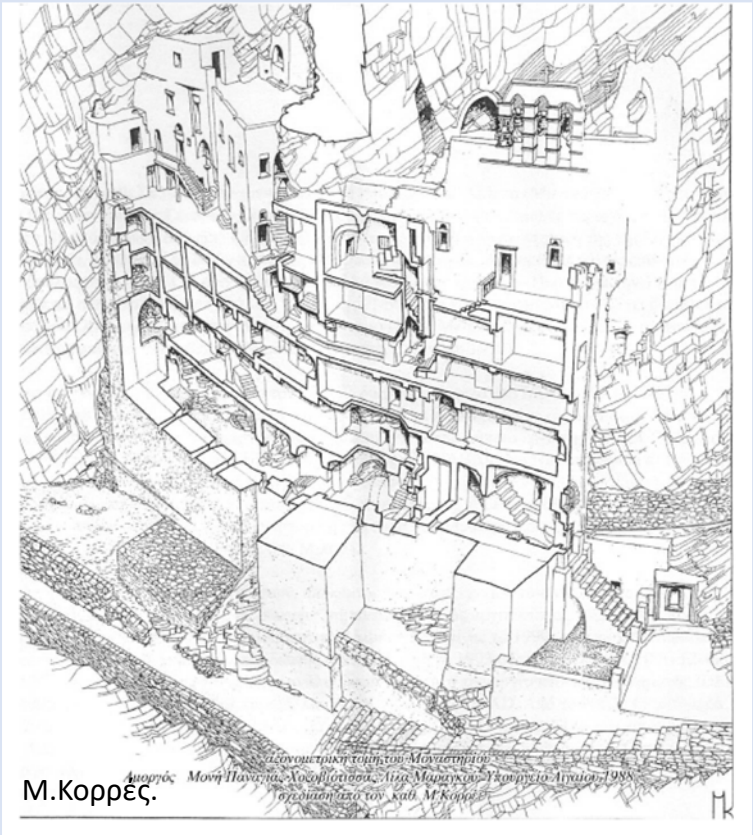
ΑΜΟΡΓΟΣ





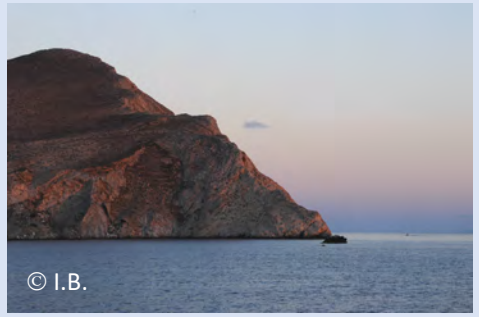


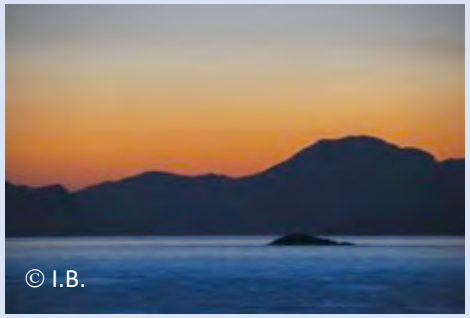
Μονή της Παναγίας της Χοζοβιώτισσας



ΑΜΟΡΓΟΣ

Gaston Deschamps
(1861 –1931)





Ένιωσα πως υπάρχουν κάποιες στιγμές στο Αιγαίο… για τις οποίες θα ζεις … μόνο για να τις ξανα-συναντήσεις... και ο ποιητής είπε :

«…για όποιον η θάλασσα στον ήλιο είναι "τοπίο" - η ζωή μοιάζει εύκολη και ο θάνατος επίσης. Αλλά για τον άλλον είναι κάτοπτρο αθανασίας , είναι "διάρκεια".

Μια διάρκεια που μόνον το εκθαμβωτικό φως δεν σ΄αφήνει να τη συλλάβεις».

Οδ. Ελύτης, *Μικρός Ναυτίλος* , 1974

photo: Ioli Vingopoulou

© I.B.

© I.B.

...σας ευχαριστώ πολύ...

© Ιόλη Βιγγοπούλου

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη