

ΕΡΓ1. Έντυπο Περιγραφής Εκπαιδευτικού Υλικού για εφαρμογή στα Εργαστήρια Δεξιοτήτων

Α. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
<p>A.1 Το υποβληθέν εκπαιδευτικό υλικό υποβάλλεται προς έγκριση για εφαρμογή:</p> <p>A) για πρώτη φορά για τα Εργαστήρια Δεξιοτήτων 21+ X</p> <p>B) είχε υποβληθεί για την πιλοτική εφαρμογή κατά το σχ. έτος 2020-2021 <input type="checkbox"/></p> <p>Γ) είχε υλοποιηθεί κατόπιν της έγκρισης του ΥΠΑΙΘ με αριθμ για το σχολικό έτος (αναφέρετε όλες και επισυνάψτε αντίγραφο της τελευταίας έγκρισης)</p>
<p>A.2 Σύνομη περιγραφή του προτεινόμενου εκπαιδευτικού υλικού (περιεχόμενο, βασική ιδέα): (έως 200 λέξεις). Διευκρινίστε τις δεξιότητες που καλλιεργεί το υλικό σας και τη Θεματική Ενότητα στην οποία εντάσσεται</p> <p>Το Εργαστήριο Δεξιοτήτων «Δίκτυο Ιστοριών» εντάσσεται στη θεματική ενότητα «Φροντίζω το περιβάλλον» και απευθύνεται σε μαθητές/τριες ΣΤ΄ Τάξης. Με κατάλληλες προσαρμογές από τον/την εκπαιδευτικό μπορεί να πραγματοποιηθεί από μαθητές/τριες Ε΄ Τάξης. Βασικός κύκλος δεξιοτήτων είναι οι Δεξιότητες του Νου και εμπλεκόμενος οι Δεξιότητες Μάθησης 21ου αιώνα (4cs). Οι μαθητές/τριες μέσα από τα βήματα των μαθησιακών αποστολών θα επιχειρήσουν να συνδέσουν ιστορικά μνημεία της περιοχής τους με κέντρο αναφοράς ένα μουσείο. Στο πρώτο εργαστήριο οι μαθητές/τριες έρχονται σε επαφή με φωτογραφίες ιστορικών στοιχείων, στη συνέχεια επιχειρούν να μάθουν ιστορίες από αντικείμενα μουσείων, ενώ στο τρίτο εργαστήριο επισκέπτονται και παρατηρούν ένα μουσείο. Σε επόμενα βήματα κατασκευάζουν μία μουσειοσκευή και συνομιλούν με ανθρώπους και μαθαίνουν κι άλλες ιστορίες. Στο τελευταίο εργαστήριο με ποδηλατοβόλτα ή απλή περιήγηση συνδέουν τις ιστορίες της περιοχής τους ώστε να έχουν σειρά και νόημα.</p>
<p>A.3 Για την εφαρμογή του προτεινόμενου εκπαιδευτικού προγράμματος, απαιτούνται δράσεις εκτός σχολικής μονάδας ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p> <p>Αν ΝΑΙ, διευκρινίστε: Προτείνονται 3 δράσεις εκτός σχολικής μονάδας (Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη ή άλλο Μουσείο, ιστορικοί χώροι της περιοχής του σχολείου)</p>
Β. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ
<p>B.1 Η αποτίμηση/αξιολόγηση γίνεται με τη μορφή:(επισυνάπτεται)</p> <p>Ερωτηματολόγιο προς τους/τις μαθητές/μαθήτριες <input type="checkbox"/></p> <p>Ερωτηματολόγιο προς το εκπαιδευτικό προσωπικό <input type="checkbox"/></p> <p>Συνέντευξη από:.....</p> <p>Άλλο X (Παρακαλούμε προσδιορίστε):</p> <p>Ρουμπρικές (αυτό)αξιολόγησης μαθητών/τριων (Αποτίμηση δεξιοτήτων, αυτοαξιολόγηση στα εργαλεία διαλόγου, ελεύθερη περιγραφική αξιολόγηση).</p> <p>Ρουμπρικές αξιολόγησης για την αποτίμηση δεξιοτήτων που συμπληρώνονται από τον/την εκπαιδευτικό.</p>
<p>B.2. Το προτεινόμενο εκπαιδευτικό υλικό προβλέπει διαφοροποιήσεις στην προσέγγιση ή διευκολύνσεις ώστε να μπορούν να παρακολουθούν όλα τα παιδιά της σχολικής τάξης ανεξαρτήτως μαθησιακού, κοινωνικού- πολιτισμικού υποβάθρου (π.χ. ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών ή/και αναπηρία, Ελληνική γλώσσα ως δεύτερη ή ως ξένη γλώσσα, διαφορετικό κοινωνικό-πολιτισμικό υπόβαθρο)</p> <p>ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>

Απαιτεί εξειδικευμένη γνώση από τον/την εκπαιδευτικό. Διευκρινίστε ποια εξειδικευμένη γνώση απαιτείται:

Περιλαμβάνει **επιμορφωτικό-ενημερωτικό υλικό** για τον εκπαιδευτικό σε μορφή παρουσίασης, Οδηγού Βίντεο-μαθήματος μέσω των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων 21+
 Άλλο:


ΕΡΓ2. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ


ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ			
Τίτλος	Δίκτυο ιστοριών (Out of Eden Learn – inspired)		
Φορέας	CosyLLab, Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων Πανεπιστημίου Πειραιά και Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη Εκπονήτρια: Μαρία Κουτούπη Επιμέλεια: Κυριακή Μέλλιου		
Θεματική	Φροντίζω το περιβάλλον	Υποθεματική	Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
ΒΑΘΜΙΔΑ/ΤΑΞΕΙΣ (που προτείνονται)	Στ' Τάξη		
Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου	Δεξιότητες του Νου Δεξιότητες Μάθησης 21ου αιώνα (4cs)		


Σύντομη περιγραφή του Προγράμματος Καλλιέργειας Δεξιοτήτων (έως 200 λέξεις)


Η μαθησιακή αποστολή Δίκτυο Ιστοριών ΟΟΕL-inspired εντάσσεται στη θεματική ενότητα «Φροντίζω το περιβάλλον» και απευθύνεται σε μαθητές/τριες ΣΤ' Τάξης. Με κατάλληλες προσαρμογές από τον/την εκπαιδευτικό μπορεί να πραγματοποιηθεί από μαθητές/τριες Ε' Τάξης. Βασικός κύκλος δεξιοτήτων είναι οι Δεξιότητες του Νου και εμπλεκόμενος οι Δεξιότητες Μάθησης 21ου αιώνα (4cs). Οι μαθητές/τριες μέσα από τα βήματα των μαθησιακών αποστολών θα επιχειρήσουν να συνδέσουν ιστορικά μνημεία της περιοχής τους με κέντρο αναφοράς ένα μουσείο. Στο πρώτο εργαστήριο οι μαθητές/τριες έρχονται σε επαφή με φωτογραφίες ιστορικών στοιχείων, στη συνέχεια επιχειρούν να μάθουν ιστορίες από αντικείμενα μουσείων, ενώ στο τρίτο εργαστήριο επισκέπτονται και παρατηρούν ένα μουσείο. Σε επόμενα βήματα κατασκευάζουν μία μουσειοσκευή και συνομιλούν με ανθρώπους και μαθαίνουν κι άλλες ιστορίες. Στο τελευταίο εργαστήριο με ποδηλατοβόλτα ή απλή περιήγηση συνδέουν τις ιστορίες της περιοχής τους ώστε να έχουν σειρά και νόημα. Οι μαθητές/τριες μπορούν ανάλογα με τις δυνατότητές τους και τις κλίσεις τους να επιλέγουν δραστηριότητες ή το βαθμό συμμετοχής τους.



Δομή Προγράμματος Καλλιέργειας Δεξιοτήτων


Εργαστήριο	Περιγραφή δραστηριοτήτων
<p> Τίτλος εργαστηρίου 1. « Ιστορικό κολάζ» </p> 	<p style="text-align: center;">Ιστορίες από συνδέσεις</p> <p>Ο/Η εκπαιδευτικός έχει ετοιμάσει ένα κολάζ (έντυπο ή ψηφιακό) με φωτογραφίες της περιοχής στην οποία βρίσκεται το σχολείο. Οι μαθητές/τριες ξεκινούν σκεπτόμενοι με τη ρουτίνα σκέψης Βλέπω -Σκέφτομαι – Αναρωτιέμαι / See, Think, Wonder</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δείτε το ψηφιακό κολάζ με τις φωτογραφίες (κτήρια μουσειακών χώρων, εκθέματα από μουσεία, προσωπικότητες, αεροφωτογραφία) με τις ιστορικές πληροφορίες του τόπου σας (ο/η εκπαιδευτικός το προετοιμάζει). Ονομάστε αυτά που αναγνωρίζετε. - Σκεφτείτε πως σχετίζονται και συνδέονται όλα αυτά μεταξύ τους. - Αναρωτηθείτε αν μπορείτε να πείτε μία αληθινή ιστορία συνδυάζοντας 2 φωτογραφίες. Ποιες εικόνες θα διαλέγατε και γιατί; <p>Μπορεί να γίνει και με ομαδική αφήγηση συνδυάζοντας περιγραφή προσώπων ή κτηρίων σε συνδυασμό με την ιστορική συνέχεια των λαών.</p> <p style="text-align: center;">«Δεν θα σε διδάσκω, μόνο θα σε ρωτώ...»</p> <p>Ρουτίνα σκέψης Αρχή με Δημιουργική Ερώτηση / Creative Question Starts</p> <p>Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες και παρατηρούν το κολάζ με τις φωτογραφίες (κτήρια μουσείων, αντικείμενα από μουσεία, προσωπικότητες, αεροφωτογραφία) που προέρχονται από την περιοχή τους. Στη συνέχεια λαμβάνουν το φύλλο εργασίας με τίτλο «Αρχίζω κάνοντας ερωτήσεις».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κάνε ένα καταιγισμό σύνθετων ερωτήσεων σχετικά με αυτά. (Παραδείγματα ερωτήσεων: Γιατί...; Κι αν...; Ποιος είναι ο σκοπός του...; Πώς θα ήταν διαφορετικά αν...; Υποθέτω πως...; Κι αν ξέραμε...; Τι θα άλλαζε αν...;). <p>Προαιρετικά μπορεί να τεθεί κατώτερο όριο υποβολής 12 ερωτήσεων συνολικά από όλες τις ομάδες μαζί. (Το 12 θα μοιραστεί δια τις ομάδες που θα δημιουργηθούν).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργήστε μια λίστα με το σύνολο των ερωτήσεων και ελέγξτε τη συνολικά. Εντοπίστε τις πιο ενδιαφέρουσες ερωτήσεις και επιλέξτε μία για σύντομη συζήτηση. - Συλλογιστείτε ποιες καινούριες ιδέες προέκυψαν μετά τη συζήτηση και καταγράψτε τες. <p style="text-align: center;">Παρουσίαση ιδεών</p> <p>Η κάθε ομάδα παρουσιάζει τις καινούριες ιδέες που προέκυψαν στην ολομέλεια (ή τις αναρτά σε ένα padlet ή αντίστοιχο μέσο).</p> <p>Εκτιμήστε: Σχολιάστε ό,τι εκτιμάτε και αξίζει να επισημανθεί. Να είστε συγκεκριμένοι/ες.</p> <p>Συνδέστε: Σχολιάστε κάποιο μέρος των παρουσιάσεων που συνδέεται με μια προσωπική εμπειρία ή συναίσθημα.</p> <p>Κάθε μαθητής/τρια γράφει σε ένα χαρτί σημειώσεων (ή ψηφιακά σε ένα μέσο σχολιασμού με καρφίτσωμα σημείωσης) τις απαντήσεις του. Τα χαρτιά σημειώσεων μπορούν να κολληθούν σε ένα μεγαλύτερο χαρτόνι μέσα στην τάξη σε ένα συγκεκριμένο σημείο/γωνιά.</p>

<p>Τίτλος εργαστηρίου 2. «Ιστορίες ενός αντικειμένου»</p> 	<p style="text-align: center;">Ερωτήσεις για τον Νέλσον</p> <p>Ρουτίνα σκέψης: Βλέπω – Αναρωτιέμαι – Συνδέω x2 / See, Wonder, Connect x2 Διανέμεται το φύλλο εργασίας με τίτλο «Ερωτήσεις για τον Νέλσον». Διαλέξτε ένα αντικείμενο από την συλλογή με τα προσωπικά αντικείμενα του Ναυάρχου Nelson που φιλοξενείται στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κοιτάξτε προσεκτικά. Τι παρατηρείτε; Κάνετε πολλές παρατηρήσεις. - Τι ερωτήσεις έχετε; Τι αναρωτιέστε; - Πώς θα μπορούσε αυτό να συνδεθεί με τα άλλα μαθήματα που μελετάτε στο σχολείο; - Πώς θα μπορούσε αυτό να συνδεθεί με τα προσωπικά σας ενδιαφέροντα ή χόμπι; - Δημιουργήστε ένα διάγραμμα ή νοητικό χάρτη είτε σε ένα μεγάλο φύλλο χαρτιού ή χαρτόνι είτε ψηφιακά και παρουσιάστε τις απαντήσεις σας. <p style="text-align: center;">Ξετυλίγω το κουβάρι</p> <p>Ατομικά ή σε ομάδες οι μαθητές/τριες αναλαμβάνουν να γράψουν μία ιστορία για το παραπάνω αντικείμενο με θέμα «Ταξίδι μέσα στην πόλη και ακόμα παραπέρα». Πρωταγωνιστής θα είναι το αντικείμενο που διάλεξαν στο φύλλο εργασίας «Ερωτήσεις για τον Νέλσον» που προηγήθηκε. Το αντικείμενο αφηγείται την ιστορία του και πως συνδέεται με άλλα αντικείμενα και μέρη της περιοχής, αλλά και με μέρη εκτός της περιοχής και της χώρας των μαθητών. Προτείνεται να αξιοποιηθούν σχετικά σημεία της Ιστορίας και της Γεωγραφίας. Οι μαθητές/τριες δημιουργούν ένα διάγραμμα με τα μέρη που συνδέεται. Η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε χαρτόνια αλλά και σε λογισμικό παραγωγής γραπτού λόγου. Το διάγραμμα μπορεί να γίνει και με ψηφιακό εργαλείο (π.χ. storyjumber), (Φύλλο εργασίας με τίτλο «Ερωτήσεις για τον Νέλσον» στο ζητούμενο νούμερο 3).</p> <p>Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες ξαναδιαβάζουν την ιστορία τους και με τη μορφή υποσημειώσεων σύντομα στρώματα νοημάτων προκύπτουν χρησιμοποιώντας τη ρουτίνα σκέψης Αποκαλύπτοντας ιστορίες / Unveiling Stories (Φύλλο εργασίας με τίτλο «Ερωτήσεις για τον Νέλσον» στο ζητούμενο νούμερο 4):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Πώς εμπλέκονται οι άνθρωποι στην ιστορία του αντικειμένου και προκύπτει η δική τους ιστορία; -Έχει πάρει η ιστορία σας παγκόσμιες διαστάσεις; -Ποια καινούρια γνώση προκύπτει; -Υπάρχει ανείπωτη ιστορία; Κάτι το οποίο δεν λέγεται άμεσα, αλλά υπονοείται ή προκύπτει; <p>Για τα βήματα δημιουργίας ιστορίας αξιοποιήστε το σχολικό βιβλίο.</p> <p style="text-align: center;">Ακόμα παραπέρα</p> <p>Μελετήστε τα έργα των συμμαθητών σας.</p> <p>Συνδέστε: Σχολιάστε ένα μέρος της παρουσίασης ή της ανάρτησης που συνδέεται με μια προσωπική σας εμπειρία.</p> <p>Επεκτείνετε: Περιγράψτε πώς οι παρουσιάσεις ή οι αναρτήσεις επέκτειναν τις σκέψεις σας σε νέες κατευθύνσεις ή σας έδωσαν μία νέα προοπτική προσέγγισης του ζητήματος.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Τίτλος εργαστηρίου 3. «Ερευνώ μέσα στο μουσείο»</p> 	<p style="text-align: center;">Με κέντρο το Μουσείο</p> <p>Οι μαθητές/τριες παρατηρούν τη φωτογραφία στο φύλλο εργασίας με τίτλο «Έρευνα μέσα στο μουσείο» στο πρώτο ζήτημα. Η φωτογραφία προτείνεται να προβληθεί με βιντεοπροβολέα. Με τη χρήση της ρουτίνας σκέψης Μέρη – Σκοποί- Πολυπλοκότητα / Parts, Purposes, Complexities οι μαθητές/τριες σκέφτονται και απαντούν στα ερωτήματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ποια είναι τα μέρη του μουσείου; - Για ποιο λόγο έχει δημιουργηθεί; - Πώς αλληλοεπιδρά ή σχετίζεται το Μουσείο με την περιοχή στην οποία βρίσκεται; - Αναζήτησε ιστορικά σημεία της περιοχής σου ή άλλα ιστορικά σημεία της περιοχής του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη. <p style="text-align: center;">Στο μουσείο</p> <p>Σε αυτό το βήμα οι μαθητές/τριες θα πρέπει να κάνουν μία εκπαιδευτική επίσκεψη σε Μουσείο της περιοχής τους. Αν οι συνθήκες το επιτρέπουν, μπορούν να προβούν σε επίσκεψη στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη και με βάση αυτό να κάνουν όλα τα βήματα των εργαστηρίων.</p> <p>Οι μαθητές/τριες επιβραδύνουν τους ρυθμούς και παρατηρούν τον χώρο και τα αντικείμενα αξιοποιώντας όσες αισθήσεις (βλέπω, ακούω, ακουμπώ, μυρίζω) είναι εφικτό και επιτρέπεται.</p> <p>Φωτογραφίζουν τα εκθέματα και καταγράφουν σε σημειωματάριο τι βλέπουν για πρώτη φορά, κάτι που τους αρέσει, κάτι που τους κάνει εντύπωση, κάτι για το οποίο θέλουν να μάθουν περισσότερα πράγματα.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Επιστροφή στην τάξη <p>Προβάλλονται οι φωτογραφίες σε βιντεοπροβολέα ή αναρτούνται σε ειδική παρουσίαση με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ποια αντικείμενα κινούν περισσότερο την περιέργεια των μαθητών/τριών ώστε να τα διερευνήσουν περαιτέρω και τι γνωρίζουν ήδη για αυτά; <p>Οι μαθητές/τριες προχωρούν στη δημιουργία ενός εννοιολογικού χάρτη, είτε χειρόγραφο είτε ψηφιακό χωρισμένοι/ες σε ομάδες, με σκοπό να συνδέσουν την ιστορία των επιλεγμένων αντικειμένων με την υπόλοιπη περιοχή (κτήρια, ανθρώπους, γειτονίες κτλ). Σε αυτό το σημείο θα τους βοηθήσει έντυπο και ψηφιακό υλικό που θα δοθεί από τον/την εκπαιδευτικό. Προτείνεται η δραστηριότητα να πραγματοποιηθεί στη βιβλιοθήκη ή στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου, εφ’ όσον είναι δυνατό.</p> <p>Στο φύλλο εργασίας με τίτλο «Έρευνα μέσα στο μουσείο», ζήτημα τρίτο, οι μαθητές χρησιμοποιούν τη ρουτίνα σκέψης Παράγω - Ταξινομώ – Συνδέω – Επεξεργάζομαι / Generate – Sort – Connect -Elaborate:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Δημιουργήστε μια λίστα ιδεών και αρχικών σκέψεων που σας έρχονται στο μυαλό όταν σκέφτεστε το συγκεκριμένο θέμα. -Ταξινομήστε τις ιδέες σας ανάλογα με το πόσο κεντρικές ή εφαπτομενικές είναι. Τοποθετήστε κεντρικές ιδέες κοντά στο κέντρο και περισσότερες εφαπτομενικές ιδέες προς το εξωτερικό της σελίδας. -Συνδέστε τις ιδέες σας τραβώντας συνδετικές γραμμές μεταξύ των ιδεών που έχουν κάτι κοινό. Εξηγήστε και γράψτε με μια σύντομη πρόταση πώς συνδέονται οι ιδέες. -Επεξεργαστείτε οποιαδήποτε από τις ιδέες/σκέψεις που έχετε γράψει μέχρι τώρα προσθέτοντας νέες ιδέες που επεκτείνουν τις αρχικές ή τις προσθέτουν.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>-Συνεχίστε να δημιουργείτε, να συνδέετε και να επεξεργάζεστε νέες ιδέες μέχρι να νιώσετε ότι έχετε καλή αναπαράσταση της κατανόησής σας.</p> <p>- Παρουσιάστε στην ολομέλεια τον νοητικό χάρτη σας.</p> <p>Η δραστηριότητα διαχέεται στις ενότητες των μαθημάτων που σχετίζονται με μουσεία, τοπική ιστορία, επισκέψεις σε χώρους ενδιαφέροντος, αντίστοιχους στόχους γραπτής έκφρασης.</p> <p style="text-align: center;">Συνδέσεις</p> <p>Πρωτήστε: Ζητήστε περισσότερες λεπτομέρειες ώστε να κατανοήσετε τις συνδέσεις που έκαναν στο προηγούμενο βήμα οι συμμαθητές/τριες σου.</p> <p>Συνδέστε: Συνδέστε κάποιο μέρος της παρουσίασης με προσωπικές εμπειρίες ή γνώσεις.</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου 4. «Ιστορίες... ιστορίες... σε ένα κουτί»</p> 	<p style="text-align: center;">Κάτι καινούριο</p> <p>Δίνεται στους μαθητές/τριες το φύλλο εργασίας με τίτλο «Το κουτί με τις ιστορίες» με τη ρουτίνα σκέψης Σκέφτομαι, Προβληματίζομαι, Εξερευνώ / Think, Puzzle, Explore.</p> <p>Βλέπουν τα βίντεο που ακολουθούν στη συνέχεια και προχωρούν στα ζητήματα παρακάτω.</p> <p>Πόλεις και Τόποι στη Μικρά Ασία - trailer και Πολιτισμός Παιδεία Ναυτιλία</p> <ul style="list-style-type: none"> -Γνωρίζετε τι είναι οι μουσειοσκευές; -Επιχειρώντας να δημιουργήσετε εσείς μία μουσειοσκευή, τι θα σας προβλημάτιζε για τη δημιουργία της; -Με ποιον τρόπο θα εξερευνήσετε ιστορικά στοιχεία για τα αντικείμενα που θα τοποθετήσετε στην μουσειοσκευή; -Τι ιδέες σάς δίνουν τα βίντεο για να δημιουργήσετε μία μουσειοσκευή; <p style="text-align: center;">Το μουσείο σε... κουτί</p> <p>Οι μαθητές/τριες εργάζονται σε ομάδες και δημιουργούν μία μουσειοσκευή. Θα είναι ένα κουτί που θα περιέχει εικόνες των αντικειμένων που διάλεξαν σε προηγούμενο εργαστήριο καθώς και την ιστορία τους. Επίσης, θα περιέχει και παιχνίδια σχετικά με αυτό.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Εκτυπώνουν τις φωτογραφίες των αντικειμένων και γράφουν εν συντομία χειρόγραφα ή ψηφιακά την ιστορία τους. -Δημιουργούν παιχνίδια με βάση τα αντικείμενα. Μπορεί να είναι ένα σύνθετο επιτραπέζιο παιχνίδι, παιχνίδι μνήμης, παιχνίδι ερωτήσεων, παιχνίδι γρίφων κτλ. -Δίνουν μία πρωτότυπη ονομασία στη μουσειοσκευή. <p>Σε αυτό το σημείο καλό είναι να σταματήσουν και να ελέγξουν τα βήματά τους πριν προχωρήσουν σε περαιτέρω ενέργειες.</p> <p>Ακολουθεί ως ανατροφοδότηση η ρουτίνα σκέψης Σταματώ, Κοιτάζω, Ακούω / Stop, Look, Listen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Σταματώ: Όντες σαφείς στις ερωτήσεις και τους ισχυρισμούς σας, καθορίστε τις ερωτήσεις σας από τα ιστορικά γεγονότα που έχετε συλλέξει και τις αβεβαιότητες που προκύπτουν. -Κοιτάζω: Βρείτε τις πηγές αναζήτησης. Πού θα ψάξω; Έχετε στο νου σας προφανή και μη προφανή μέρη και μέσα. -Ακούω: Ακούστε τις πηγές σας με ανοιχτό μυαλό, ελέγχοντας για προκαταλήψεις. <p>Οι μαθητές/τριες σημειώνουν ό,τι χρειαστεί στο σημειωματάριό τους.</p>

	<p style="text-align: center;">Σκέφτομαι ξανά</p> <p>Παρατηρήστε: Τι παρατηρείτε που σας ενδιαφέρει να σχολιάσετε; Να είστε συγκεκριμένοι/ες ώστε να υπάρξει σωστή ανατροφοδότηση για τη βελτίωση του υλικού σας.</p> <p>Εκτιμήστε: Σχολιάστε ό,τι εκτιμάτε και αξίζει να επισημάνετε. Να είστε συγκεκριμένοι/ες.</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου 5. «Ετοιμάζω το αποτύπωμά μου στην περιοχή μου»</p> 	<p style="text-align: center;">Σύμβολο</p> <p>Στο φύλλο εργασίας με τίτλο «Αποτύπωμα», στο ζητούμενο πρώτο με τη χρήση της ρουτίνας σκέψης Χρώμα, Σύμβολο, Εικόνα / Color, Symbol, Image, οι μαθητές/τριες καλούνται να επιλέξουν αυθόρμητα ένα χρώμα, σύμβολο, εικόνα που αντιπροσωπεύει το θέμα της μουσειοσκευής και αιτιολογούν εν συντομία την άποψή τους.</p> <p style="text-align: center;">Χάρτης</p> <p>Χωρισμένοι σε ομάδες οι μαθητές/τριες σχεδιάζουν με συμβατικό ή ψηφιακό τρόπο (π.χ. radlet, ArcGIS Online κ.ά.) έναν πρωτότυπο «χάρτη» με τα σημεία που σχετίζονται με την ιστορία του αντικειμένου τους. Συνιστάται να αποφευχθεί η αποτύπωση κλασικών χαρτών. Μπορεί για παράδειγμα, ο «χάρτης» να είναι μία ιστοριογραμμή με εικόνες τοπίων και αντικειμένων. Χρησιμοποιείται η δημιουργικότητα και η φαντασία ώστε να αποτυπωθούν πάνω στον χάρτη με ευκρίνεια τα ζητούμενα.</p> <p>Στο φύλλο εργασίας με τίτλο «Αποτύπωμα» στο ζητούμενο δεύτερο οι μαθητές προχωρούν με τη ρουτίνα σκέψης Περπατώ την εβδομάδα / Walk the week :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Καταγράψτε μερικά παραδείγματα ως ιδέες που προέκυψαν για το θέμα που ασχοληθήκατε μέχρι στιγμής. -Πώς συνδέονται αυτές οι ιδέες με όσα μαθαίνετε για αυτό το θέμα; -Πώς μπορείτε να εφαρμόσετε όσα έχετε μάθει για αυτό το θέμα σε άλλους τομείς της ζωής σας; -Δημιουργήστε ιστορικές ταμπέλες με σκοπό να τις τοποθετήσετε στα σημεία της πόλης ως ιστορικά ίχνη του αντικειμένου σας ώστε να δημιουργήσετε όλοι μαζί ιστορικά μονοπάτια. Αντίγραφα των ταμπελών τοποθετήστε και στη μουσειοσκευή. <p style="text-align: center;">Επισημάνσεις</p> <p>Παρατηρήστε: Τι παρατηρείτε που σας ενδιαφέρει να σχολιάσετε; Να είστε συγκεκριμένοι/ες.</p> <p>Εκτιμήστε: Σχολιάστε ό,τι εκτιμάτε και αξίζει να επισημάνετε. Να είστε συγκεκριμένοι/ες.</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου 6. «Ιστορικό Μονοπάτι με συνέντευξη»</p> 	<p style="text-align: center;">Κύκλοι</p> <p>Ο/Η εκπαιδευτικός καλεί τους/τις μαθητές/τριες να νιώσουν πως είναι πολίτες του τόπου τους και ταυτόχρονα του κόσμου. Να συλλογιστούν για ένα λεπτό την ιστορία του τόπου στους στο παγκόσμιο γίνεσθαι και στη συνέχεια στο φύλλο εργασίας με τίτλο «Περιήγηση και συνέντευξη» κάνουν την εργασία με τη ρουτίνα σκέψης Κύκλοι δράσης / Circles of action:</p> <p>Πώς θα μπορούσες να συνεισφέρεις...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... στον εσωτερικό σου κύκλο (οικογένεια, φίλοι); ... στον κύκλο της κοινότητας (σχολείο, γειτονιά); ... στον παγκόσμιο κύκλο (πέρα από το τοπικό περιβάλλον); <p>Αξιοποιείται υλικό για τις έννοιες από το μάθημα της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής.</p>

	<p style="text-align: center;">Συνέντευξη</p> <p>Οι μαθητές/τριες πραγματοποιούν μία εκπαιδευτική επίσκεψη ώστε να τοποθετήσουν τις ταμπέλες που έφτιαξαν στην περιοχή για την οποία προορίζονται.</p> <p>Καλούν ως συνοδουπόρο τους κάποιον/α που σχετίζεται με την ιστορία των αντικειμένων τους (κάτοχος αντικειμένου, απόγονος κατόχου, συντηρητής, ιστορικός, αρχαιολόγος, ξεναγός κ.ο.κ.) ώστε να του/της πάρουν συνέντευξη καθώς περιηγούνται στο ιστορικό μονοπάτι που θα δημιουργήσουν μέσα στην πόλη ή την περιοχή ενδιαφέροντος.</p> <p>Για το πώς κάνω μια συνέντευξη αξιοποιείται το αντίστοιχο υλικό από το μάθημα της Γλώσσας.</p> <p>Οι μαθητές/τριες μπορούν να βιντεοσκοπήσουν -τηρώντας τους όρους της σχετικής νομοθεσίας- την περιήγηση και να την κοινοποιήσουν σε σχετικά ιστορικά και εκπαιδευτικά μέσα. Αντίγραφο της να τοποθετηθεί στη Μουσειοσκευή.</p> <p>Επιστροφή στο σχολείο. Ο/Η καθένας/καθεμία στο σημειωματάριό του/της να απαντήσει σύντομα στις παρακάτω ερωτήσεις της ρουτίνας σκέψης στο φύλλο εργασίας με τίτλο «Περιήγηση και συνέντευξη» στο αντίστοιχο ζήτημα. Έπειτα, οι απαντήσεις ανακοινώνονται στην ολομέλεια. Η δραστηριότητα μπορεί να γίνει και ως κατ' οίκον εργασία. Μπορεί, επίσης, να αναρτηθεί και σε χώρο ηλεκτρονικής τάξης.</p> <p>Ρουτίνα σκέψης Ποιος/α είμαι; Εξερευνώ, Συνδέω, Αναγνωρίζω, Ανήκω / Who Am I? Explore, Connect, Identify, Belong:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Εξερευνώ: Ποιος είμαι; Πώς αναπτύσσεται η ταυτότητά μου; -Συνδέω: Με ποιες ομάδες συνδέομαι στην περιοχή μου; -Αναγνωρίζω: Αν ήθελα να με μάθουν οι άλλοι, ποια είναι τα αναγνωστικά μου στοιχεία; -Ανήκω: Πού ανήκω; Έχω την αίσθηση ότι ανήκω σε περισσότερες ομάδες και σε περισσότερα μέρη; <p style="text-align: center;">Στιγμιότυπα</p> <p>Ψαλιδίστε: Σημειώστε ή κόψτε και επικολλήστε μία φράση από ό,τι έχετε κάνει μέχρι τώρα στο εργαστήριο αυτό ή από τις αναρτήσεις σας και κάνετε μία ερώτηση ή σχολιάστε γιατί τη θεωρείτε ενδιαφέρουσα.</p> <p>Διατυπώστε την άποψή σας: Τι θεωρείτε ότι έχετε πετύχει μέχρι στιγμής με όσα έχετε κάνει; Τεκμηριώστε με ακρίβεια.</p>
<p>Τίτλος εργαστηρίου 7. «Πεζοπορώντας ή ποδηλατώντας»</p> 	<p style="text-align: center;">Τίτλος τότε, τίτλος τώρα</p> <p>Οι μαθητές/τριες παρατηρούν όσα έχουν δημιουργήσει και γράφουν έναν τίτλο που να αποτυπώνει την πιο σημαντική πτυχή της δημιουργίας της μουσειοσκευής. Σε τι διαφέρει ο τίτλος τους από αυτό που θα έλεγαν σε προηγούμενο εργαστήριο; Ρουτίνα σκέψης: Τίτλοι / Headlines. Οι τίτλοι καταγράφονται στον πίνακα της τάξης.</p> <p style="text-align: center;">Ποδηλατώντας ή πεζοπορώντας</p> <p>Οι μαθητές/τριες ξεκινούν πεζοπορία ή ποδηλατοβόλτα στο μονοπάτι ιστορίας της περιοχής τους. Η πεζοπορία/ποδηλατοβόλτα μπορεί να γίνει και ως ανοιχτή εκδήλωση. Στο σημείο που θα καταλήξουν μπορούν να οργανώσουν να παρουσιάσουν την μουσειοσκευή τους.</p> <p>Στο τέλος, κάθονται σε κάποιον κατάλληλο χώρο της περιοχής (π.χ. ανοιχτό θεατράκι, πλατεία, πάρκο κτλ.) και δημιουργούν ένα «στρογγυλό τραπέζι»</p>

	<p>κάνοντας το φύλλο εργασίας με τίτλο «Νέες κατευθύνσεις» που περιέχει τη ρουτίνα σκέψης: 3-2-1 Γέφυρα / 3-2-1 Bridge:</p> <table> <tr> <td>Πριν τα εργαστήρια</td> <td>Μετά τα εργαστήρια</td> </tr> <tr> <td>3 Λέξεις/Ιδέες</td> <td>3 Λέξεις/Ιδέες</td> </tr> <tr> <td>2 Ερωτήσεις</td> <td>2 Ερωτήσεις</td> </tr> <tr> <td>1 Μεταφορά/Παρομοίωση</td> <td>1 Μεταφορά/Παρομοίωση</td> </tr> </table> <p>Εξηγήστε πως οι νέες σας απαντήσεις συνδέονται ή έχουν αλλάξει σε σχέση με τις αρχικές σας απαντήσεις.</p> <p>Εναλλακτικά η δραστηριότητα μπορεί να γίνει και ψηφιακά.</p> <p style="text-align: center;">Τέλος=σκοπός</p> <p>Οι μαθητές/τριες αναστοχάζονται πώς η συμμετοχή τους συντέλεσε στη διαμόρφωση του προσωπικού τους κεφαλαίου και ποια είναι η αξία των οργανωμένων ομάδων (Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή).</p> <p>Εκτιμήστε: Σχολιάστε ό,τι εκτιμάτε και αξίζει να επισημάνετε. Να είστε συγκεκριμένοι/ες.</p> <p>Επεκτείνετε: Περιγράψτε πως η εμπειρία από την πεζοπορία ή την ποδηλατοβόλτα επέκτεινε τις σκέψεις σας σε νέες κατευθύνσεις ή σας έδωσε μία νέα προοπτική προσέγγισης του θέματος. Ποια νέα δραστηριότητα θα μπορούσατε να σχεδιάσετε;</p>	Πριν τα εργαστήρια	Μετά τα εργαστήρια	3 Λέξεις/Ιδέες	3 Λέξεις/Ιδέες	2 Ερωτήσεις	2 Ερωτήσεις	1 Μεταφορά/Παρομοίωση	1 Μεταφορά/Παρομοίωση
Πριν τα εργαστήρια	Μετά τα εργαστήρια								
3 Λέξεις/Ιδέες	3 Λέξεις/Ιδέες								
2 Ερωτήσεις	2 Ερωτήσεις								
1 Μεταφορά/Παρομοίωση	1 Μεταφορά/Παρομοίωση								

Περιγραφή βασικού θεωρητικού πλαισίου υποστήριξης του προγράμματος (έως 300 λέξεις)

Η Ιστορία διδάσκεται για να αναπτύξουν τα παιδιά ενδιαφέρον για το παρελθόν και για τα ανθρώπινα επιτεύγματα, να κατανοήσουν τις αξίες της κοινωνίας και ότι τα ιστορικά γεγονότα απορρέουν από ποικίλες αιτίες, να ενθαρρυνθούν στην κατανόηση της αλλαγής και της ιστορικής συνέχειας, να αναπτύξουν διορατικότητα, να συμβάλλουν στην ατομική και κοινωνική εκπαίδευση. Η διδασκαλία της Ιστορίας, ως εκ τούτου, δεν εξαντλείται στην απομνημόνευση και αναπαραγωγή γνώσεων, αλλά αποσκοπεί στη εκμάθηση κριτικών, νοητικών και επικοινωνιακών δεξιοτήτων. Για αυτό το λόγο, εκτός από αφήγηση, περιέχει ιστορικές πηγές, όπως κείμενα, εικόνες, συμβόλαια, πολιτικούς λόγους, χρονικά, αλληλογραφία, ημερολόγια, απομνημονεύματα, αυτοβιογραφίες, εφημερίδες, παραδόσεις, τραγούδια, μύθοι. Οι πηγές χρησιμοποιούνται ως τεκμήρια του παρελθόντος με συγκεκριμένη μεθοδολογία για να ελκύεται το ενδιαφέρον του μαθητή και να αποκτά εσωτερικά κίνητρα μάθησης, ώστε να κατακτά αποτελεσματικά την ιστορική γνώση και να καλλιεργεί την κριτική σκέψη. Εμπόδιο στις παραπάνω επιδιώξεις αποτελεί και η χρήση τους ενός και μόνο σχολικού εγχειριδίου.

Η τοπική ιστορία ή περιβαλλοντική ιστορία συμβάλλει ώστε ο μαθητής να εκπονεί δημιουργική σχολική ιστορική έρευνα σε τοπικό επίπεδο κι έτσι να κατανοεί καλύτερα τα ιστορικά γεγονότα και να καλλιεργεί την κριτική σκέψη.

Η επίσκεψη σε ένα μουσείο ευαισθητοποιεί όλες τις αισθήσεις των μαθητών/τριών για να μάθουν και ελκύουν το ενδιαφέρον τους. Τα μουσεία σέβονται τον άνθρωπο και το περιβάλλον, περικλείουν υλική και άυλη κληρονομιά και αποτελούν εναλλακτικούς τρόπους μόρφωσης, ψυχαγωγίας και διαμόρφωσης της κουλτούρας του παιδιού. Σε ένα μουσείο επιτυγχάνεται μάθηση μέσω των αντικειμένων που είναι φορείς πληροφοριών και αποτελούν αφορμή για μάθηση.

Οι δραστηριότητες προάγουν την λεπτομερή και παρατεταμένη παρατήρηση, την αφήγηση και ανταλλαγή εμπειριών, τη διασύνδεση ζητημάτων σε τοπικό και παγκόσμιο επίπεδο, την επικοινωνία με φορείς, τη μελέτη πεδίου και τη δημιουργικότητα, την ανάληψη πρωτοβουλιών. Είναι, δηλαδή, στη φιλοσοφία του Out of Eden Learn και συνάδουν με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

Προσβασιμότητα

Το υλικό των Εργαστηρίων έχει σχεδιαστεί ώστε να είναι προσβάσιμο από το σύνολο των μαθητών/τριών ανεξάρτητα από το γνωστικό τους προφίλ και ιδιαίτερο μαθησιακό στυλ. Βασικό στοιχείο αποτελούν οι στρατηγικές του προγράμματος Out of Eden Learn και πιο συγκεκριμένα οι ρουτίνες σκέψης και τα εργαλεία διαπολιτισμικού διαλόγου που οπτικοποιούν και κάνουν κατανοητές ανώτερες νοητικές ενέργειες που απαιτούνται για την απόκτηση δεξιοτήτων. Επιπλέον, η εισαγωγή νέων και ευέλικτων μαθησιακών διαδικασιών και ψηφιακών εργαλείων, όπως η αποτύπωση χαρτών ή το stogympreg, μεγιστοποιούν τις δυνατότητες μάθησης και ενεργοποιούν την ουσιαστική εμπλοκή όλων των παιδιών.

Δυνατότητα επέκτασης

Παρουσίαση μουσειοσκευής στη σχολική κοινότητα και στο ευρύ κοινό.
Το εργαστήριο μπορεί με αναπροσαρμογές να πραγματοποιηθεί και στην Ε΄ Τάξη.

Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση γίνεται καθ' όλη τη διάρκεια των εργαστηρίων από τον/την εκπαιδευτικό με παρατήρηση και με τη μορφή της διαμορφωτικής αξιολόγησης. Προτείνεται να τηρηθεί φάκελος του μαθητή/τριας όπου θα τοποθετεί τα φύλλα και τα παραγόμενα της εργασίας του/της και ο,τιδήποτε κρίνεται απαραίτητο. Επίσης, δίνονται ειδικές ρουμπρίκες (αυτό)αξιολόγησης μαθητών/ριών και ρουμπρίκες αξιολόγησης που συμπληρώνονται από τον/την εκπαιδευτικό για την αποτίμηση των δεξιοτήτων.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
(φύλλα εργασίας)

Εργαστήρια Δεξιοτήτων
Φροντίζω το περιβάλλον
Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
«Δίκτυο ιστοριών»
Εργαστήριο 1
Όνοματεπώνυμο: _____

Ημερομηνία: _____

«Αρχίζω κάνοντας ερωτήσεις»

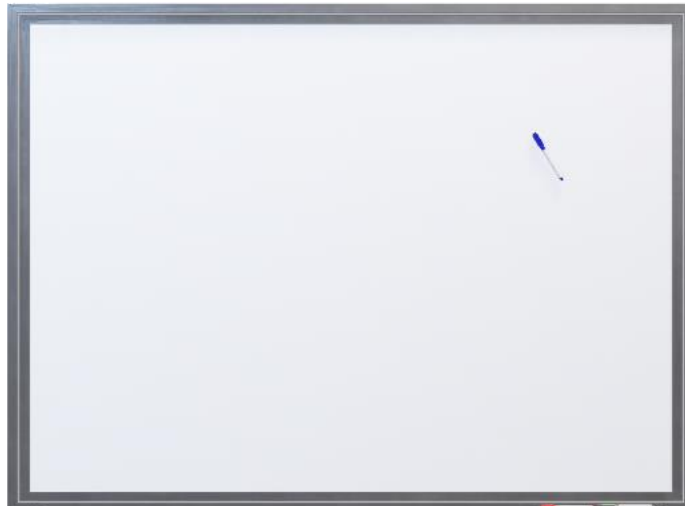
1. Καταιγισμός σύνθετων ερωτήσεων



2. Επιλογή ερώτησης



3. Καταγραφή καινούριων ιδεών



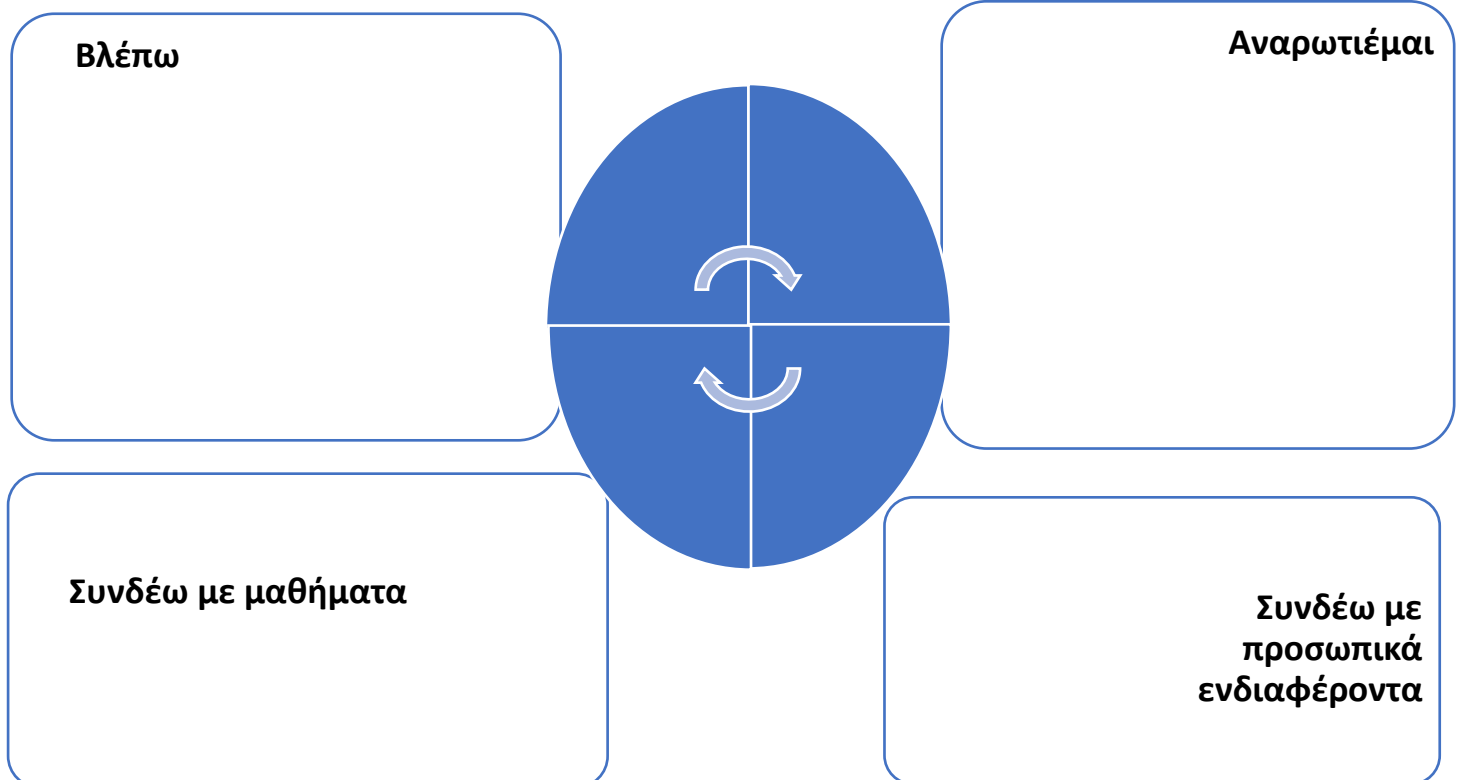
Εργαστήρια Δεξιοτήτων
Φροντίζω το περιβάλλον
Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
«Δίκτυο ιστοριών»
Εργαστήριο 2
Όνοματεπώνυμο: _____

Ημερομηνία: _____

«Ερωτήσεις για τον Νέλσον»

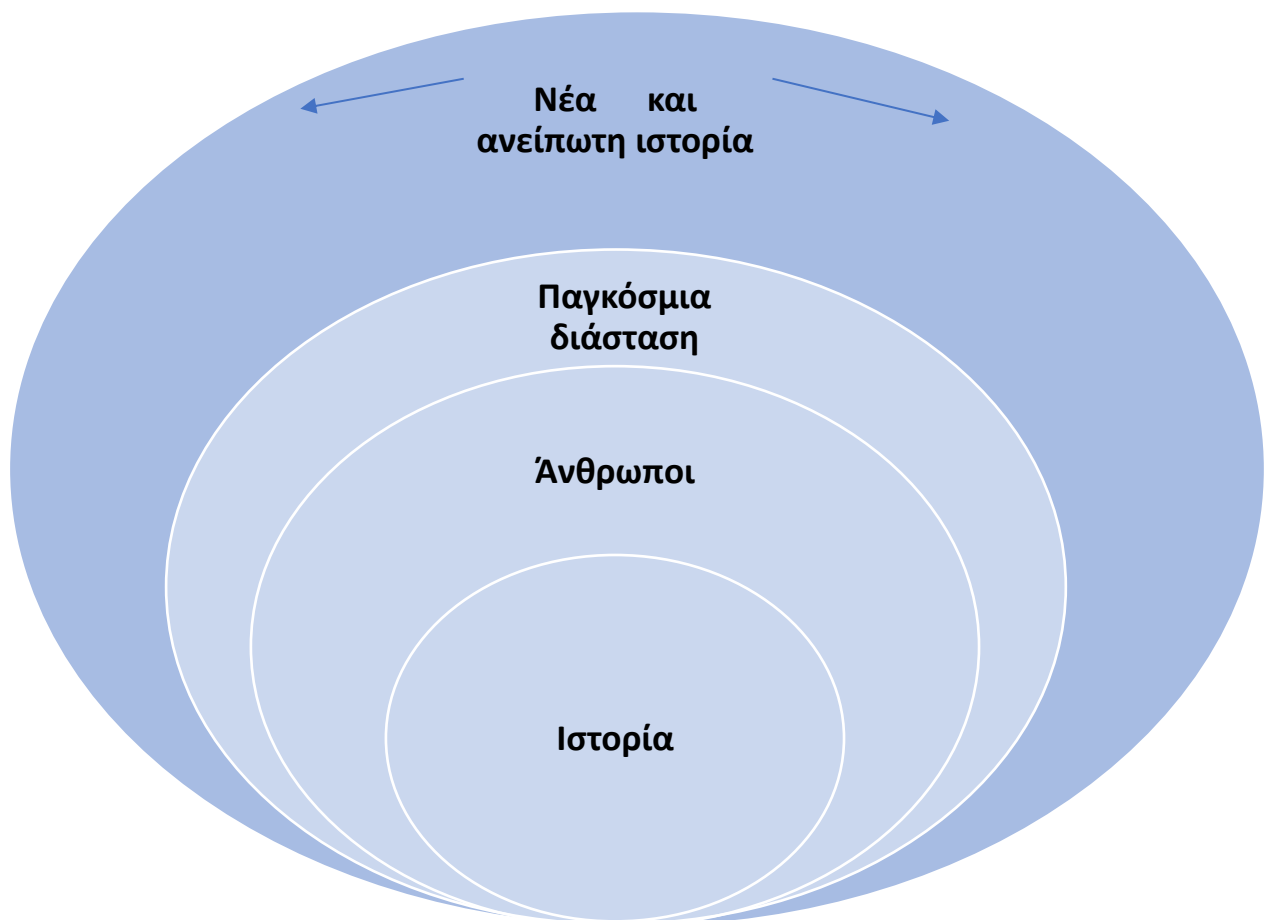
1. Διαλέξτε ένα αντικείμενο από την συλλογή με τα προσωπικά αντικείμενα του Ναυάρχου Nelson που φιλοξενείται στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη.

2. Συμπληρώστε τον πίνακα με βάση το αντικείμενο που επιλέξατε. Ρουτίνα σκέψης: Βλέπω - Αναρωτιέμαι - Συνδέω χ2



3. Δημιουργήστε ένα διάγραμμα ή νοητικό χάρτη είτε έντυπα είτε ψηφιακά και παρουσιάστε τις απαντήσεις σας.

4. Στρώματα νοημάτων που αποκαλύπτουν ιστορίες.



Εργαστήρια Δεξιοτήτων
Φροντίζω το περιβάλλον
Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
«Δίκτυο ιστοριών»
Εργαστήριο 3
Ονοματεπώνυμο: _____

Ημερομηνία: _____

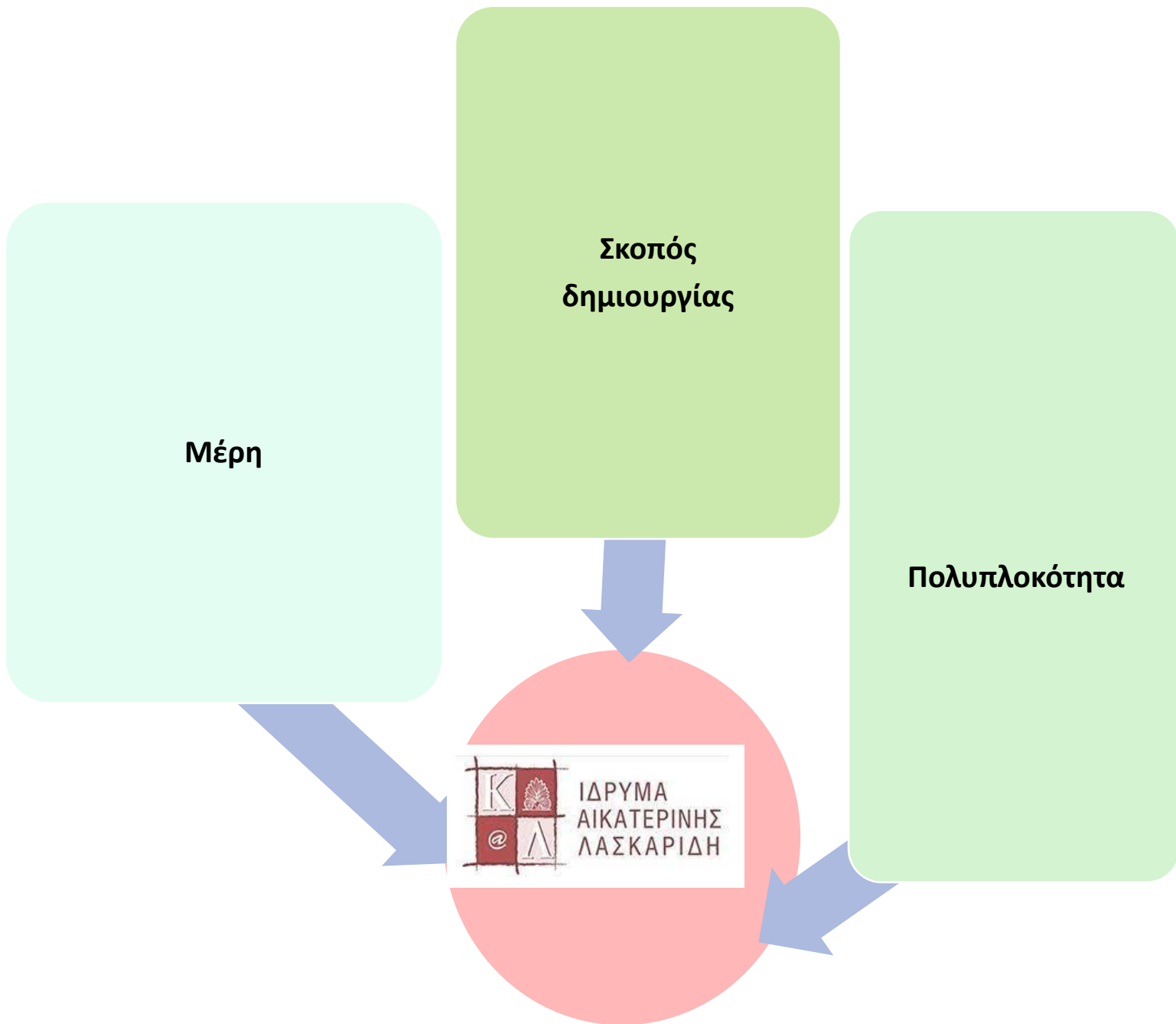
«Έρευνα μέσα στο μουσείο»

1. Μέρη – Σκοποί- Πολυπλοκότητα / Parts, Purposes, Complexities



Διαβάστε και αξιοποιήστε στοιχεία από την [Ιστορία του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη](#) για να κάνετε τα βήματα της εργασίας.

- Ποια είναι τα μέρη του;
- Για ποιο λόγο έχει δημιουργηθεί;
- Ποια είναι η πολυπλοκότητά του, πώς αλληλοεπιδρά ή σχετίζεται το Μουσείο με την περιοχή στην οποία βρίσκεται;



2. Παράγω - Ταξινομώ – Συνδέω – Επεξεργάζομαι / Generate – Sort – Connect -Elaborate

- Δημιουργήστε μια λίστα ιδεών και αρχικών σκέψεων που σας έρχονται στο μυαλό όταν σκέφτεστε το συγκεκριμένο θέμα.
- Ταξινομήστε τις ιδέες σας ανάλογα με το πόσο κεντρικές ή εφαπτομενικές είναι. Τοποθετήστε κεντρικές ιδέες κοντά στο κέντρο και περισσότερες εφαπτομενικές ιδέες προς το εξωτερικό της σελίδας.
- Συνδέστε τις ιδέες σας τραβώντας συνδετικές γραμμές μεταξύ ιδεών που έχουν κάτι κοινό. Εξηγήστε και γράψτε με μια σύντομη πρόταση πώς συνδέονται οι ιδέες.
- Επεξεργαστείτε οποιαδήποτε από τις ιδέες/σκέψεις που έχετε γράψει μέχρι τώρα προσθέτοντας νέες ιδέες που επεκτείνουν τις αρχικές ή τις προσθέτουν.
- Συνεχίστε να δημιουργείτε, να συνδέετε και να επεξεργάζεστε νέες ιδέες μέχρι να νιώσετε ότι έχετε καλή αναπαράσταση της κατανόησής σας.
- Παρουσιάστε στην ολομέλεια τον νοητικό χάρτη σας.

Εργαστήρια Δεξιοτήτων
Φροντίζω το περιβάλλον
Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
«Δίκτυο ιστοριών»
Εργαστήριο 4
Ονοματεπώνυμο: _____

Ημερομηνία: _____

«Το κουτί με τις ιστορίες»

Σκέφτομαι, Προβληματίζομαι, Εξερευνώ

Δείτε τα βίντεο:

[Πόλεις και Τόποι στη Μικρά Ασία - trailer](#) και [Πολιτισμός Παιδεία Ναυτιλία](#)

- Γνωρίζετε **τι είναι** οι μουσειοσκευές;
- Επιχειρώντας να δημιουργήσετε εσείς μία μουσειοσκευή, **τι θα σας προβλημάτιζε** για τη δημιουργία της;
- Με ποιον τρόπο θα εξερευνήσετε** ιστορικά στοιχεία για τα αντικείμενα που θα τοποθετήσετε στην μουσειοσκευή;
- Τι ιδέες σας δίνουν** τα βίντεο για να δημιουργήσετε μία μουσειοσκευή;

Βήμα 1

Προϋπάρχουσα γνώση

Βήμα 2

Προβληματισμός

Βήμα 3

Εξερεύνηση

Εργαστήρια Δεξιοτήτων
Φροντίζω το περιβάλλον
Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
«Δίκτυο ιστοριών»
Εργαστήριο 5
Όνοματεπώνυμο: _____

Ημερομηνία: _____

«Αποτύπωμα»

1. Χρώμα, Σύμβολο, Εικόνα

Επιλέξτε αυθόρμητα ένα χρώμα, σύμβολο, εικόνα που αντιπροσωπεύει το θέμα της μουσειοσκευής και αιτιολογήστε την άποψή σας εν συντομία. Σημειώστε τα εδώ.



2. Περπατώ την εβδομάδα

Καταγράψτε μερικά παραδείγματα ως ιδέες που προέκυψαν για το θέμα που ασχοληθήκατε μέχρι στιγμής.

Πώς συνδέονται αυτές οι ιδέες με όσα μαθαίνετε για αυτό το θέμα; Μπορείτε να φτιάξετε νοητικούς χάρτες και σχεδιαγράμματα.

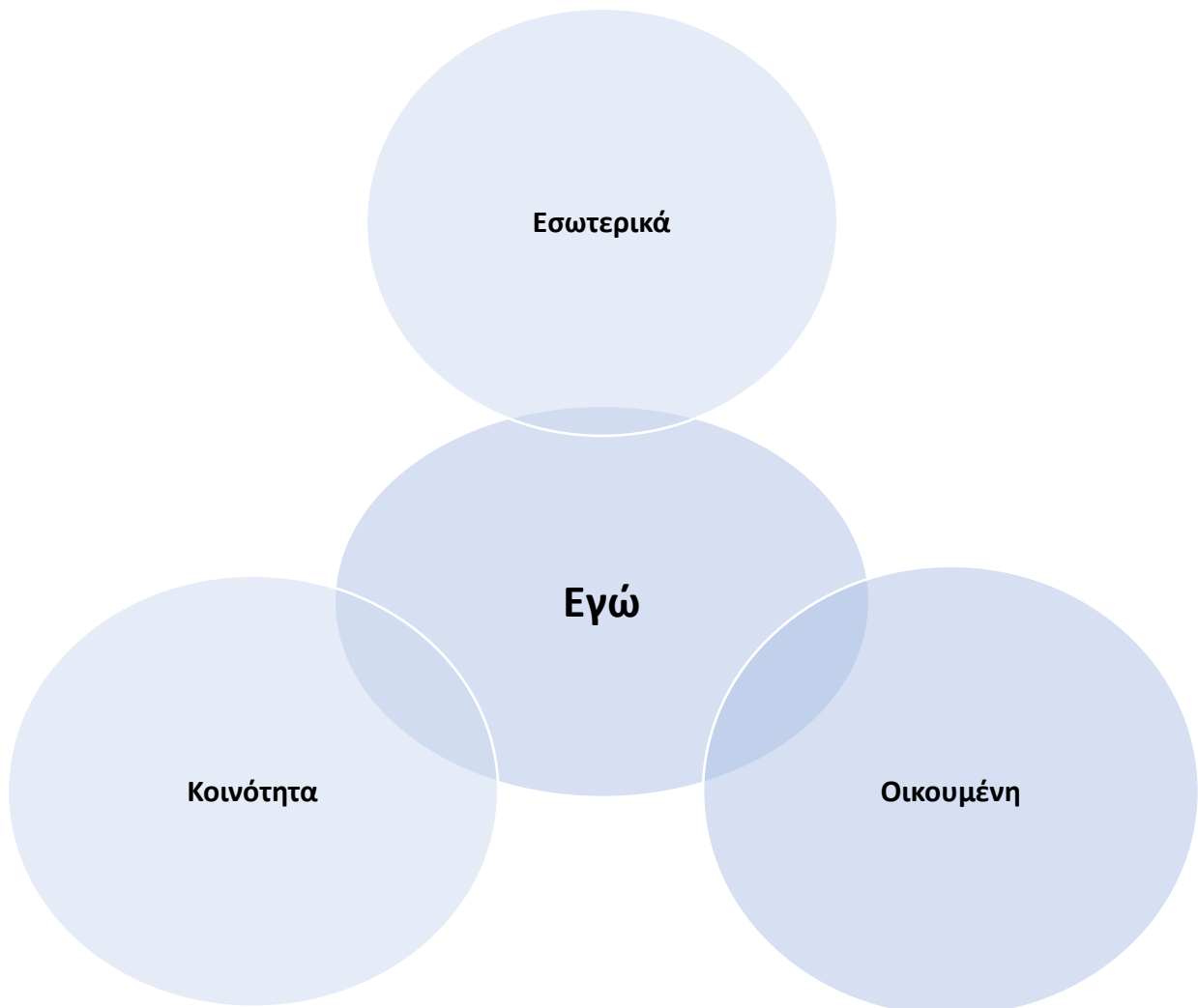
Πώς μπορείτε να εφαρμόσετε όσα έχετε μάθει για αυτό το θέμα σε άλλους τομείς της ζωής σας;

Εργαστήρια Δεξιοτήτων
Φροντίζω το περιβάλλον
Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
«Δίκτυο ιστοριών»
Εργαστήριο 6
Όνοματεπώνυμο: _____

Ημερομηνία: _____

«Περιήγηση και συνέντευξη»

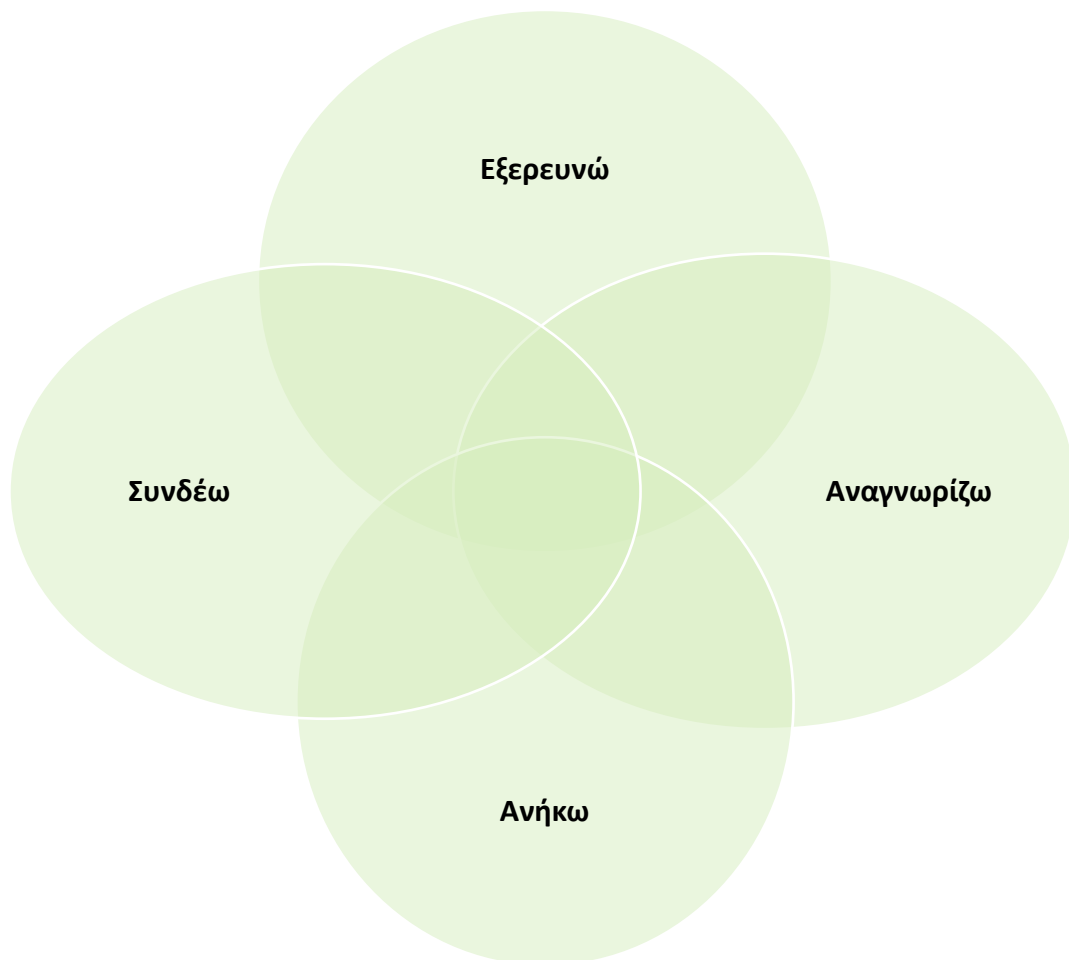
1. Κύκλοι δράσης / Circles of action:



Εργαστήρια Δεξιοτήτων
 Φροντίζω το περιβάλλον
 Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
 «Δίκτυο ιστοριών»
 Εργαστήριο 6
 Ονοματεπώνυμο: _____

Ημερομηνία: _____

2. Ποιος/α είμαι; Εξερευνώ, Συνδέω, Αναγνωρίζω, Ανήκω



Εργαστήρια Δεξιοτήτων
 Φροντίζω το περιβάλλον
 Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
 «Δίκτυο ιστοριών»
 Εργαστήριο 7
 Ονοματεπώνυμο: _____

Ημερομηνία: _____

«Νέες κατευθύνσεις»

Ρουτίνα σκέψης **3-2-1 Γέφυρα**

Θυμηθείτε τις προηγούμενες ιδέες σας, ερωτήσεις και κατανοήσεις σχετικά με το θέμα που ασχοληθήκατε.

<u>Πριν τα εργαστήρια</u>	<u>Μετά τα εργαστήρια</u>
3 Λέξεις/Ιδέες	3 Λέξεις/Ιδέες
2 Ερωτήσεις	2 Ερωτήσεις
1 Μεταφορά/Παρομοίωση	1 Μεταφορά/Παρομοίωση

Γέφυρα

Εξηγήστε πώς οι νέες σας απαντήσεις συνδέονται ή έχουν αλλάξει σε σχέση με τις αρχικές σας απαντήσεις.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
(φύλλα αξιολόγησης)

Προτάσεις Αξιολόγησης

Η αξιολόγηση γίνεται καθ' όλη τη διάρκεια των εργαστηρίων από τον/την εκπαιδευτικό με παρατήρηση και με τη μορφή της διαμορφωτικής αξιολόγησης. Προτείνεται να τηρηθεί φάκελος του μαθητή/τριας όπου θα τοποθετεί τα φύλλα και τα παραγόμενα της εργασίας του/της και ο,τιδήποτε κρίνεται απαραίτητο.

<p>Εργαστήρια Δεξιοτήτων Φροντίζω το περιβάλλον Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά «Δίκτυο ιστοριών» Φύλλο Προόδου Μαθητή/Μαθήτριας</p> <p>.....</p>

Σχολικό έτος	Σχολείο	Τάξη	Τμήμα

1α) Φύλλα αξιολόγησης-αυτοαξιολόγησης μαθητή/τριας

Αξιολόγηση δεξιοτήτων του νου

1. Αποτίμηση δεξιοτήτων στρατηγικής και πλάγιας σκέψης (αυτοαξιολόγηση μαθητή/τριας)

Δείκτες δεξιοτήτων στρατηγικής σκέψης	1 <i>Λίγο</i>	2 <i>Αρκετά</i>	3 <i>Πολύ</i>	4 <i>Πάρα πολύ</i>
Μπορώ να σκεφτώ και να επανεξετάσω το βήμα στο οποίο πρόκειται να προχωρήσω;				
Μπορώ να σχεδιάσω το επόμενο βήμα;				
Μπορώ να εντοπίζω λάθη και παραλείψεις και να τα διορθώνω;				
Μπορώ να σκεφτώ απλές ιδέες που δίνουν λύση στο πρόβλημα;				
Μπορώ να κάνω έναν καταγισμό δημιουργικών ιδεών;				

2. Αποτίμηση δεξιοτήτων συνεργασίας, κατασκευές, παιχνίδια, εφαρμογές (ομαδική κλίμακα ελέγχου)

Δείκτες δεξιοτήτων συνεργασίας	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΣΧΟΛΙΑ
Συμμετείχαν όλα τα μέλη της ομάδας μας ισότιμα στη διαδικασία;			
Ο καθένας χρησιμοποίησε το δικό του ταλέντο στις κατασκευές;			
Ευχαριστηθήκαμε τις ώρες που κατασκευάζαμε τη μουσειοσκευή;			
Μπορέσαμε να δημιουργήσουμε πρωτότυπες κατασκευές;			
Καταφέραμε να δημιουργήσουμε αρκετό υλικό για τη μουσειοσκευή;			

1β) Περιγραφική Αποτίμηση

Καταγράφονται συμπεράσματα σχετικά με τον κύκλο του εργαστηρίου, την επίτευξη των στόχων, τις δραστηριότητες, τις διαδικασίες και το υλικό σχετικό με την εργασία τους που κρίνουν οι μαθητές/τριες στο τέλος του εργαστηρίου.

2. Αξιολόγηση που συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό

Φύλλο περιγραφικής αξιολόγησης δεξιοτήτων στόχευσης μαθητή/τριας
Ο /η μαθητής/τρια :

Αποτίμηση δεξιοτήτων	Μαθητής 1	Μαθητής 2	Μαθητής 3
Στρατηγική σκέψη			
Πλάγια σκέψη			
Ρουτίνες σκέψης και αναστοχασμός			
Κατασκευές, παιχνίδια, εφαρμογές			
Υπολογιστική σκέψη			
Δεξιότητες μάθησης			
Δημιουργική μάθηση			
Ψηφιακή επικοινωνία			

Φύλλο αξιολόγησης δεξιοτήτων (συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό)
Εκτιμώ κάθε δεξιότητα των μαθητών ως προς το σύνολο της τάξης μετά τη μαθησιακή αποστολή

Δείκτες δεξιοτήτων του νου	1 <i>(αρχόμενη)</i>	2 <i>(αναπτυσσόμενη)</i>	3 <i>(ικανοποιητική)</i>	4 <i>(εξαιρετική)</i>
Στρατηγική Σκέψη Σκέφτεται ποιος είναι ο στόχος της ομάδας και σχεδιάζει ανάλογα τα βήματα επίτευξής του				
Πλάγια σκέψη Σκέφτεται δημιουργικά βρίσκοντας πρωτότυπες λύσεις και ιδέες, βλέπει από διαφορετικές οπτικές ένα θέμα και οδηγείται σε αποτελεσματικές λύσεις				
Ρουτίνες σκέψεις και αναστοχασμός Χρησιμοποιεί «σκαλωσιές»/μικρά βήματα για να σκεφτεί και κάνει αναστοχασμό εξετάζοντας και βγάζοντας συμπεράσματα για τα βήματα μιας δραστηριότητας				
Δεξιότητες υπολογιστικής σκέψης Συλλέγει δεδομένα, τα ταξινομεί, κάνει οπτικοποίηση αυτών, ελέγχει τις λύσεις και ανακαλύπτει πολυπλοκότητες				
Δείκτες δεξιοτήτων του 21^{ου} αιώνα	1 <i>(αρχόμενη)</i>	2 <i>(αναπτυσσόμενη)</i>	3 <i>(ικανοποιητική)</i>	4 <i>(εξαιρετική)</i>
Μάθηση Σέβεται τον άλλο, συμβάλλει στην ομαδική εργασία, ακούει προσεκτικά τους άλλους, χρησιμοποιεί κριτική σκέψη, εντοπίζει πηγές μάθησης, αναστοχάζεται, εξηγεί τους συλλογισμούς του/της,				
Δημιουργική μάθηση Δημιουργεί νέα προϊόντα τα οποία έχουν αξία και είναι χρήσιμα				
Ψηφιακή επικοινωνία Όλα τα παραπάνω μπορεί να τα κάνει σε ψηφιακά περιβάλλοντα				

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Μαθησιακή αποστολή ΟΟΕΛ-inspired

Τίτλος	Δίκτυο ιστοριών
Θεματική	Φροντίζω το περιβάλλον
Υποθεματική	Παγκόσμια τοπική και πολιτιστική κληρονομιά
Βαθμίδα/Τάξεις (που προτείνονται)	Στ' Τάξη (Με προσαρμογές μπορεί να πραγματοποιηθεί και στην Ε' Τάξη)
Περίληψη	<p>Η μαθησιακή αποστολή «Δίκτυο Ιστοριών» εντάσσεται στη θεματική ενότητα «Φροντίζω το περιβάλλον» και απευθύνεται σε μαθητές/τριες ΣΤ' Τάξης. Με κατάλληλες προσαρμογές από τον/την εκπαιδευτικό μπορεί να πραγματοποιηθεί από μαθητές/τριες Ε' Τάξης. Βασικός κύκλος δεξιοτήτων είναι οι Δεξιότητες του Νου και εμπλεκόμενος οι Δεξιότητες Μάθησης 21ου αιώνα (4cs). Οι μαθητές/τριες μέσα από τα βήματα των μαθησιακών αποστολών θα επιχειρήσουν να συνδέσουν ιστορικά μνημεία της περιοχής τους με κέντρο αναφοράς ένα μουσείο. Στο πρώτο εργαστήριο οι μαθητές/τριες έρχονται σε επαφή με φωτογραφίες ιστορικών στοιχείων, στη συνέχεια επιχειρούν να μάθουν ιστορίες από αντικείμενα μουσείων, ενώ στο τρίτο εργαστήριο επισκέπτονται και παρατηρούν ένα μουσείο. Σε επόμενα βήματα κατασκευάζουν μία μουσειοσκευή, συνομιλούν με ανθρώπους και μαθαίνουν κι άλλες ιστορίες. Στο τελευταίο εργαστήριο με ποδηλατοβόλτα ή απλή περιήγηση συνδέουν τις ιστορίες της περιοχής τους ώστε να έχουν σειρά και νόημα.</p>
Λέξεις Κλειδιά	Μουσείο, ιστορία, αντικείμενα, συνδέσεις, μονοπάτι ιστορίας
Σύνδεση με το ΠΣ	<p style="text-align: center;">Νέο Πρόγραμμα Σπουδών</p> <p>Γλώσσα Θεματικό Πεδίο 1 Προσληπτικές και παραγωγικές δεξιότητες Να κατανοούν τις απόψεις των ομιλητών/τριών αξιοποιώντας γνώσεις και εμπειρίες για το θέμα συζήτησης. Να σχεδιάζουν και να παρουσιάζουν ομιλίες μικρής έκτασης και ποικίλων θεμάτων σε σχολικό ακροατήριο. (Αναγνωστική ευχέρεια και ταχύτητα) Να επιλέγουν τις κατάλληλες πληροφορίες από ποικίλα είδη κειμένων για την ερμηνεία και την απόδοση του νοήματος από διαφορετική οπτική. Να βελτιώνουν αναστοχαζόμενοι σημεία των κειμένων τους μέσω αλληλεπίδρασης και ανατροφοδότησης.</p> <p>Θεματικό Πεδίο 2 Κειμενικοί τύποι – Πολυτροπικότητα Να παράγουν σε ομαδική γραφή (π.χ. πρότζεκτ) περιγραφικά κείμενα για μη οικεία πρόσωπα και χώρους (π.χ. ιστορικά μνημεία). Να μετατρέπουν ένα μονοτροπικό αφηγηματικό κείμενο σε πολυτροπικό επιλέγοντας ποικίλους σημειωτικούς πόρους.</p>

Θεματικό Πεδίο 3 Γραμματική περιγραφή

Θεματικό Πεδίο 4 Λεξιλόγιο

Θεματικό Πεδίο 5 Ανάγνωση βιβλίων / εκτεταμένων κειμένων

Να ανακαλύπτουν τη διακειμενική σύνδεση των λογοτεχνικών βιβλίων με άλλα βιβλία και με άλλες μορφές τέχνης

Γεωγραφία

Να χρησιμοποιούν διάφορες πηγές (χάρτες, πίνακες, γραφήματα, σχεδιαγράμματα) για να περιγράψουν κατανομές και σχέσεις των φυσικών και ανθρωπογενών χαρακτηριστικών της Ελλάδας και των ηπείρων.

Να αναφέρουν παραδείγματα για να εξηγήσουν τις αλληλεξαρτήσεις φυσικού περιβάλλοντος και ανθρώπινης δραστηριότητας σε εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο.

Να αναφέρουν ανθρώπινες δραστηριότητες που μεταβάλλουν τον πλανήτη μας και να αξιολογούν συμπεριφορές που συμβάλλουν στην προστασία του περιβάλλοντος και στην προοπτική της αειφόρου ανάπτυξης.

Να αποδέχονται και να σέβονται τον πολιτισμό, τον τρόπο ζωής και τις αξίες των άλλων λαών.

Ιστορία

Να ασκηθούν στην ιστορική αφήγηση και σε ποικίλους τρόπους έκθεσης και κριτικής διερεύνησης της ιστορικής γνώσης.

Να αναπτύξουν δεξιότητες αναζήτησης και χρήσης της ιστορικής γνώσης.

Να συγκρίνουν ιστορικά γεγονότα, εντοπίζοντας ομοιότητες και διαφορές.

Να ασκηθούν στο να δομούν το περιεχόμενο, οργανώνοντας αυτό ή τα επιμέρους στοιχεία του (π.χ. γεγονότα, θεσμούς) με πολυτροπικότητα σε πίνακες, σχεδιαγράμματα, καταλόγους και να είναι σε θέση να θέτουν ερωτήσεις και να δίνουν απαντήσεις, προφορικά ή γραπτά, σχετικά με τη διδασκόμενη ιστορική ύλη.

Να συνειδητοποιήσουν τις σταδιακές ή και τις απότομες αλλαγές που συντελέστηκαν με την πάροδο του χρόνου και τη σημασία τους στην καθημερινή ζωή των ανθρώπων.

Να αξιοποιούν οπτικοακουστικό υλικό, λογοτεχνικά κείμενα και έργα τέχνης κάθε ιστορικής περιόδου.

Να χρησιμοποιούν της Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας για τη μελέτη του ιστορικού παρελθόντος.

Να γνωρίσουν την πολιτιστική και εθνική κληρονομιά και να αναπτύξουν θετική στάση για τη διαφύλαξή της.

Να κατανοήσουν την κοινωνική και πολιτική ζωή των ανθρώπων στις διάφορες ιστορικές περιόδους, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες διαβίωσής τους και πώς αυτές είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το ιστορικό γίνεσθαι.

Να ασκηθούν στην επιτόπια και ψηφιακή πρόσβαση για την άντληση ιστορικών στοιχείων που διαθέτουν μουσεία, αρχαιολογικοί χώροι, μνημεία, ιστορικά αρχεία, βιβλιοθήκες.

Να κατακτήσουν τη γνώση μέσω διερευνητικής μάθησης με τρόπο κριτικό και δημιουργικό.

Τοπική ιστορία

Να εξοικειωθούν με τη διερεύνηση της ιστορίας του τόπου τους και να συνειδητοποιήσουν τη συμβολή του άμεσου περιβάλλοντός τους στη γενική

	<p>ιστορία, διαμορφώνοντας ολοκληρωμένη προσωπική, κοινωνική και εθνική ταυτότητα.</p> <p>Να συσχετίσουν την Αρχαία, τη Βυζαντινή και τη Νεότερη Ιστορία με την ιστορία του τόπου που ζουν ή της γενέθλιας πατρίδας τους και να συνδέσουν τα μνημεία της κάθε περιόδου, που σώζονται στον τόπο τους, με γεγονότα και καταστάσεις της εξεταζόμενης ιστορικής περιόδου.</p> <p>Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή</p> <p>Να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές πως όλοι μας είμαστε μέλη διάφορων ομάδων, στις οποίες αναλαμβάνουμε συγκεκριμένους και διακριτούς ρόλους, η συμμετοχή σε ομάδες συντελεί στη διαμόρφωση προσωπικού «κεφαλαίου», το οποίο το άτομο χρησιμοποιεί για να αποκτήσει μία θέση, ατομικά και συλλογικά, στις κοινωνικές δομές.</p> <p style="text-align: center;">Σχολικά Βιβλία</p> <p>Γλώσσα</p> <p>Ενότητα 1 Ταξίδια, τόποι, μεταφορικά μέσα: Πώς αφηγούμαστε μία ιστορία</p> <p>Ενότητα 2 Κατοικία: Περιγράψω ένα κτίσμα</p> <p>Ενότητα 6 Η ζωή σε άλλους τόπους: Πώς δίνουμε πληροφορίες για έναν τόπο που έχουμε επισκεφτεί</p> <p>Ενότητα 7 Η ζωή έξω από την πόλη: Πώς παρουσιάζουμε πληροφορίες για ένα γεγονός που συνέβη</p> <p>Ενότητα 9 Συσκευές: Πώς δίνουμε οδηγίες: Πώς φτιάχνουμε μία αφήγηση</p> <p>Ενότητα 11 Συγγενικές σχέσεις: Πώς περιγράφουμε έναν άνθρωπο</p> <p>Ενότητα 13 Τρόπος ζωής και επαγγέλματα: Πώς παίρνουμε πληροφορίες κάνοντας ερωτήσεις, συνέντευξη, πώς φτιάχνουμε μια εικονογραφημένη ιστορία</p> <p>Ενότητα 15 Κινηματογράφος - θέατρο: Πώς φτιάχνουμε ενημερωτικά κείμενα για μια εκδήλωση (ανακοίνωση, αφίσα, προσκλήσεις, πρόγραμμα)</p> <p>Ενότητα 16 Μουσεία: Πώς αφηγούμαστε μια ιστορία, εικονογραφημένη ιστορία, πώς κάνουμε έναν απολογισμό (για όσα είδαμε, ακούσαμε, μάθαμε και αισθανθήκαμε) μετά από επίσκεψη σε κάποιο χώρο, πώς επιλέγουμε τις πληροφορίες που χρειαζόμαστε από ενημερωτικά κείμενα</p> <p>Γεωγραφία</p> <p>Ενότητα Δ Οι ήπειροι: Κεφάλαιο 31 Αξιοθέατα, μνημεία και ιστορική συνέχεια των λαών της Ευρώπης</p> <p>Ιστορία</p> <p>Τοπική ιστορία</p> <p>Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή</p> <p>1η Θεματική Ενότητα: Το άτομο και η κοινωνία, Ενότητα Δ': Οργάνωση κοινωνικής και πολιτικής ζωής, Κεφάλαιο 5ο: Οργανωμένες ομάδες – Σύλλογοι</p> <p>Νέο Πρόγραμμα: Γ' Θεματικό Πεδίο, Η ζωή στην κοινότητα και στον ευρύτερο κόσμο</p>
<p>Γενικοί Σκοποί</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Να έρθουν οι μαθητές/τριες μαθητές σε επαφή με την τοπική ιστορία. ● Να γνωρίσουν καλύτερα οι μαθητές/τριες τους μουσειακούς και ιστορικούς χώρους της περιοχής τους. ● Να εκτιμήσουν οι μαθητές/τριες την αξία των μουσείων. ● Να ασκηθούν οι μαθητές/τριες στην ιστορική έρευνα.

	<ul style="list-style-type: none"> • Να ασκηθούν οι μαθητές/τριες στην παρατήρηση. • Να ταξινομούν, συσχετίζουν και κατηγοριοποιούν οι μαθητές/τριες ιστορικές πηγές, ώστε να προσανατολιστούν στον ιστορικό χωροχρόνο και να τις συνδέσουν με την περιοχή τους. • Να ασκηθούν οι μαθητές/τριες στην αφήγηση και στην ακρόαση ιστοριών. • Να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές/τριες πως η περιοχή τους αποτελεί μέρος του γενικότερου κόσμου και δέχεται επιρροές. • Να κάνουν οι μαθητές/τριες συνδέσεις του τοπικού τους περιβάλλοντος με το παγκόσμιο. • Να μάθουν οι μαθητές/τριες να κάνουν διάλογο με βάση της αρχές του. • Να αναπτύξουν οι μαθητές/τριες δεξιότητες δημιουργικότητας, πλάγιας σκέψης, ενεργής πολιτειότητας, ομαδικότητας και οργάνωσης. • Να αναδείξουν οι μαθητές/τριες μαθητές τρόπους ανάδειξης της περιοχής τους.
<p>Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου</p>	<p>Δεξιότητες 21^{ου} αιώνα Κριτική σκέψη, επικοινωνία, συνεργασία, δημιουργικότητα Συνδυαστικές δεξιότητες ψηφιακής τεχνολογίας, επικοινωνίας και συνεργασίας</p> <p>Δεξιότητες του νου Οργανωσιακή σκέψη και επίλυση προβλημάτων Πλάγια σκέψη (Δημιουργική, παραγωγική, ολιστική σκέψη) Ρουτίνες σκέψεις και αναστοχασμός Κατασκευές, παιχνίδια, εφαρμογές Δεξιότητες υπολογιστικής σκέψης (Επιστημονική/ υπολογιστική σκέψη, διαμεσολάβηση)</p>
<p>ΟΟΕΛ στρατηγικές καλλιέργειας δεξιοτήτων (ρουτίνες σκέψης και εργαλεία διαλόγου)</p>	<p>Ρουτίνες σκέψης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βλέπω -Σκέφτομαι – Αναρωτιέμαι / See, Think, Wonder • Αρχή με Δημιουργική Ερώτηση / Creative Question Starts • Βλέπω – Αναρωτιέμαι – Συνδέω x2 / See, Wonder, Connect x2 • Αποκαλύπτοντας ιστορίες / Unveiling Stories • Μέρη – Σκοποί- Πολυπλοκότητα / Parts, Purposes, Complexities • Παράγω - Ταξινομώ – Συνδέω – Επεξεργάζομαι / Generate – Sort – Connect -Elaborate • Κύκλοι δράσης / Circles of action • Ποιος/α είμαι; Εξερευνώ, Συνδέω, Αναγνωρίζω, Ανήκω / Who Am I? Explore, Connect, Identify, Belong • Σκέφτομαι, Προβληματίζομαι, Εξερευνώ / Think, Puzzle, Explore . • Σταματώ, Κοιτάζω, Ακούω / Stop, Look, Listen • Χρώμα, Σύμβολο, Εικόνα / Color, Symbol, Image • Κύκλοι δράσης / Circles of action • 3-2-1 Γέφυρα / 3-2-1 Bridge • Τίτλοι / Headlines <p>Εργαλεία διαλόγου</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Παρατηρήστε ✓ Εκτιμήστε ✓ Ρωτήστε ✓ Συνδέστε

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Επεκτείνετε ✓ Ψαλιδίστε ✓ Διατυπώστε την άποψή σας
Εκπαιδευτικές μέθοδοι - Τεχνικές	<p>Ομαδοσυνεργατική Εκπαιδευτική επίσκεψη Εννοιολογικός χάρτης Καταιγισμός ιδεών</p>
Εκπαιδευτικό υλικό (συμβατικό ή ψηφιακό)	<p>Ο/Η εκπαιδευτικός θα χρειαστεί να έχει στη διάθεσή του έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό από μουσειακούς χώρους και ιστορικά μνημεία της περιοχής του σχολείου. Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη: Προσωπικά αντικείμενα του Ναυάρχου Nelson Πόλεις και Τόποι στη Μικρά Ασία - trailer Πολιτισμός Παιδεία Ναυτιλία</p>
Υλικοτεχνική υποδομή	<p>Υπολογιστής/ες Βιντεοπροβολέας Χαρτόνια Σημειωματάριο Έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό σχετικά με τα ιστορικά μέρη της περιοχής</p>
Διάρκεια (βάσει ΦΕΚ 2539/24-6-2020)	<p>14 διδακτικές ώρες στα Εργαστήρια Δεξιοτήτων (7 εργαστήρια των 2 ωρών) και ενσωμάτωση σε αντίστοιχες ενότητες στα υπόλοιπα μαθήματα.</p>
Προτεινόμενοι φορείς συνεργασίας	<p>Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη Μουσείο της περιοχής Δήμος Εφορεία Αρχαιοτήτων</p>
Εκδηλώσεις διάχυσης	<p>Παρουσίαση μουσειοσκευής στη σχολική κοινότητα και στο ευρύ κοινό</p>
Προσαρμογές για τη συμμετοχή και την ένταξη όλων των μαθητών	<p>Οι μαθητές/τριες μπορούν ανάλογα με τις δυνατότητές τους και τις κλίσεις τους να επιλέγουν δραστηριότητες ή το βαθμό συμμετοχής τους. Αν κρίνεται απαραίτητο, οι εργασίες στα Φύλλα Εργασίας που αφορούν το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, μπορούν να αντικατασταθούν ως προς τον χώρο με άλλο οικείο ιστορικό χώρο της περιοχής που ζουν οι μαθητές/τριες.</p>

ΕΡΓ3. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ (gov.gr) για τα Εργαστήρια Δεξιοτήτων (κείμενο που πρέπει να αναγράφεται στην Υ.Δ.)

«Διαθέτω τα πνευματικά δικαιώματα του εκπαιδευτικού υλικού που υποβάλλω προς έγκριση το οποίο παραδίδω στο Υ.ΠΑΙ.Θ. και στο Ι.Ε.Π. Τα πνευματικά δικαιώματα μεταβιβάζονται στο Υ.ΠΑΙ.Θ. και το ΙΕΠ για τη μη αποκλειστική άδεια χρήσης, αναπαραγωγής, διανομής, παρουσίασης και αξιοποίησης στο κοινό (μαθητές/-τριες) με κάθε μέσο (μηχανικό, ηλεκτρονικό ή έντυπο), δηλαδή για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Δεσμεύομαι επίσης ότι: α) δεν θα εγείρω ζητήματα συναρτώμενα με το ηθικό δικαίωμα του/της δημιουργού σε περίπτωση νέας έκδοσης του έργου ακόμα και αν αυτό περιλαμβάνει και αναγκαίες αλλαγές ή προσθήκες στο έργο κατά την αποκλειστική κρίση και έγκριση του ΙΕΠ σύμφωνα με τους σκοπούς του, β) δεν θα πραγματοποιηθεί μελλοντική εμπορική διάθεση του ηλεκτρονικού υλικού με την αναφορά της συγκεκριμένης έγκρισης του Υ.ΠΑΙ.Θ./Ι.Ε.Π., γ) έχω λάβει έγγραφη έγκριση από συνδικαιούχους του υποβληθέντος υλικού.»