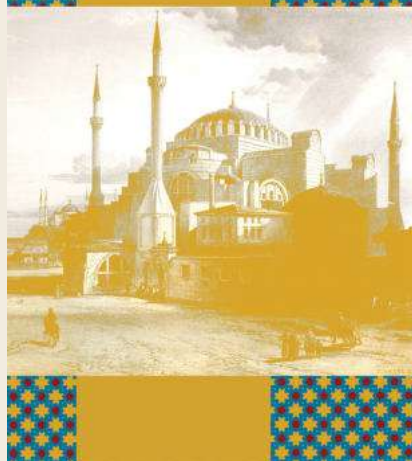


ΣΕΙΡΑ ΟΜΙΛΙΩΝ



Ταξιδεύοντας στην Κωνσταντινούπολη με τους περιηγητές:

Από την Άλωση έως τις απαρχές του 20ου αιώνα



8 Ιανουαρίου:
Η πρώτη γνωριμία
22 Ιανουαρίου:
Από τη Βασιλεύουσα στην οθωμανική
πρωτεύουσα

5 Φεβρουαρίου:
Ο κόσμος της πρωτεύουσας
19 Φεβρουαρίου:
Το απόγειο της αρχιτεκτονικής

4 Μαρτίου:
Αντιθέσεις & Συνθέσεις

11 Μαρτίου:
Παγίωση, Πειραματισμός, Ανανέωση

1 Απριλίου:
Η νέα εποχή της Πόλης

15 Απριλίου:
Όψεις και αντανakλάσεις της
νεοτερικότητας

Ξεναγοί είναι οι:
Ιόλη Βιγγοπούλου, Ιστορικός - Ξεναγός
Δημήτρης Λούπης, Ιστορικός

Ηλεκτρονική εγγραφή στην ιστοσελίδα
www.laskaridisfoundation.org

ΙΔΡΥΜΑ
ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ 2Α

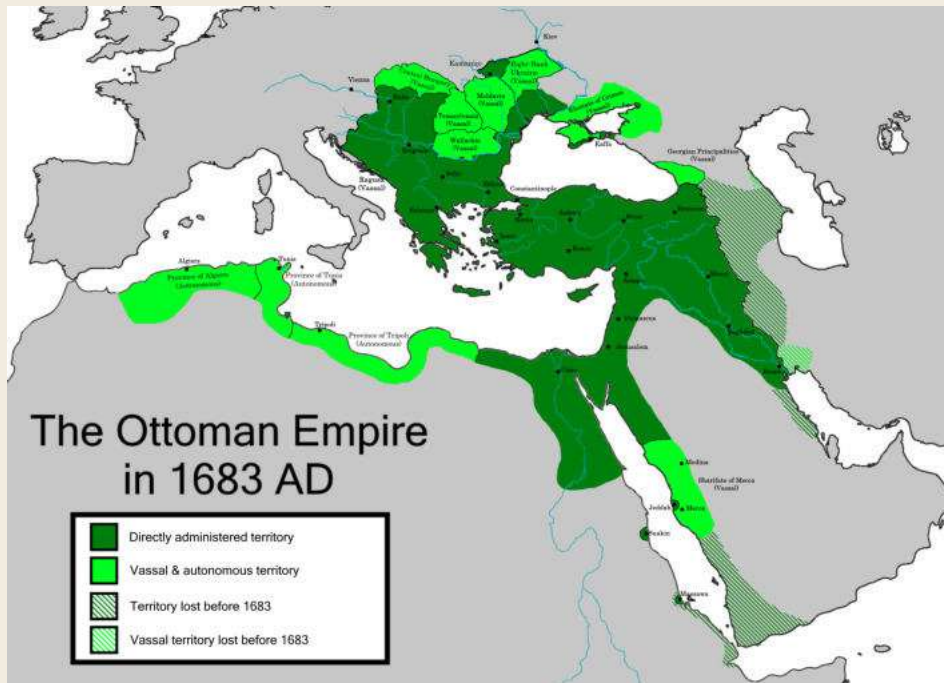
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ

ΙΟΛΗ ΒΙΓΓΟΠΟΥΛΟΥ



Η Οθωμανική Αυτοκρατορία στα 1683



Η πολιορκία της Βιέννης, 1683



Frans Geffels, 1683-94, Μουσείο Βιέννης



Εύξεινος Πόντος

Ανατολική Ευρωπαϊκή Θράκη

Βόσπορος

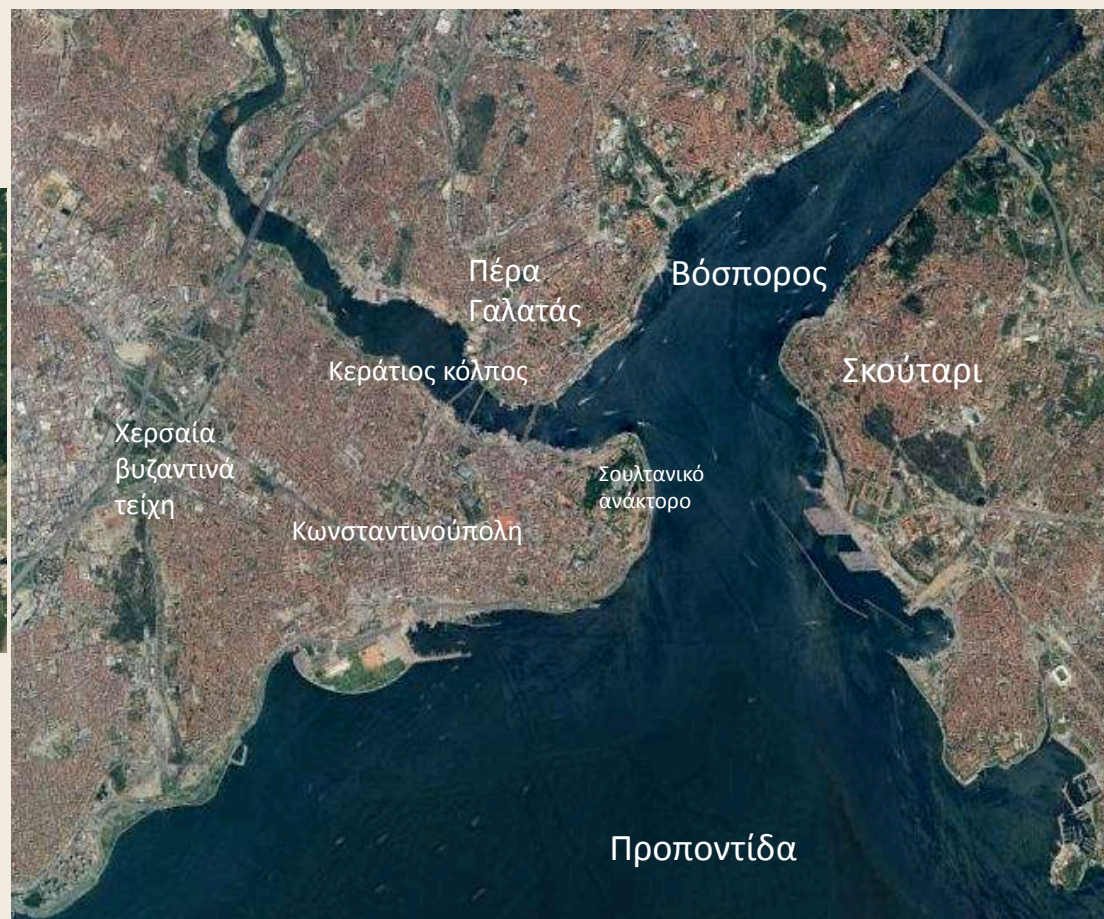
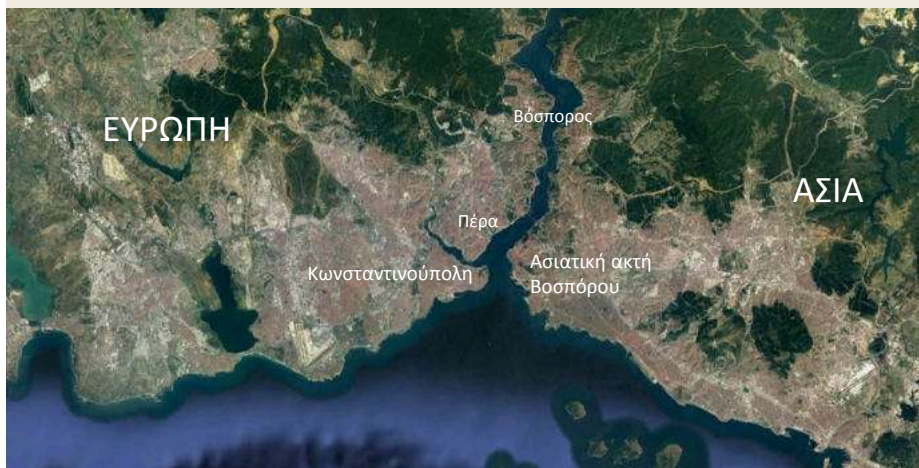
Κωνσταντινούπολη

Ασία

Θάλασσα του Μαρμαρά
Προποντίδα

Πριγκηπόννησα

Βιθυνία



16ος- 18ος αιώνας



Ευρωπαίοι με χαρακτηριστικές της εποχής τους ενδυμασίες

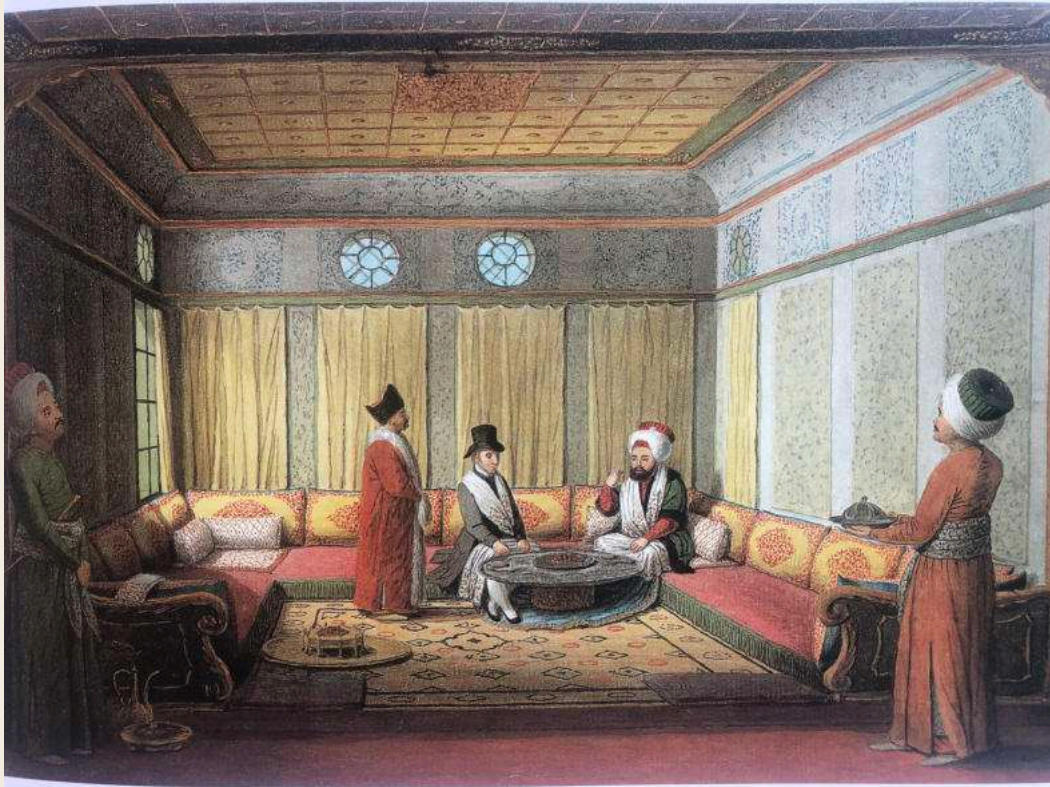




Λεπτομέρεια από
Πανόραμα της Κωνσταντινούπολης,
L. F. Cassas, 1787-1827

Ο Μέγας Βεζίρης παρέχει ακρόαση στον Άγγλο πρέσβη, Fr. Smith, π. 1760





Ο Str. Canning σε δείπνο από Οθωμανό αξιωματούχο, π. 1809
Μουσείο V&A , Λονδίνο



*«Ο Σουλτάνος Μαχμούτ Β΄ οδεύει
για την προσευχή της Παρασκευής», π. 1809*
Μουσείο V&A , Λονδίνο

S. SCHWEIGGER, 1608



Καραβάν σεράι

Miss Pardoe , 1838



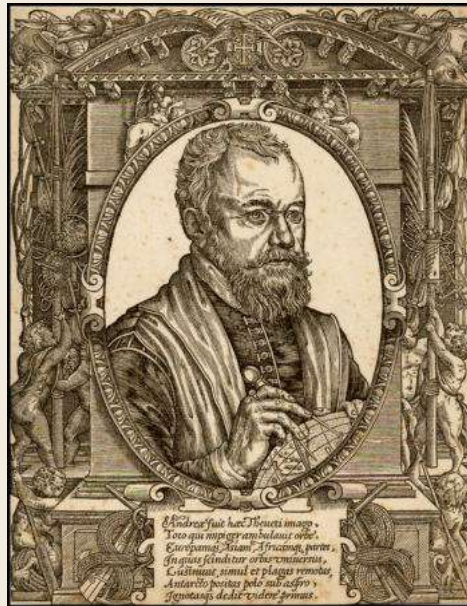
Εσωτερική αυλή σε χάνι,
πιθανότατα στο Μεγάλο Παζάρι
στην Κωνσταντινούπολη.



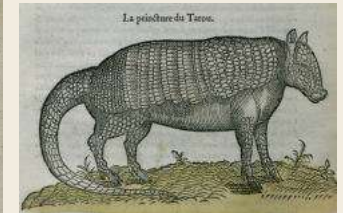
Πρέσβης G. D' Aramond

16^{ος} αιώνας

A. Thevet



P. Belon



G. Postel





Τουρκάλα της αριστοκρατικής τάξης.



Τουρκάλα της αριστοκρατικής τάξης, όπως είναι ντυμένη μέσα στο παλάτι του σουλτάνου.



Γυναίκα με συριακή ενδυμασία.



Γυναίκα της Τουρκίας με αραβική ενδυμασία.



Τουρκάλα γυναίκα καθ' οδόν προς το δημόσιο λουτρό (χαμμάμ).



Τουρκάλα όπως ντύνεται όταν κυκλοφορεί έξω από το σπίτι της.



Τουρκάλα με τα παιδιά της.



Φραγκαλεβαντίνα γυναίκα αριστοκρατικής τάξης από το Πέρα (σημερινό Μπέιογλου).

Nicolas de Nicolay,
ταξίδι 1551
έκδοση 1568



Τοζότης της φρουράς του σουλτάνου.



Πέρσης στρατιώτης του πεζικού του σουλτάνου.



Στρατιώτης του πεζικού του σουλτάνου.



Παλαιστές.



Παλαιστές.



Μεθυσμένοι.



Τούρκος μάγιστρος.



Εβραϊός γιατρός.

Nicolay,
1568



Ελληνας ευγενής.



Αραβας πολεμιστής της βόρειας Αφρικής.



Ο πατριάρχης της Κωνσταντινούπολης.



Τουρκάλα με οικιακή ενδυμασία.



Μουσουλμάνα νύφη της Κωνσταντινούπολης.



Καζασκέρης, ανώτερος δικαστικός.



Γυναίκες της μεσαίας τάξης.

N. Nicolay,
1568



Αρμένιος έμπορος



Πέρσης ευγενής



Αγας επικεφαλής των Γενιτσάρων



Άραβας έμπορος



Έλληνας ιπποκόμος



Ραγουζαίος έμπορος

N. de Nicolay, 1568

N. Nicolay, 1568



Ελληνίδα του Πέρα (σημερινό Μπέιογλου).



Ελληνίδα του Πέρα (σημερινό Μπέιογλου).



Παιδί από το παιδομάζωμα στην υπηρεσία του σεραγιού.



Παιδί από το παιδομάζωμα που στάλθηκε στην ύπαιθρο.



Εμπορος ελληνικής καταγωγής από την Κωνσταντινούπολη.



Γυναίκα εμπόρου ελληνικής καταγωγής από την Κωνσταντινούπολη.



Χωρικός ελληνικής καταγωγής.



Χωρική ελληνικής καταγωγής.

1780

N. Nicolay,
1568





Σελίδα τίτλου.



Ο Μεγάλος Βεζίρης.



Ο Αρχιναύαρχος του Οθωμανικού στόλου.



Ο επικεφαλής του τάγματος των Γεντισάρων με επίσημη ενδυμασία.

Nicolay, 1568

1780



Ο Καϊμακάνης, ανώτατο διοικητικό στέλεχος, της Κωνσταντινούπολης.



Ο Κιζλάρ Αγασί, επικεφαλής των μαυρών ευνούχων του παλατιού.



Σουλτάνα.



Ελληνίδα γυναίκα αριστοκρατικής καταγωγής από την Κωνσταντινούπολη.



Γυναίκα με συριακή ενδυμασία.

1780



Grand Sultan .

En Habit de Ceremonie le jour de l'Audience .

ημέρας των ακροάσεων στο Μεγάλο Ντιβάνι.



L'Ambassadeur de France .

Avec son Drogmans ou Interprete .

συνοδευόμενος από τον διαπιστευμένο από την Υψηλή Πύλη διερμηνέα του.



Ελληνίδα γυναίκα από το Πέρα



Οθωμανή γυναίκα



Αρχόντισσα από τη Χίο

G.Sandys,
1610

De La Chapelle, 1648





De La Chapelle, 1648





Σελίδα τίτλου.



Οθωμανή πριγκίπισσα, κόρη του Σουλτάνου. Στο βάθος το ανάκτορο Τοπ Καπί και το τέμενος του Σουλτάνου Αχμέτ Α'.



Ελληνίδα της Κωνσταντινούπολης. Στο βάθος το Τέμενος της Βαλιντέ Σουλτάν ή Γενί τζαμί.



Εβραία γυναίκα της Κωνσταντινούπολης. Στο βάθος το Υδραγωγεία του Ουάλεντος.

De La Chapelle, 1648



Ελληνίδα της Κωνσταντινούπολης σε πένθος. Το βάθος το τέμενος του Εγιούπ, στην ομώνυμη περιοχή της Κωνσταντινούπολης.



Αρμένισσα της Κωνσταντινούπολης. Στο βάθος τα Καβάκια, φρούρια στη σύζευξη του Βοσπόρου με τον Εύξεινο Πόντο.



Γυναίκα της Περσίας στην Κωνσταντινούπολη.



Οθωμανή με ενδυμασία περιπάτου. Στο βάθος το Κάστρο της Ευρώπης.

2

Ελληνίδα



De la Chapelle, 1648

Ελληνίδα
σε πένθος





1610



1563



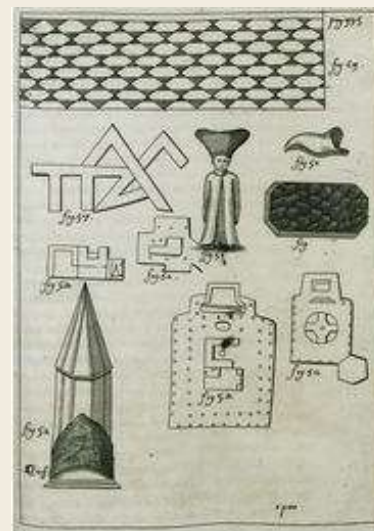
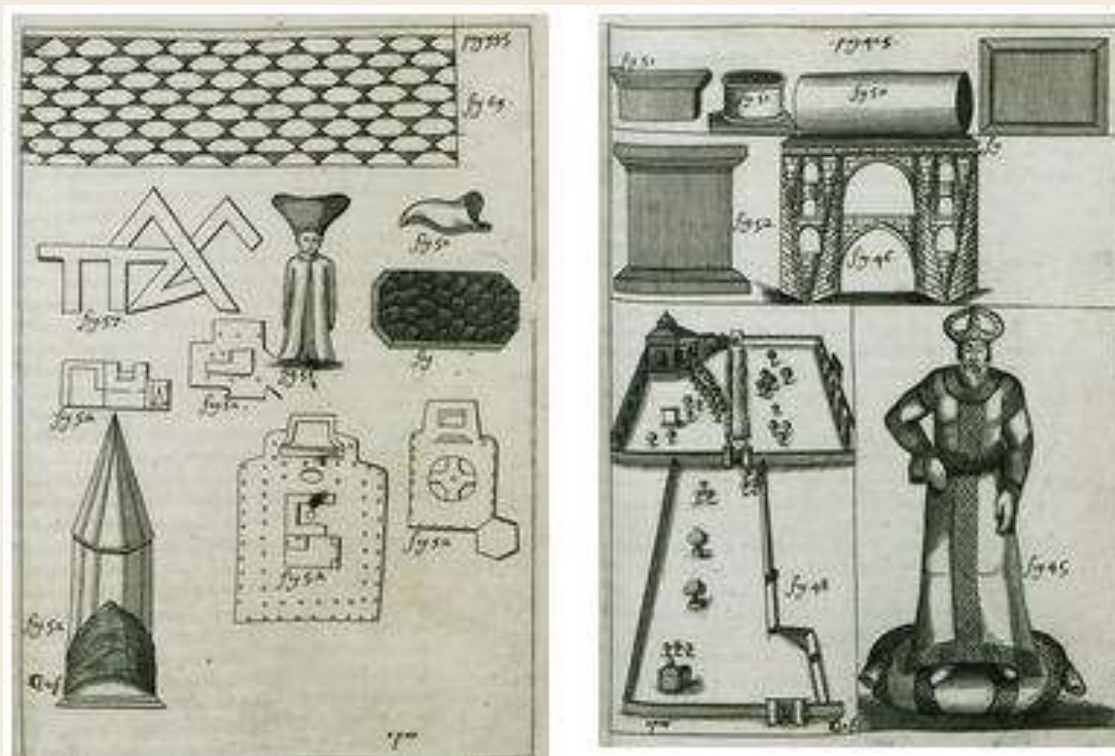
1608

1563



1648

Balthasar de Monconys, 1665



Εικ. 51. Ο πρίγκιπας διάδοχος του οθωμανικού θρόνου. Στα δεξιά του σχέδιο παραθύρου στο δωμάτιο συνεδριάσεων των οθωμανών αξιωματούχων (Ντιβάνι), από το οποίο ο Σουλτάνος παρακολουθούσε μυστικά τις συνεδριάσεις. Εικ. 52. Κάτοψη του Πύργου του Λεάνδρου στην Κωνσταντινούπολη (κάτω δεξιά). Κάτοψη μουσουλμανικού τεμένους (κάτω, στο κέντρο). Σχέδιο μιναρέ τεμένους (κάτω αριστερά) και άλλων αρχιτεκτονικών και διακοσμητικών στοιχείων τεμένους (πάνω). Εικ. 57. Λεπτομέρεια από τον διάκοσμο των τοίχων των αυτοκρατορικών τεμενών της Κωνσταντινούπολης. Εικ. 63. Παράδειγμα ξύλινου δαπέδου σε οθωμανικές οικίες, στην Κωνσταντινούπολη.



Εικ. 46. Οθωμανικό υδραγωγείο στο Δάσος του Βελιγραδίου στην Κωνσταντινούπολη. Εικ. 50, 51 και 52. Αρχιτεκτονικά μέλη του υδραγωγείου. Εικ. 48. Μοναστήρι στη Χίο. Εικ. 54. Ο Σουλτάνος.



Μονή του Παντοκράτορος Χριστού, 12^{ος} αι.
Τέμενος Μολλά Ζειρέκ (*Molla Zeyrek Camii*)



© Ioli Vingopoulou



Μονή του Παντοκράτορος Χριστού, 12^{ος} αι.
Τέμενος Μολλά Ζειρέκ (*Molla Zeyrek Camii*)



© Ioli Vingopoulou



© I. V.

Μονή του Παντοκράτορος Χριστού, 12^{ος} αι.
Τέμενος Μολλά Ζεϊρέκ (*Molla Zeyrek Camii*)



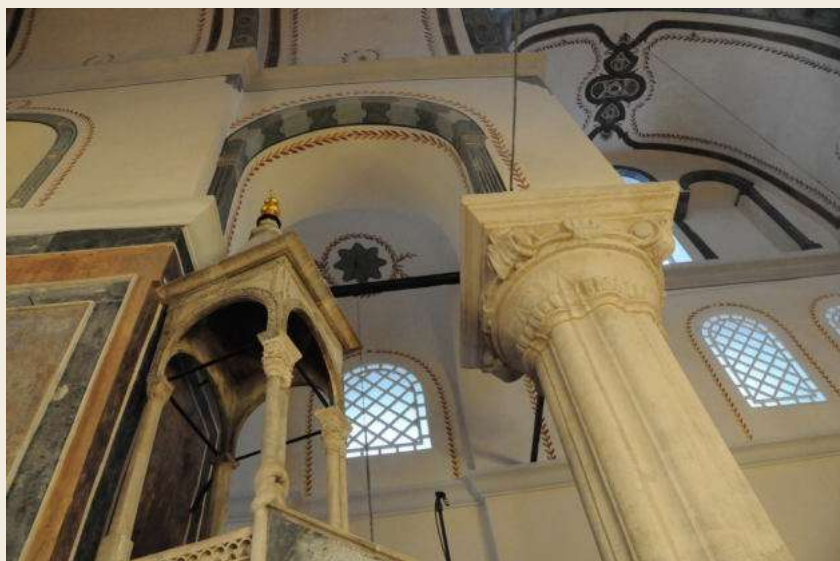
© Ioli Vingopoulou



© Ioli Vingopoulou



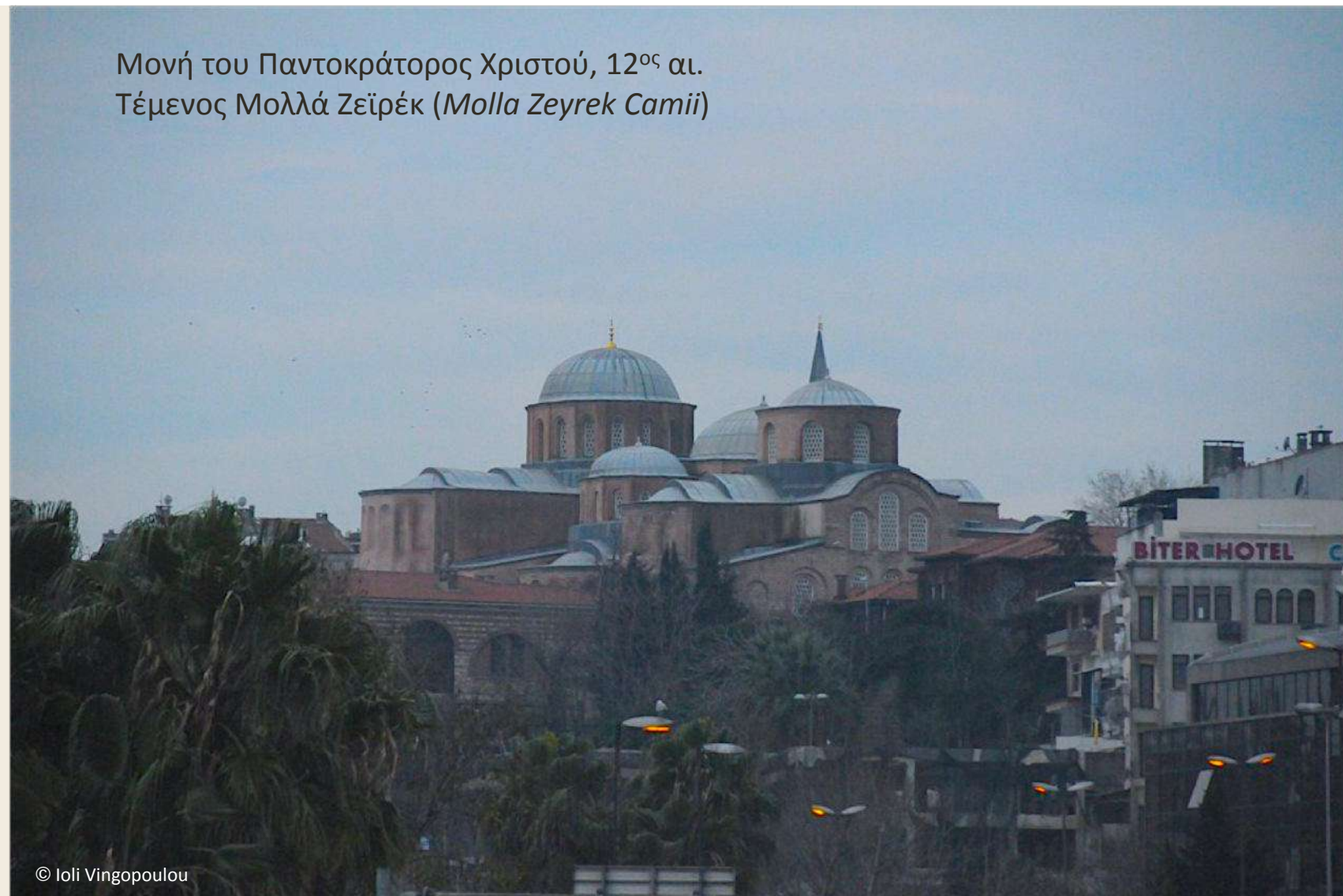
© Ioli Vingopoulou



Μονή του
Παντοκράτορος
Χριστού, 12^{ος} αι.
Τέμενος
Μολλά Ζειρέκ
(*Molla Zeyrek Camii*)



Μονή του Παντοκράτορος Χριστού, 12^{ος} αι.
Τέμενος Μολλά Ζεϊρέκ (*Molla Zeyrek Camii*)



© Ioli Vingopoulou

Paul Rycaut, 1670



Εμίρης, που κατάγεται από τη γενιά του Μωάμεθ. Φορεί πράσινο τουρμπάνι.



Ο Σουλτάνος πλαισιωμένος από πολυπληθή ακολουθία αξιωματούχων και στρατιωτών



Paul Rycaut, (1628-1700)



Rycaut, 1670



Ο Μεγάλος Βεζίρης

Υπηρέτες του Σουλτάνου

Αξιωματούχος υπεύθυνος για τη μεταφορά και τη φύλαξη του επίσημου ξίφους του Σουλτάνου και ο υδροχόος του Σουλτάνου.



Χριστιανός από το παιδομάζωμα, στην υπηρεσία του Σουλτάνου. Χαλβατζής του οθωμανικού ανακτόρου. Αγγελιοφόρος του Σουλτάνου.

Le Bostangi Bachi ou surintendant des Jardins, et fontaines du Grand Seigneur. 106



Ο αρχικηπουρός και δήμιος της αυτοκρατορικής αυλής.

Rycaut, 1670

Sultan Mahomet Han aujourd' huy Empereur de Turcs, aagé de 26 ans en 1669. 15



Un PAIOK, ou autre sorte de valet de pied. Un SOLAK, ou valet de pied du grand Seigneur. 453



Φρουροί του Σουλτάνου.

Un IANIS SAIRE. Le IANISAR AGASI, ou General des Ianissaires. 445



Γενίτσαρος και ο επικεφαλής του σώματος των Γενιτσάρων

Kuslir Agâ ou chef des Euniques noirs des femmes .

94



Ο επικεφαλής των ευνούχων στο αυτοκρατορικό χαρέμι

Rycaut, 1670

Νάνοι και βωβοί της οθωμανικής αυλής

Nains du Grand seigneur .

Muets du Grand seigneur .

92





Ιμάμης αυτοκρατορικού τεμένους

Rycaut, 1670

Σπαχής



Rycaut, 1670



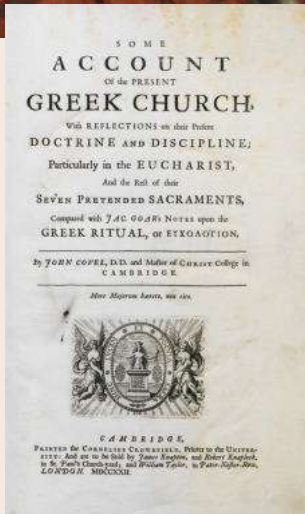
Ενδυμασία των γυναικών στο παλάτι



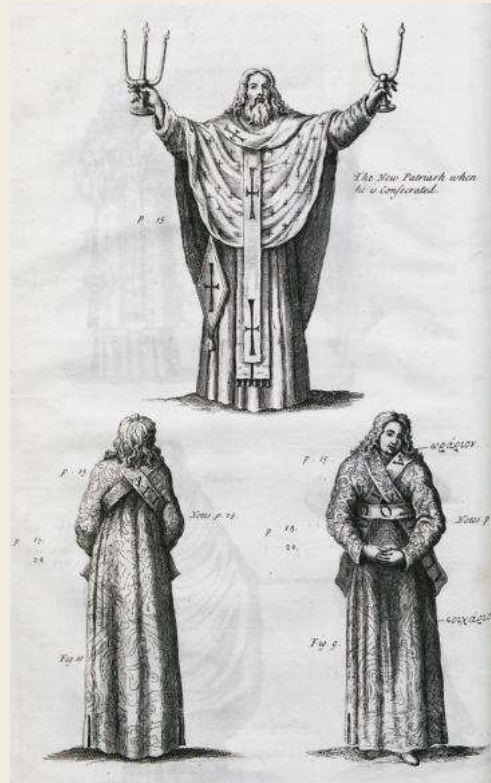
Ενδυμασία γυναικών της Κωνσταντινούπολης



John Covel (1638-1722)

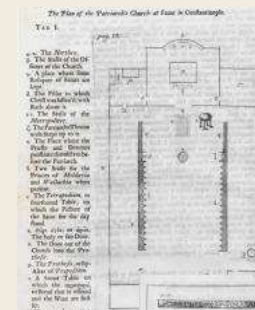


Ο Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως και ο διάκονος κατά τη Θεία Λειτουργία.

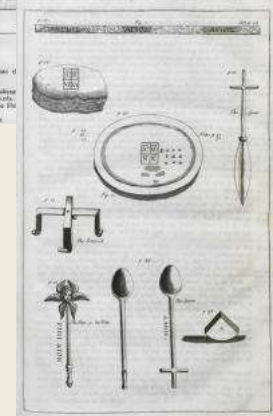


έκδοση 1722

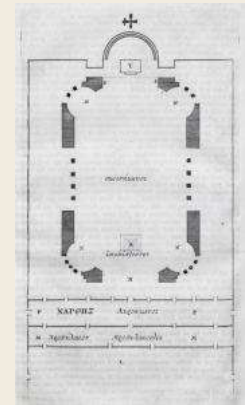
Άμφια μητροπολίτη, πατριάρχη, ιερέα και διακόνου.



Κάτοψη του Πατριαρχικού Ναού του Αγίου Γεωργίου.



Πρόσφορο και εκκλησιαστικά σκεύη της Θείας Ευχαριστίας



Κάτοψη της Αγίας Σοφίας



Cornelis de Bruyn (1652-1727)



Έκδοση 1714



Πανοραμική άποψη της Κωνσταντινούπολης.



Εύπορες γυναίκες
της Κωνσταντινούπολης.



C. Le Bruyn,
1714



Φιλική συγκέντρωση ανδρών (A) και γυναικών (B)





Γυναίκες στο
σουλτανικό
Παλάτι
στην
οθωμανική
πρωτεύουσα

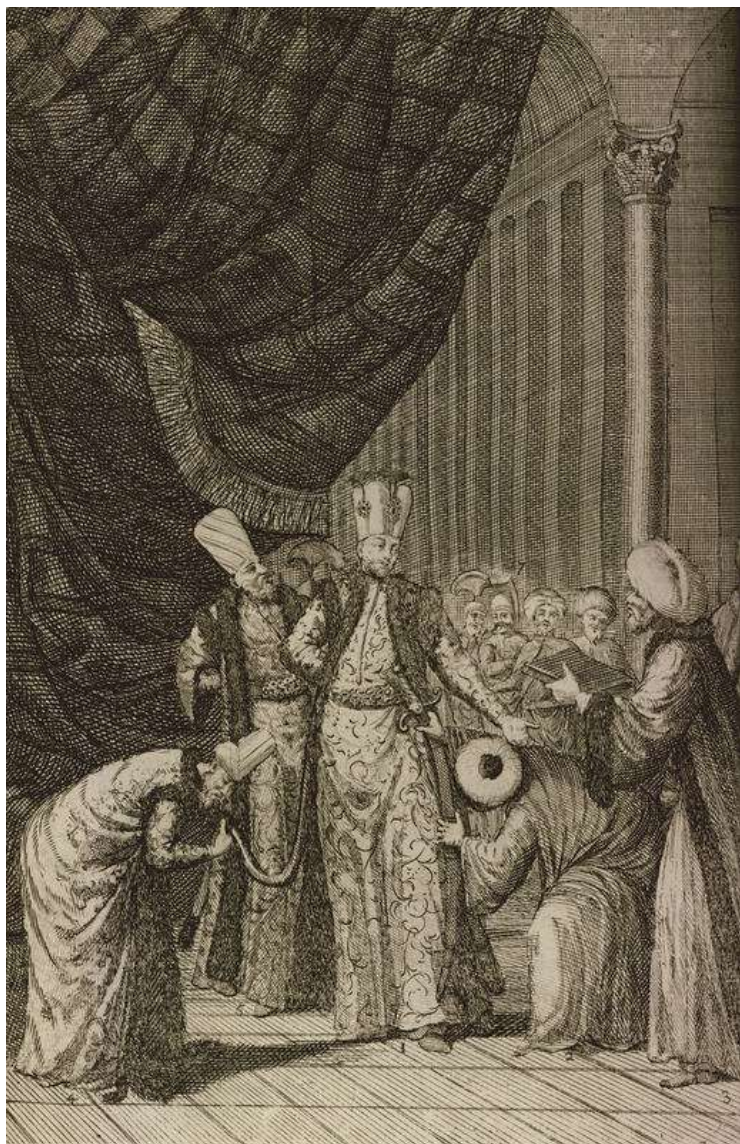
C. Le Bruyn,
1714



Συνεδρίαση αντιπροσώπων της Συνθήκης του Κάρλοβιτς, 1699

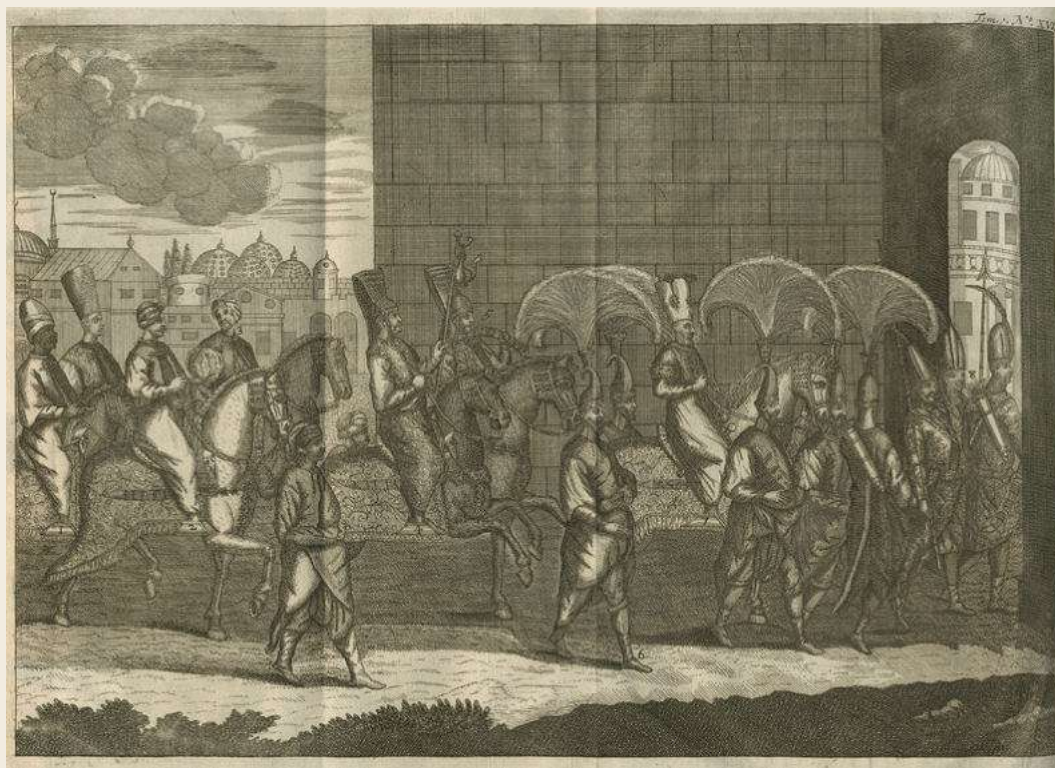


La Salle des Conferences



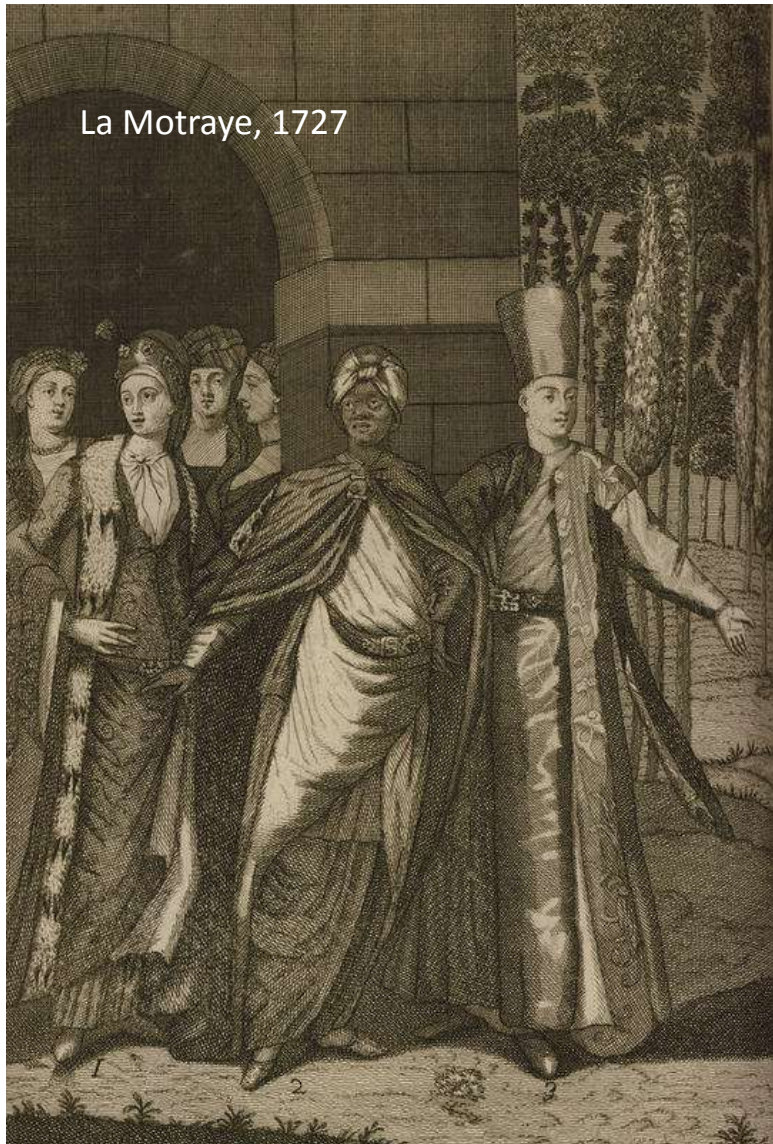
La Motraye, 1727

Η είσοδος του Σουλτάνου Μουσταφά Β΄ στην Κωνσταντινούπολη μετά την υπογραφή της Συνθήκης του Κάρλοβιτς (1699).

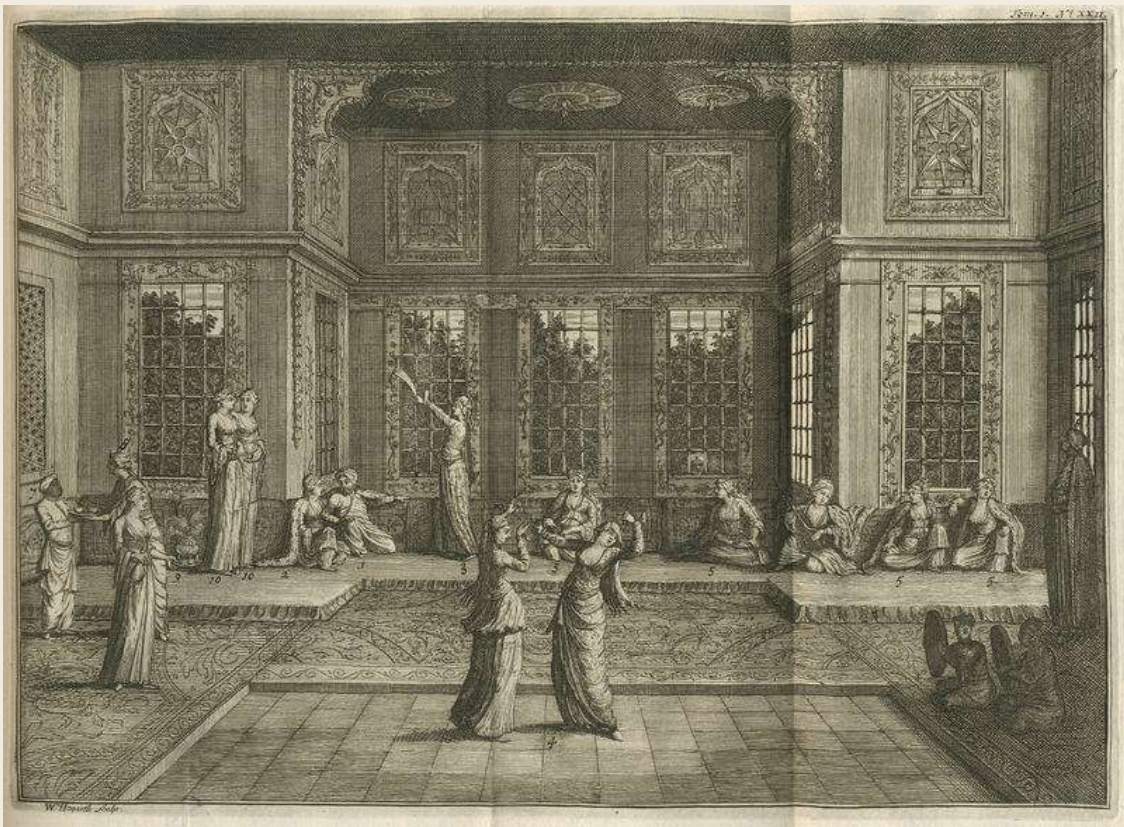


Ο Αχμέτ Γ΄ ανακηρύσσεται σουλτάνος, έτοιμος να ζωστεί το ξίφος του Οσμάν Α΄.

La Motraye, 1727



Φανταστική απεικόνιση της εξόδου των γυναικών του χαρεμιού στους κήπους του ανακτόρου με συνοδεία ευνούχων.

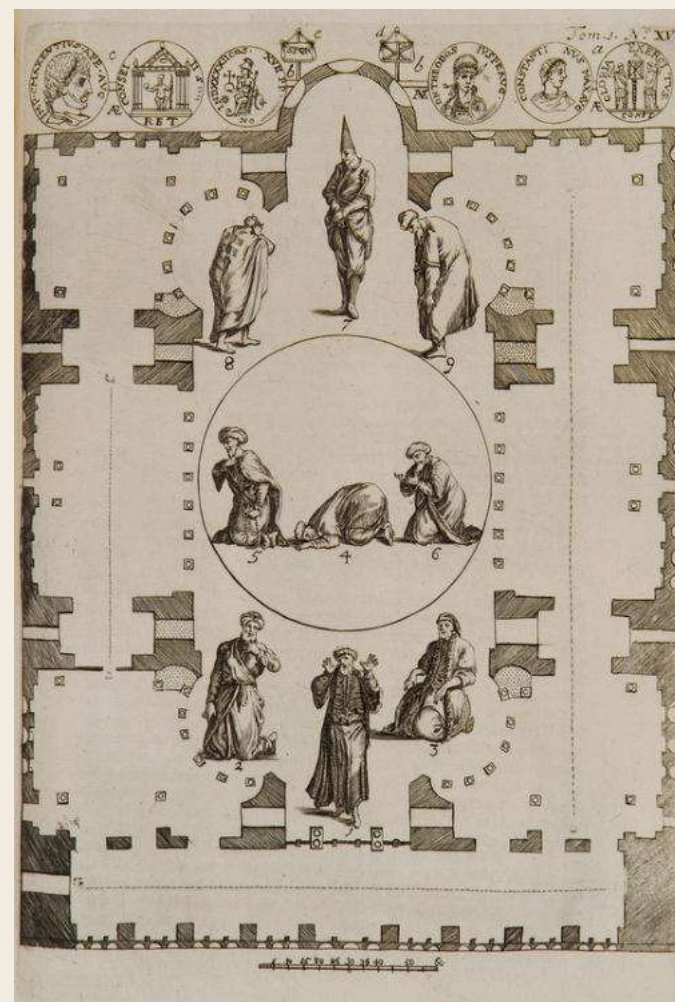


Φανταστική απεικόνιση με σκηνή στο χαρέμι του σουλτάνου.

La Mottraye, 1727



Χορός των Δερβίσηδων σε τεκέ



Κάτοψη του υπερώου της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη. Μουσουλμάνοι στις διαδοχικές φάσεις της προσευχής (ναμάζι). Βυζαντινά νομίσματα.

La Motraye, 1727

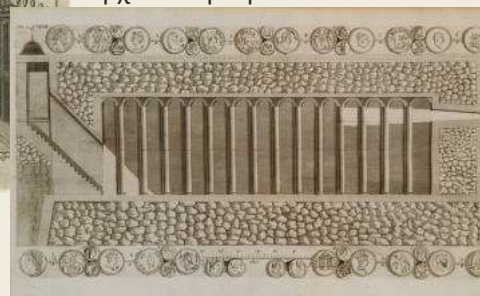
Οθωμανοί αξιωματούχοι. Εκκλησιαστικοί άρχοντες.
Πολιτικές προσωπικότητες των αρχών του 18ου αιώνα.
Απεικόνιση της Αγίας Σοφίας της Κωνσταντινούπολης.
Απεικόνιση του Αγίου Πέτρου της Ρώμης.
Τελετή βάπτισης και τελετή περιτομής.



Πατριαρχικός Ιερός Ναός του Αγίου Γεωργίου κατά τη διάρκεια λειτουργίας από τους τέσσερις πατριάρχες (Κωνσταντινούπολεως, Ιεροσολύμων, Αλεξανδρείας και Αντιοχείας).



Το υδραγωγείο του Ουάλεντος
Αρχαία νομίσματα



Ο Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως και κάτοψη του Πατριαρχικού Ιερού Ναού του Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι,

La Motraye, 1727



Πομπή μουσουλμανικού γάμου στην πλατεία Ατ-Μείντανι (At Meydanı) στη θέση του βυζαντινού Ιπποδρόμου,

Γαμήλια πομπή στον Βόσπορο, Van Mour, περ. 1720-1737





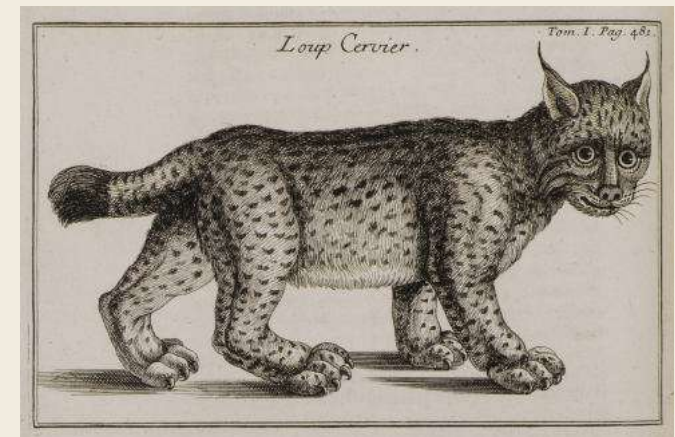
Ελληνίδες της Κωνσταντινούπολης



1717



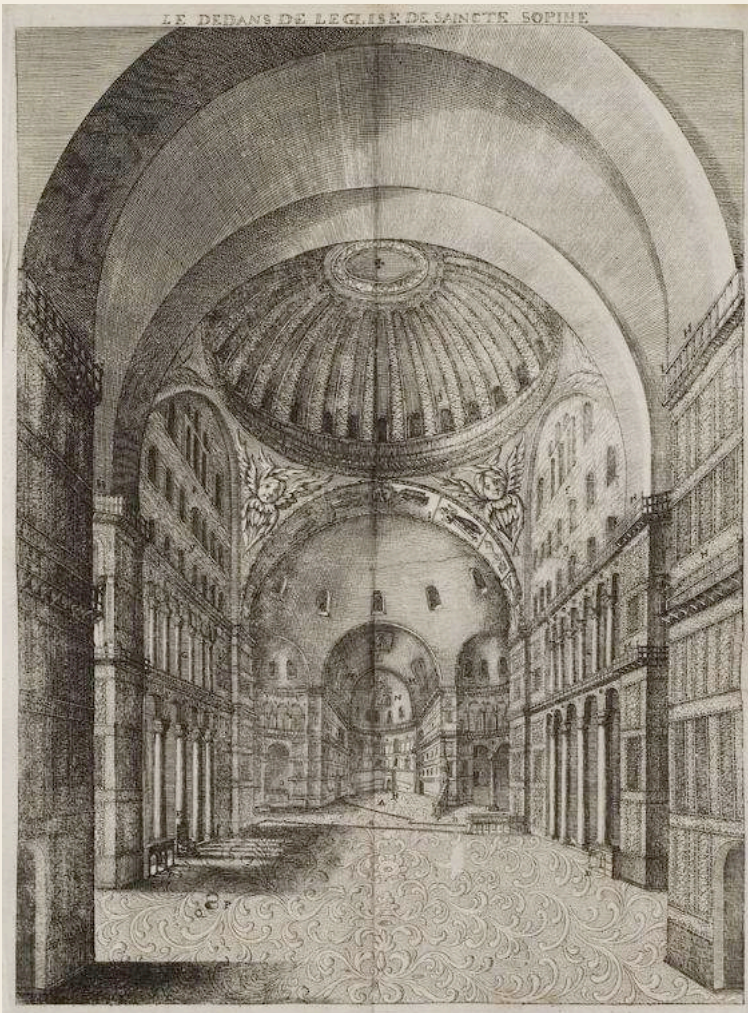
Joseph Pitton de Tournefort
(1656-1708)



J.G. Grelot , 1680

Η Αγία Σοφία





J.G. Grelot ,
1680

Απόψεις στο εσωτερικό της Αγίας Σοφίας

J. Spon, ταξίδι 1675, έκδοση 1678 και γερμανική 1689

Ο Σουλτάνος πηγαίνει στο τζαμί
για την προσευχή της Παρασκευής,
πλαισιωμένος από την ακολουθία του.



A CONST ANTINOPLE,
 sur les murailles qui regardent
 la mer.
 1.
 ΗΤΡΓΟΣ ΘΕΟΦΙΑΟΤ ΕΝ
 ΧΥΙΣ ΑΤΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
 2.
 ΗΤΡΓΟΣ ΘΕΟΦΙΑΟΤ ΚΑΙ Μ
 ΧΑΝΑ ΠΙΣΤΩΝ ΕΝ Χ
 ΑΤΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ
 3.
 ΗΤΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΤ Κ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΤ ΠΙΣΤΩΝ
 ΧΩ ΑΤΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ
 4.
 ΑΝΕΚΑΝΙΘΩ ΕΠΙ ΒΑΣΙΛΕΩ
 ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΤΩΝ
 ΠΟΥΡΤΟΕΝΝΗΤΩΝ ΦΙΑ ΗΤΕΡΕ
 ΕΥΣΕΒΗΣ ΑΝΑΞ

1.
 ΗΤΡΓΟΣ ΘΕΟΦΙΑΟΤ ΕΝ
 ΧΥΙΣ ΑΤΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
 2.
 ΗΤΡΓΟΣ ΘΕΟΦΙΑΟΤ ΚΑΙ Μ
 ΧΑΝΑ ΠΙΣΤΩΝ ΕΝ Χ
 ΑΤΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ
 3.
 ΗΤΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΤ Κ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΤ ΠΙΣΤΩΝ
 ΧΩ ΑΤΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ
 4.
 ΑΝΕΚΑΝΙΘΩ ΕΠΙ ΒΑΣΙΛΕΩ
 ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΤΩΝ
 ΠΟΥΡΤΟΕΝΝΗΤΩΝ ΦΙΑ ΗΤΕΡΕ
 ΕΥΣΕΒΗΣ ΑΝΑΞ

5.
 ΑΝΕΚΑΝΙΘΩ ΕΠΙ ΜΑΝΟΘΗ
 ΤΟΤ ΦΙΛΟΧΤ ΒΑΣΙΛΕΙ ΡΩΜΕ
 ΙΟΥ ΤΩ ΕΝ ΝΗC... ΚΑΙ ΑΤ
 ΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΡΩΜΑΙΩΝ ΤΩ
 ΡΟΜΗΝΟΥ ΕΝ ΕΠΙ ΦΧΟ
 ΒΜ Β
 6.
 ΟΝ ΤΗΣ ΘΑΛΑCΧC
 ΦΡΑΤCΜΟC ΜΑΚΡΩ
 ΕΡΩΝ ΚΑΤΑΘΝΙ ΠΟΛ
 ΛΩ ΚΑΙ ΣΦΟΔΡΩ ΡΕΠΝΤΙC
 ΕΠΙΕCΙΝ ΚΑΤΕΝΑΓΚΑCΕ ΙΙ
 ΦΟΝ ΕΚ ΒΑΘΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩ
 ΠΟΥΡΤΟΕΝΝΗΤΩΝ ΦΙΑ ΗΤΕΡΕ
 ΕΥΣΕΒΗΣ ΑΝΑΞ

7.
 ΙΩΤ ΕΝ ΧΩ
 ΑΤΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
 ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΤ
 8.
 ΤΟ ΘΕΙΟΝ ΕΠΟΝ ΕΝΘΑΛ
 ΘΩΑΡΕΝ ΧΡΩΝ ΚΑΙΝC ΜΑ
 ΗΑΥΣΕΒΗΣ ΑΤΤΟΚΡΑΤΩΡ
 9.
 Cί ouvrage admirable raconté par le
 roi a été retrouvée par Manuel Em
 perateur disponible.

10.
 Celle-cy est de l'Empereur
 Paléologue, sous lequel Con
 stantinople fut prise par les Turcs.

11.
 Au dessus de la colonne de Porphy
 re Constantinople, pag. 119. Tom.
 1.

12.
 C'est l'ouvrage que les Français de la
 Cour de France ont vu en 1675.
 fondement par le bon Roy Basilius.

13.
 Reconnu par Basile & Constantin
 Porphyrogénes seruaire de Jofia
 Cürb & Empereur, en l'année.....

14.
 Sur les murailles qui regardent
 la mer.

15.
 Tour de Theophile Empereur en l'An
 Cürb.

16.
 Tour de Theophile & Michel
 pereurs sultans en l'An-Cürb.

17.
 Reconnu par Manuel Empereur
 Romain seruaire de Jofia-Cürb, fils
 de l'Empereur Romain Con
 stantin.

18.
 Sur les Persais.

Ter Jaght Rijden vanden Grooten Heer

van Leyden, gravé et fecit.

Ο σουλτάνος Αχμέτ Γ' δέχεται την πρεσβεία του Charles de Ferriol,
πίνακας του Van Mour, 1724





Εμίρης.



Ιμάμης. Van Mour, 1714



Οθωμανός λόγιος στο γραφείο του.



Δερβίσης.



Σακάς, δερβίσης που μοιράζει νερό στον δρόμο ως φιλανθρωπία.



Ο Μεγάλος Βεζίρης με τελετουργική περιβολή.



Σατίρ, υπηρέτης του Μεγάλου Βεζίρη.



Ο Αγάς των Γεντισάρων.





Οθωμανή γυναίκα που παίζει κανονάκι.



Οθωμανή γυναίκα που παίζει ταμπούρα.



Οθωμανή γυναίκα που κεντάει.



Οθωμανές γυναίκες παίζουν μαγκάλα.

Van Mour, 1714



Οθωμανή χορεύτρια.



Οθωμανός χορευτής.

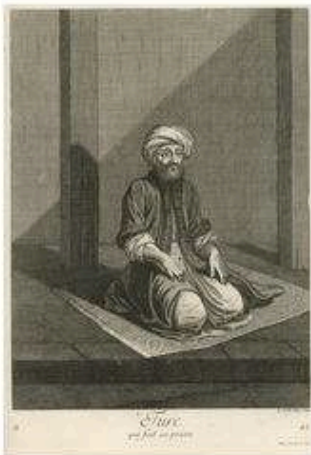


Πλανόδιος καφεπώλης.



Πλανόδιος πωλητής γλυκισμάτων.





Οθωμανός σε ώρα προσευχής.



Οθωμανός εραστής που χαράζει το μπράτσο του με μαχαίρι του μπροστά στην αγαπημένη του ως απόδειξη του έρωτά του.



Αγόρι την ημέρα της περιτομής του.



Οθωμανή γυναίκα που καπνίζει.

Van Mour, 1714



Οθωμανή γυναίκα αναπαύεται μετά το λουτρό.



Οθωμανή γυναίκα που γνέθει.



Οθωμανή γυναίκα παίρνει τον καφέ της.



Οθωμανή γυναίκα την οποία χτενίζουν στο δημόσιο λουτρό (χαμάμ).





Πλανόδιος κούρέας.



Νερούλας.



Αλβανός τζιερτζής (πωλητής εντοσθίων) ταΐζει εντόσθια αρνιού τις γάτες της Σκεπαστής Αγοράς της Κωνσταντινούπολης.



Δυτικοευρωπαϊός έμπορος.

Van Mour, 1714



Δυτικοευρωπαϊά γυναίκα στον δρόμο προς το δημόσιο λουτρό (χαμάμ).



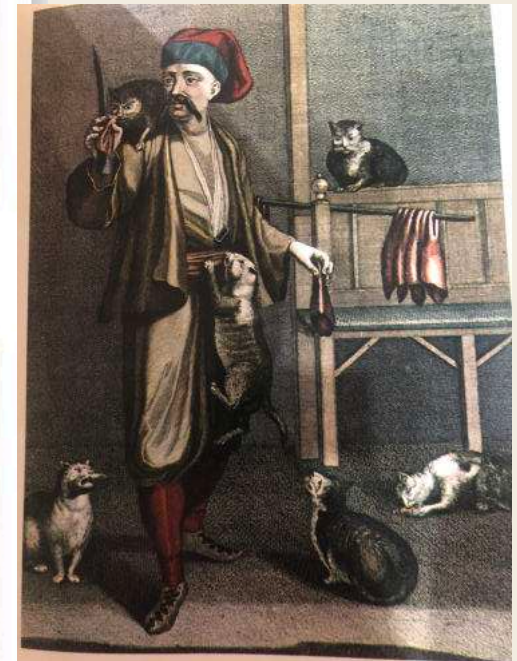
Εβραίος άντρας.



Εβραία γυναίκα με εορταστικό ένδυμα.



Εβραία έμπορος που επισκέπτεται το χαρέμι για να δείξει το εμπόρευσμά της στις έγκλειστες γυναίκες του χαρεμιού.





Ο Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως.



Ορθόδοξος ιερέας.



Ελληνίδα γυναίκα στα ιδιαίτερα διαμερίσματά της.



Ελληνίδα νύφη.

Van Mour, 1714



Έλληνας του Αιγαίου που παίζει ταμπουρά.



Νεαρή γυναίκα από τη Νάξο.



Νεαρή γυναίκα από την Τήνο.



Νεαρή γυναίκα από την Κίμωλο.





Αλβανός ένοπλος.



Πριγκίπισσα από τη Βλαχία, ιστορική γεωγραφική περιοχή της Ρουμανίας.



Ευγενής από τη Βλαχία, ιστορική γεωγραφική περιοχή της Ρουμανίας.



Νεαρή ευγενής από τη Βλαχία, ιστορική γεωγραφική περιοχή της Ρουμανίας.

Van Mour, 1714



Βούλγαρος άνδρας.



Νεαρή γυναίκα από τη Βουλγαρία.



Τάταρος από την Κριμαία.



Ο Αρμένιος καθολικός ιερέας Δεργουμίδης ενώπιον του Μεγάλου Βεζίρη Αλή Πασά, με





Πέρσης άντρας.



Γυναίκα από την Περσία.



Δερβίσης από την Ινδία.



Άντρας από την Ινδία.

Van Mour, 1714



Άραβας άντρας.



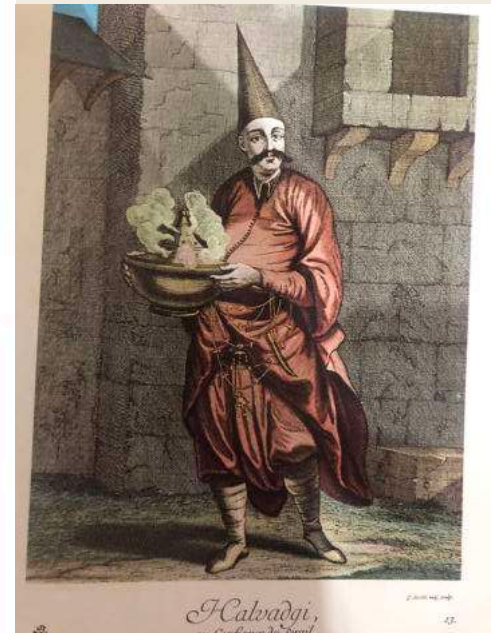
Ευγενής άντρας από το Μαγκρέμπ.



Γυναίκα από την Βόρεια Αφρική με εορταστική ενδυμασία.



Γυναίκα από τη Βόρεια Αφρική με πρόχειρη ενδυμασία.



Calvadgi,
ou Calvadgi de Soud

Στο εσωτερικό οθωμανικής οικίας,
Σχολή Van Mour, 18ος αι



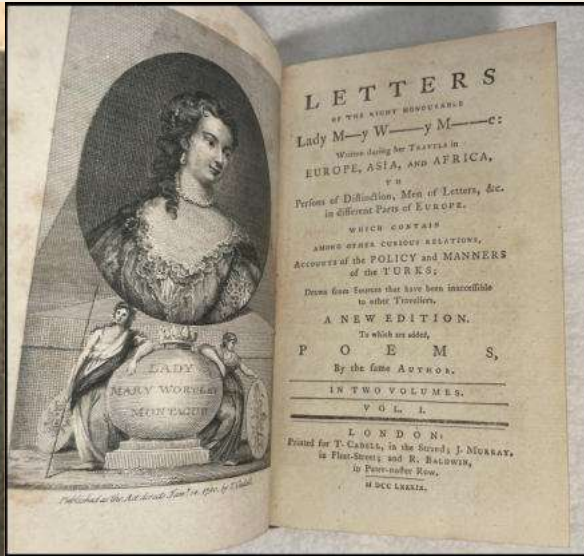


J. H. B. 1716

LADY MARY WORTLEY MONTAGU.

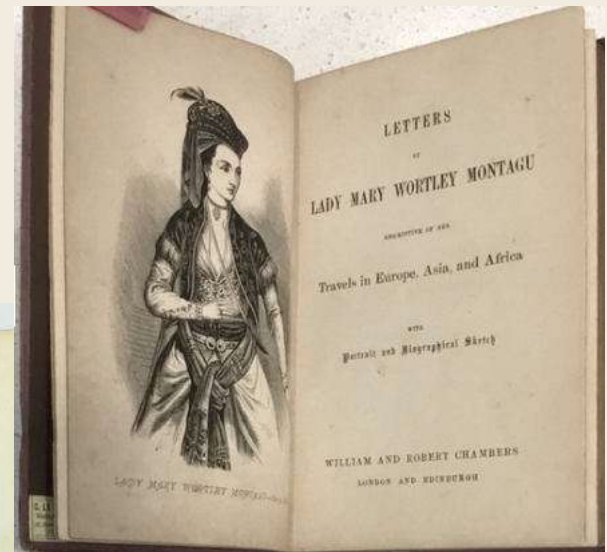
FROM AN ORIGINAL MINIATURE.

IN THE POSSESSION (1844) OF THE EARL OF HARRINGTON.

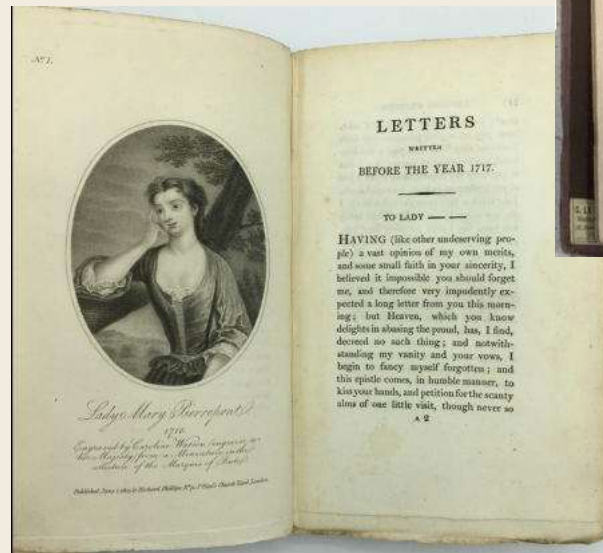


LETTERS
OF THE NOBLE MRS. MARY MONTAGU:
WRITTEN DURING HER TRAVELS IN
EUROPE, ASIA, AND AFRICA,
&c.
Persons of Distinction, Men of Letters, &c.
in Different Parts of EUROPE.
WHICH CONTAIN
AMONG OTHER CURIOUS RELATIONS,
Accounts of the POLICY and MANNERS
of the TURKS;
Drawn from Letters that have been inedited
to other Travellers,
A NEW EDITION.
To which are added,
P O E M S,
By the same AUTHOR.
IN TWO VOLUMES.
VOL. I.
L O N D O N:
Printed for T. CADELL, in the Strand; J. MORGAN,
in Fleet-Street; and R. BALDWIN,
in Pall-mall Row.
MDCCLXXII.

Lady Mary Wortley Montagu ,
1689-1762



LETTERS
OF
LADY MARY WORTLEY MONTAGU
ABRIDGED BY HER
TRAVELS IN EUROPE, ASIA, AND AFRICA
WITH
P O E M S AND BIOGRAPHICAL SKETCH
WILLIAM AND ROBERT CHAMBERS
LONDON AND EDINBURGH



LETTERS
WRITTEN
BEFORE THE YEAR 1717.
TO LADY ---
HAVING (like other undeserving people) a vast opinion of my own merits, and some small faith in your sincerity, I believed it impossible you should forget me, and therefore very impudently expected a long letter from you this morning; but Heaven, which you know delights in abusing the proud, has, I find, done up such things; and notwithstanding my vanity and your vows, I begin to fancy myself forgotten; and this epistle comes, in humble manner, to kiss your hands, and petition for the scanty aim of one little visit, though never so



Lady Mary Wortley Montagu
1716
Copied by Caroline Norton, August 1844
from a copy in the possession of the Earl of Harrington
Published Nov 1 1844 by Richard Phillips, 27, St. Paul's Church Yard, London

Lady Mary Wortley Montagu , 1689-1762





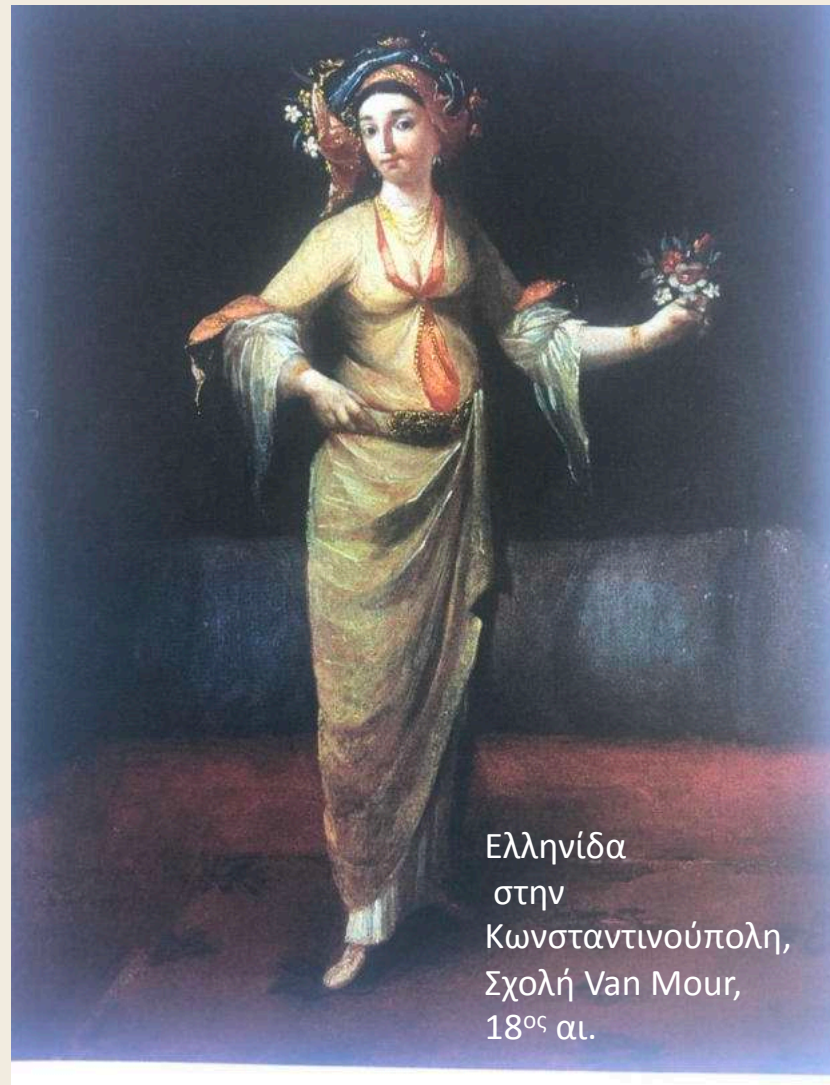
Η Lady Montagu , με τουρκική ενδυμασία , J. E. Liotard, 1756



Η Λαίδη Montague ,
επισκέπτεται
εύπορη Οθωμανή



18^{ος} αι.



Ελληνίδα
στην
Κωνσταντινούπολη,
Σχολή Van Mour,
18^{ος} αι.

Απολαμβάνοντας τον καφέ,
Αγνώστου καλλιτέχνη
Αρχές 18^{ου} αιώνα



Γυναίκες πίνουν καφέ, Van Mour, 18^{ος} αι. .



Η επόμενη μέρα του γάμου,
μέσα 18ου αιώνα



Ελληνικός γάμος
Van Mour , περ.1720





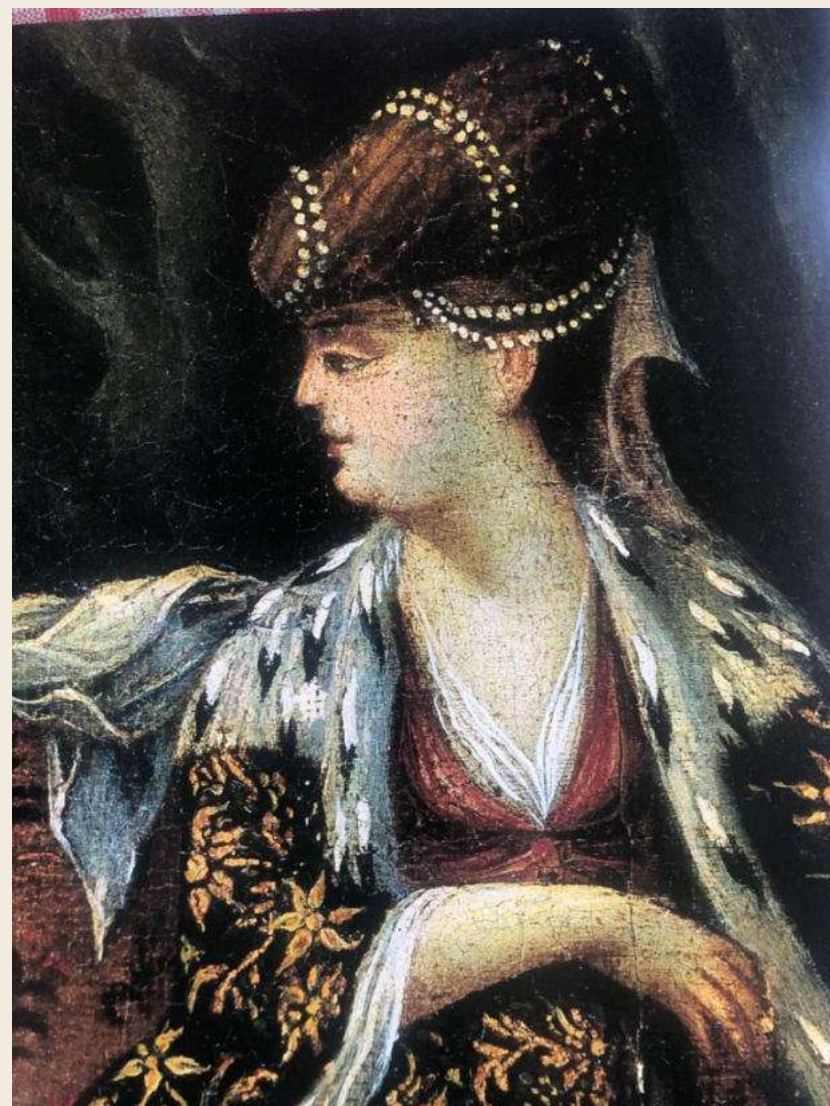
Ελληνικός γάμος
λεπτομέρεια
Van Mour , π. 1720

Η επόμενη μέρα του γάμου,
μέσα 18ου αιώνα
λεπτομέρεια





Η επόμενη μέρα
του γάμου,
μέσα 18ου αιώνα
λεπτομέρεια





J.E. Liotard, *Γυναίκα με τουρκική ενδυμασία*, 1740-1750



Πορτραίτο γυναίκας, 18^{ος} αιώνας.



Ο κύριος Levett και η δεσποινίς Ελένη Γκλαβάνη, π. 1740
J. E. Liotard, Μουσείο Λούβρου



Οικογενειακή στιγμή, Σχολή Van Mour, 18^{ος}. Αι. .





Σκηνή διασκέδασης στους δρόμους της Κωνσταντινούπολης κατά τη γιορτή του Μπαϊραμιού.



Μουσουλμανική ταφή στην Κωνσταντινούπολη.

J. Thevenot, 1727



Εορταστικές εκδηλώσεις στο λιμάνι της Κωνσταντινούπολης με την ευκαιρία της ναυπήγησης καινούριου πλοίου.

Jean de Thévenot
(1633-1667)





Οθωμανός Σουλτάνος.



Οθωμανή Σουλτάνα (Χασεκί σουλτάν) στα ιδιαίτερα της διαμερίσματα με τις ακολουθούς της.



Ο αρχηγός των μαύρων ευνούχων της αυλής του Σουλτάνου (Κιζλάρ Αγάς).



Ο Μεγάλος Βεζίρης.

J. A. Guer, 1746-7



Ο Μποσταντζι Μπασί, ανώτερος αξιωματούχος της αυλής του Σουλτάνου.



Ο Μουφτής της Κωνσταντινούπολης.



Τσαούς Μπασί, αξιωματικός της αυλής του Σουλτάνου.



Ο Καπιτζι Μπασί, θαλαμηπόλος του παλατιού του Σουλτάνου.



La Sultane

F. Beucher inv.

C. Duflos sculp.

J. A. Guer,
1746-7



Le Grand Seigneur

F. Beucher inv.

C. Duflos sculp.

J. A. Guer, 1746-7





J. A. Guer, 1746-7





Ο πρίγκηπας Μουσταφά δολοφονείται στη σκηνή εκστρατείας του πατέρα του, Σουλεϊμάν Α', ο οποίος εμφανίζεται στα αριστερά της σκηνής να εμπνυχώνει τους εκτελεστές.



Διαπόμπευση του Σουλτάνου Οσμάν Β' από το σώμα των Γεντισάρων στους δρόμους της Κωνσταντινούπολης.



Οθωμανός καθισμένος σε τραπέζι.



Γυναίκα του χαρεμιού παίζει έγχορδο όργανο.

J. A. Guer, 1746-7



Γυναίκα του χαρεμιού παίζει κανονάκι.



Γυναίκες του χαρεμιού παίζουν μαγκάλα.



Νερούλας.



Οθωμανοί αξιωματούχοι υποβάλλουν τα σέβη τους στον Σουλτάνο.



J. A. Guer, 1746-7





J. A. Guer, 1746-7



J. A. Guer, 1746-7



F. Boucher inv.

A. Duflos sculp.



Μούσα
παίζει πανδούρα
ανάγλυφο
από την Μαντίνεια,
40^{ος} αι.



Πανδούρα /Ταμπουράς

Γυναίκα του χαρεμιού παίζει έγχορδο όργανο
Guer, 1746



Γαλατάς
σε ώρα ανάπαυσης,
Ν. Λύτρας
1895.



Βυζαντινή τοιχογραφία , 11^{ος} αι.



Κρητικός
20^{ος} αι.



Προσωπογραφία του Μεγάλου Βεζίρη.



Προσωπογραφία του Ρεΐς Εφέντι, ανώτατου διοικητικού υπαλλήλου της Υψηλής Πύλης.



Ο Μουφτίης της Κωνσταντινούπολης. Στο βάθος διακρίνεται πιθανότατα η Αγία Σοφία με κάποια από τα μασωλεία των Σουλτάνων στον προαύλιο της χώρα.



Ο Κιζλάφ Αγασί, αρχηγός των μαύρων ευνούχων στο χαρέμι του Σουλτάνου.

Fr. Calvert, Lord Baltimore, σχέδια Fr. Smith 1769



Ο Σιλαχτάρ Αγασί, υπεύθυνος για την τη φύλαξη του επίσημου ξίφους του Σουλτάνου.



Ο Τσαβούς Μπασί, ανώτατος διοικητικός υπάλληλος της Υψηλής Πύλης.



Οθωμανός Αγάς.



Ασσί Μπασί, μάγειρας του Σουλτάνου.



Μποσταντζί, κηπουρός του Σουλτάνου.



Ο Ασίοι Ουσά, αρχιμάγειρας του σώματος των Γενιτσαρίων.



Πέικ, φρουρός του Σουλτάνου.



Σιπαχής, στρατιώτης του Ιππικού.

Fr. Calvert, Lord Baltimore, σχέδια Fr. Smith 1769



Οθωμανή στην οικία της.



Μουσουλμάνα της Κωνσταντινούπολης συνοδευόμενη από την σκλάβα της οδεύει προς τα δημόσια λουτρά (χαμάμ).



Εβραία με την γαμήλια ενδυμασία.



Γυναίκα αρμένικης καταγωγής ενδεδυμένη για την γαμήλια της τελετή.



Γαμήλια πομπή αρμένικου γάμου,
Van Mour, περ.1720





M. D'OHSSON, 1790



Ignace
Mouradja d'Ohsson
(1740-1807),

Μουσουλμάνα αριστοκρατικής
καταγωγής με χειμερινή ενδυμασία.

Μουσουλμάνα αριστοκρατικής
καταγωγής με ανοιξιότικη
ενδυμασία.

Μουσουλμάνα αριστοκρατικής
καταγωγής με καλοκαιρινή
ενδυμασία.

Σκλάβα ακόλουθος μουσουλμάνας.



D'OHSSON, Mouradgea, 1790



Μουσουλμάνες της Τουρκίας με ενδυμασία περιπάτου.

Μουσουλμάνα της Αιγύπτου με ενδυμασία περιπάτου.

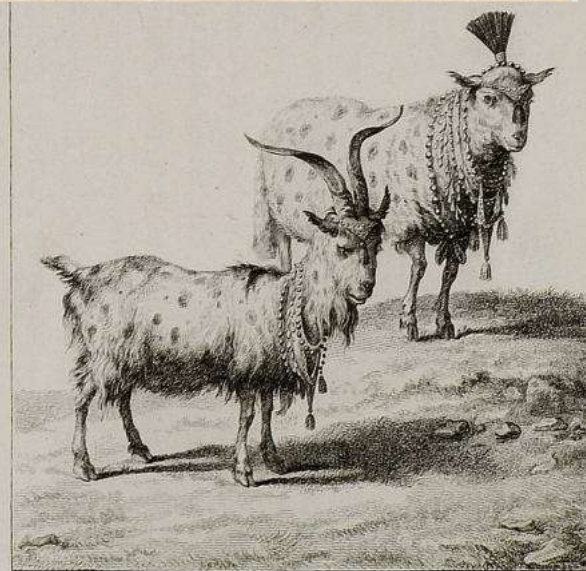
Ευρωπαϊά που καλύπτει το κεφάλι της με σάλι.

Ευρωπαϊά με μαχραμά, κεντητό ύφασμα με το οποίο οι Μουσουλμάνες γυναίκες κάλυπταν συχνά το κεφάλι τους.

D'OHSSON, Mouradgea, 1790



ENFANS MUSULMANS
Dans les jours de leur Circoncision.
A.P.D.R.



ANIMAUX
Destinés aux Sacrifices.
A.P.D.R.



D'OHSSON, Mouradgea, 1790





Μουσουλμάνος πλένεται πριν την προσευχή.



D'OHSSON, 1790

MUSULMAN FAISANT SON ABLUTION, Abdéth.

A.P.D.R.

D'OHSSON, 1790

Ο Αρχιναύαρχος του οθωμανικού στόλου παρουσιάζεται στον Σουλτάνο.



Dessiné par de Chigny.

Gravé par de Chigny.

Gravé par Goussier.

PRÉSENTATION AU SULTAN DU GRAND AMIRAL
et des Chefs de l'Escadre dans un Kasbek de Serail.

Ευρωπαίος υποβάλει τα σέβη του στον Σουλτάνο.

D'OHSSON, 1790



Le grand par de (Cognac)

Le grand par de (Bosphore)

Le grand par de (Seyhan par Beyrouz, et de l'Asie par la Mer)

AUDIENCE D'UN MINISTRE EUROPÉEN.

Ο Σουλτάνος Σελίμ Γ' δέχεται σε ακρόαση ξένο πρέσβη



D'OHSSON,
1790

Η δημόσια βιβλιοθήκη του Μεγάλου Βεζίρη Ρετζίπ Πασά.



BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE
Du GRAND VEZIR RAGHIB PASCIA.
A. P. D. R.

D'OHSSON,
1790

Μουσουλμάνες διασκεδάζουν στα ιδιαίτερα διαμερίσματά τους.



APPARTEMENT
d'une Dame Mabouctaine avec le Candour.
A.P.D.

Χορός (ρωμαίικος) Ελληνίδων γυναικών στην Κωνσταντινούπολη.

D'OHSSON,
1790



LA ROMÉCA

Danse des femmes Grecques
A. O. H. S. S. O. N.

*Άποψη προς το τέμενος Σουλτάν Αχμέτ, από το Καντίκιοϊ,
L.F. Cassas 1787-1827*

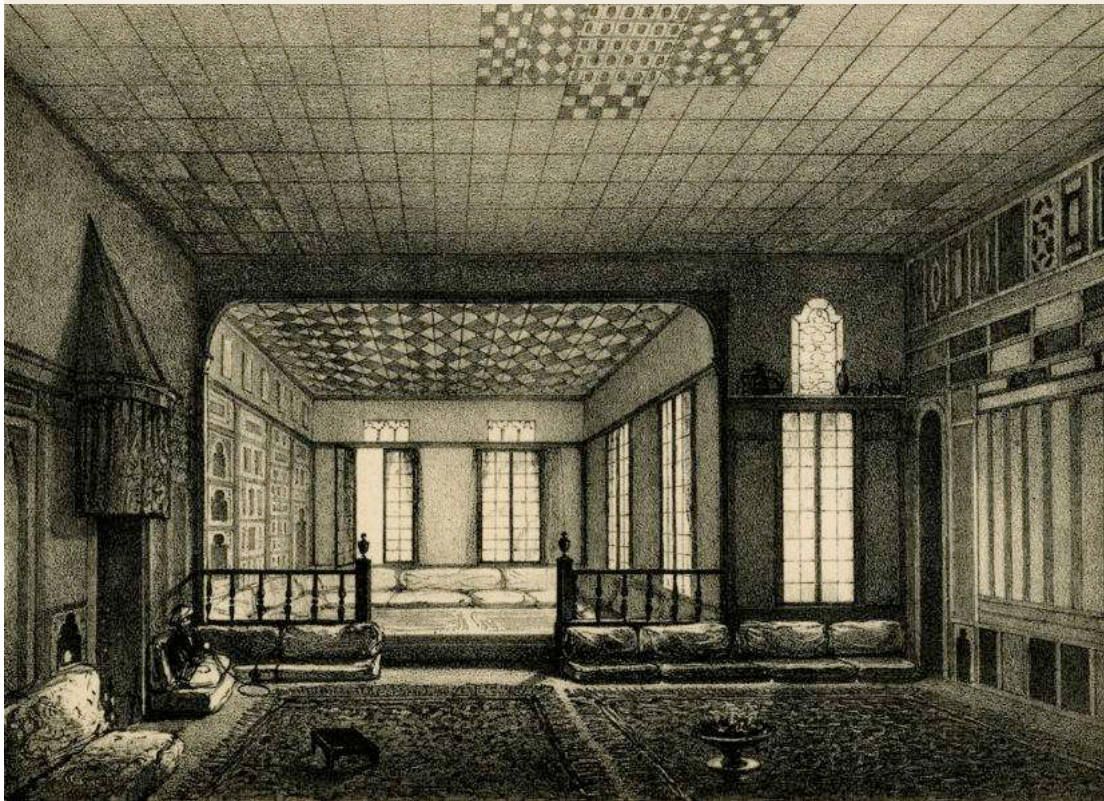




Υποδοχή του General Aubert-Dubayet από τον Μεγάλο Βεζύρι, 18^{ος} αι.

Antoine Laurent Castellan (1772-1838)



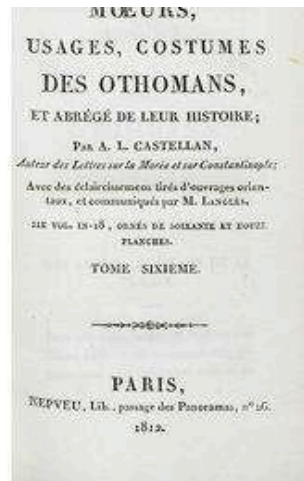


Ελληνίδες γυναίκες στο εσωτερικό οικίας
στο Φανάρι, 19^{ος} αι.





Προμετωπίδα στ'τόμου: Γυναίκα από το Χαλέπι και γυναίκα από την Αντιόχεια.



Σελίδα τίτλου στ'τόμου.



Τούρκος με γούνα. Τούρκος με σάλι.

Castellan, 1812



Καπέλα οθωμανών που δηλώνουν κοινωνική και επαγγελματική τάξη, καθώς και εθνοτική ομάδα.



Καπέλα οθωμανών που δηλώνουν κοινωνική και επαγγελματική τάξη, καθώς και εθνοτική ομάδα.



Καπέλα ιερωμένων στην Οθωμανική αυτοκρατορία.



Τουρκάλα της Κωνσταντινούπολης με ενδυμασία περιπάτου. Τουρκάλα από τις επαρχίες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με ενδυμασία περιπάτου.



1. Τουρκάλα της Κωνσταντινούπολης με ενδυμασία περιπάτου. 2 - 3. Ελληνίδες της Κωνσταντινούπολης με ενδυμασία περιπάτου.



Έμπορος γαλακτοκομικών
(καϊμακιού) και έμπορος
οπωροκηπευτικών.



Οθωμανοί απολαμβάνουν το γεύμα
τους.

A.L. Castellan, 1812



Αλιευτικό πεδίο στην
Κωνσταντινούπολη.



Ταξίδι 1776



Marie-Gabriel-Florent-Auguste
κόμης Choiseul-Gouffier
(1752-1817)



Ο Σουλτάνος Αμπντούλ Χαμίτ Α'.



Ο επικεφαλής των μαύρων
ευνούχων του παλατιού του
Σουλτάνου (Κιζλάρ Αγάς).



Ο επικεφαλής των σιλαχτάρηδων
ιππέων.



Ο επικεφαλής της φρουράς του
παλατιού (Μποσταντζί μπασί).



Ο μεγάλος βεζύρης.



Ο υπουργός εξωτερικών (Ρεΐς
εφέντης).

Choiseul-Gouffier, 1822



Ο επικεφαλής (Αγάς) του σώματος
των γενιτσάρων.



Ο αρχιναύαρχος (Καπουδάν
πασάς).



Ο επικεφαλής των λευκών
ευνούχων του χαρεμιού (Καπί
Αγάς).



Ο υπεύθυνος για το πλύσιμο των
χεριών του σουλτάνου (Ιμπρικτάρ
αγάς).



Le Dulbendat-Agha

Ο αξιωματικός που ήταν επιφορτισμένος με την περιποίηση και τη μεταφορά του σαρικού του σουλτάνου (Ντουλμπεντάρ Αγάς).



Le Tchoghlan-Agha

Ο υπεύθυνος για τους νεαρούς που μετά το παιδομάζωμα υπηρετούσαν στο παλάτι (Ιτσουλάν Αγάς).



Le Solak-Bachi

Ο επκεφαλής της φρουράς των τοξοτών του σουλτάνου (Σολάκ Μπασι).



Le Solak-Pek

Τοξότης της προσωπικής φρουράς του σουλτάνου (Σολάκ Πέικ).



Le Baltadé

Στρατιώτης οπλισμένος με αλαβάρδα (Μπαλτατζής).



Le Zoufflu

Φρουρός του παλατιού (Ζουλουφλού).



Le Koull-Khassan

Ο βοηθός του Αγά των γενιτσάρων (Κουλ Κετχούντας).



Le Bach-Tchavouch

Ο επκεφαλής των κατώτερων αξιωματικών (Μπαρ τσαούς).

Choiseul-Gouffier, 1822



Νερούλας (Σακκάς).



Ο επικεφαλής των νερούλαδων (Σακκά Μπασί).



Ο επικεφαλής του σώματος του πυροβολικού (Τοπσού Μπασί).



Αξιωματικός των φρουρών του παλατιού (μποσταντζήδων).

Choiseul-Gouffier, 1822



Στρατιώτης του πυροβολικού (Χουμπαρτζής).



Στρατιώτης της τιμητικής φρουράς.



Καπετάνιος πλοίου (Ρείσης).



Ναύτης του πολεμικού ναυτικού (Καλιοντζής).

Διασκέδαση στα Γλυκά Νερά της Ευρώπης ,
(Καϊτ χανέ - Kağıthane)

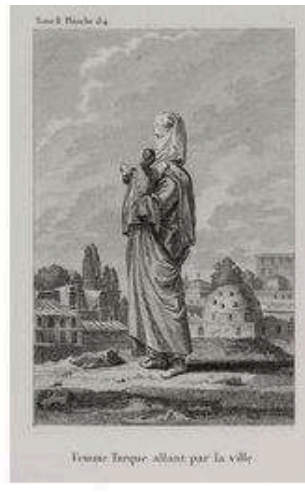




Ο επικεφαλής των σείτηδων, απαγόνων του προφήτη Μωάμεθ (Νακίμπο ουλ Εσράφ).



Δερβίσης.



Μουσουλμάνα.



Ελληνίδα.

M.G.F.A. Choiseul-Gouffier, 1822



Γυναίκα του χαρεμιού.



Ελληνίδα.



Κουρέας.



Σαλεπιτζής.



Νερούλας.



Αχθοφόρος.



Τάταρος ευγενής.



Τάταρη ευγενής.

M.G.F.A. Choiseul-Gouffier, 1822



Τάταρη.



Τάταρος στρατιώτης.



Κουλουράς.



Έμπορος συκωτιών.



Αρχιμάγειρας (Ασσί Μπασί).



Γενίτσαρος.



Φρουρός του παλατιού (Χασεκί).



Φρουρός του παλατιού
(Μποσταντζής).

M.G.F.A. Choiseul-Gouffier, 1822



Εβραίος έμπορος.



Εβραία έμπορος.



Το πολυτελές μέγαρο στο κέντρο του Λονδίνου (Duchess street), έργο του αρχιτέκτονα Robert Adam.

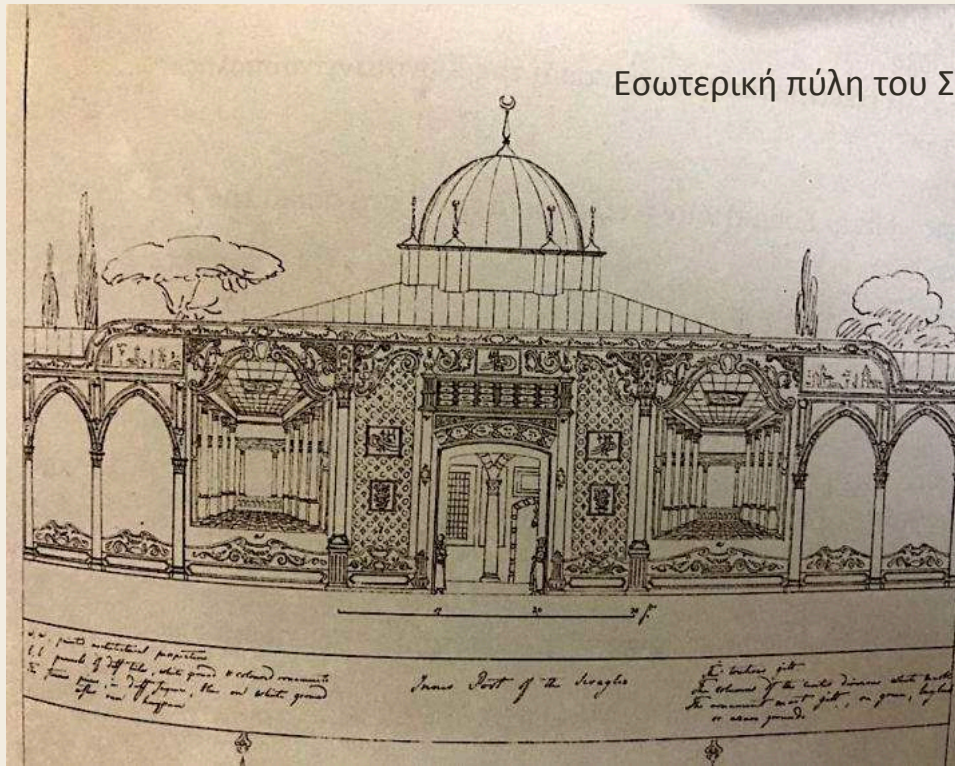
Thomas Hope,
1770-1830



Ο Thomas Hope με τουρκική ενδυμασία,
Sir William Beechey, 1798.
National Portrait Gallery, London.

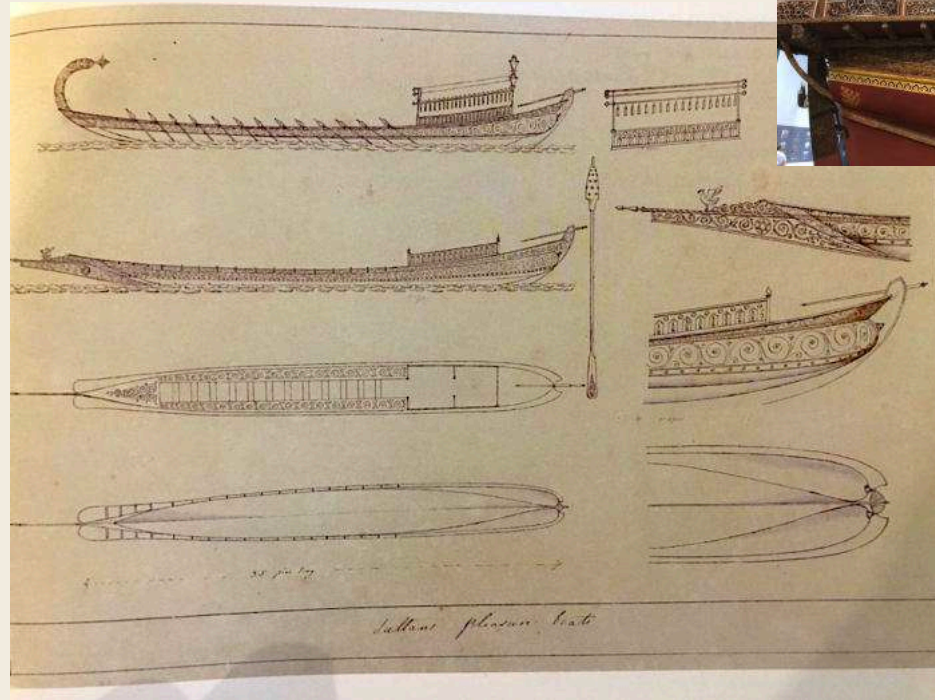
Th. Hope, 1796-1799

Εσωτερική πύλη του Σαραγιού, σχέδιο με μελάνι και υδατογραφία



Πηγή: Φανή-Μαρία Τσιγκάκου, «Thomas Hope, Σχέδια της οθωμανικής Κωνσταντινούπολης», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2016.

Σουλτανικές λέμβοι

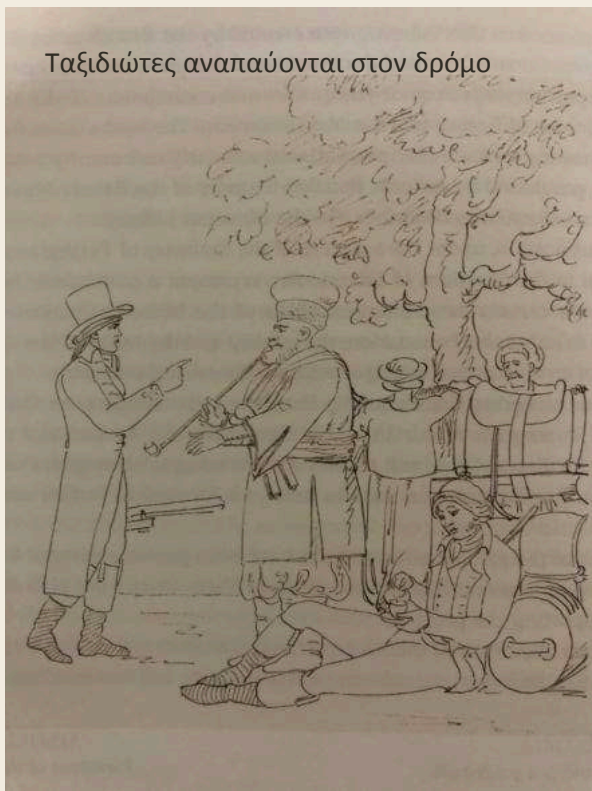


Ναυτικό Μουσείο (Deniz Müzesi), Ιστανμπούλ

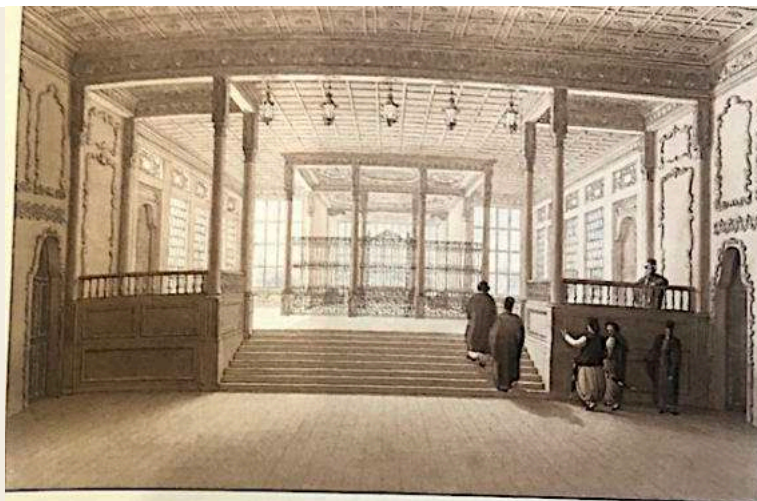


© Ioli Vingoroulou

Ταξιδιώτες αναπαύονται στον δρόμο



Πηγή: Φανή-Μαρία Τσιγκάκου,
«Thomas Hope, Σχέδια της οθωμανικής Κωνσταντινούπολης»,
Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2016.

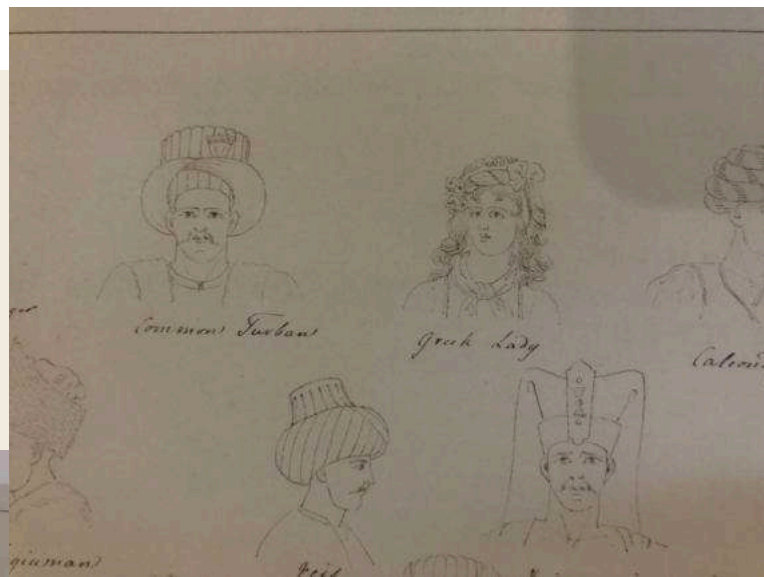


Τα διαμερίσματά της μητέρας του Σουλτάνου

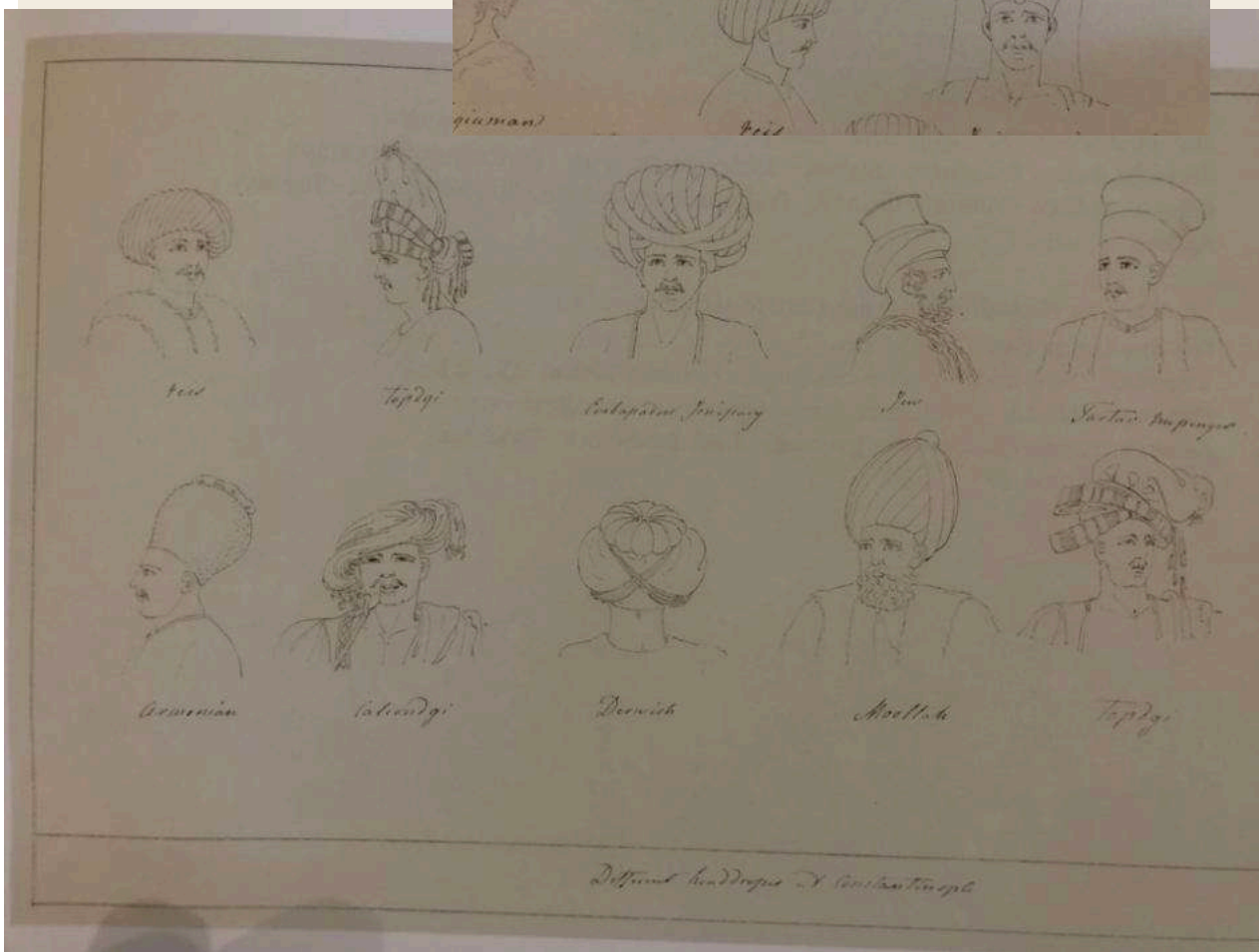
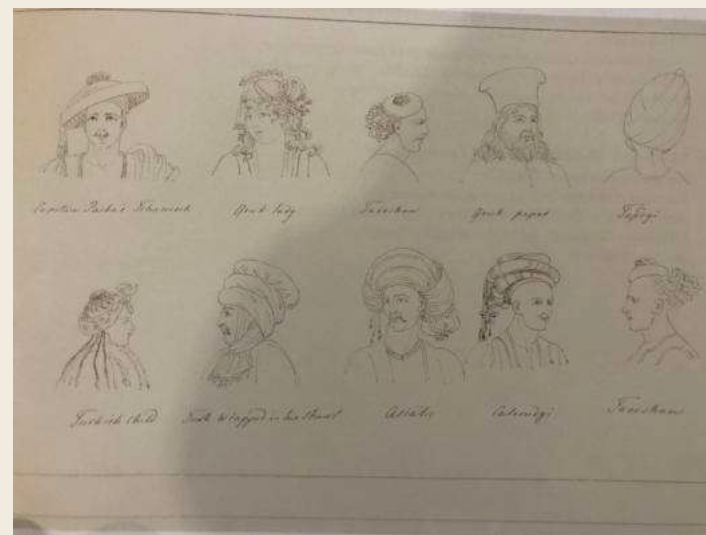


Th. Hope,
1796-1799

Th. Hope,
1796-1799

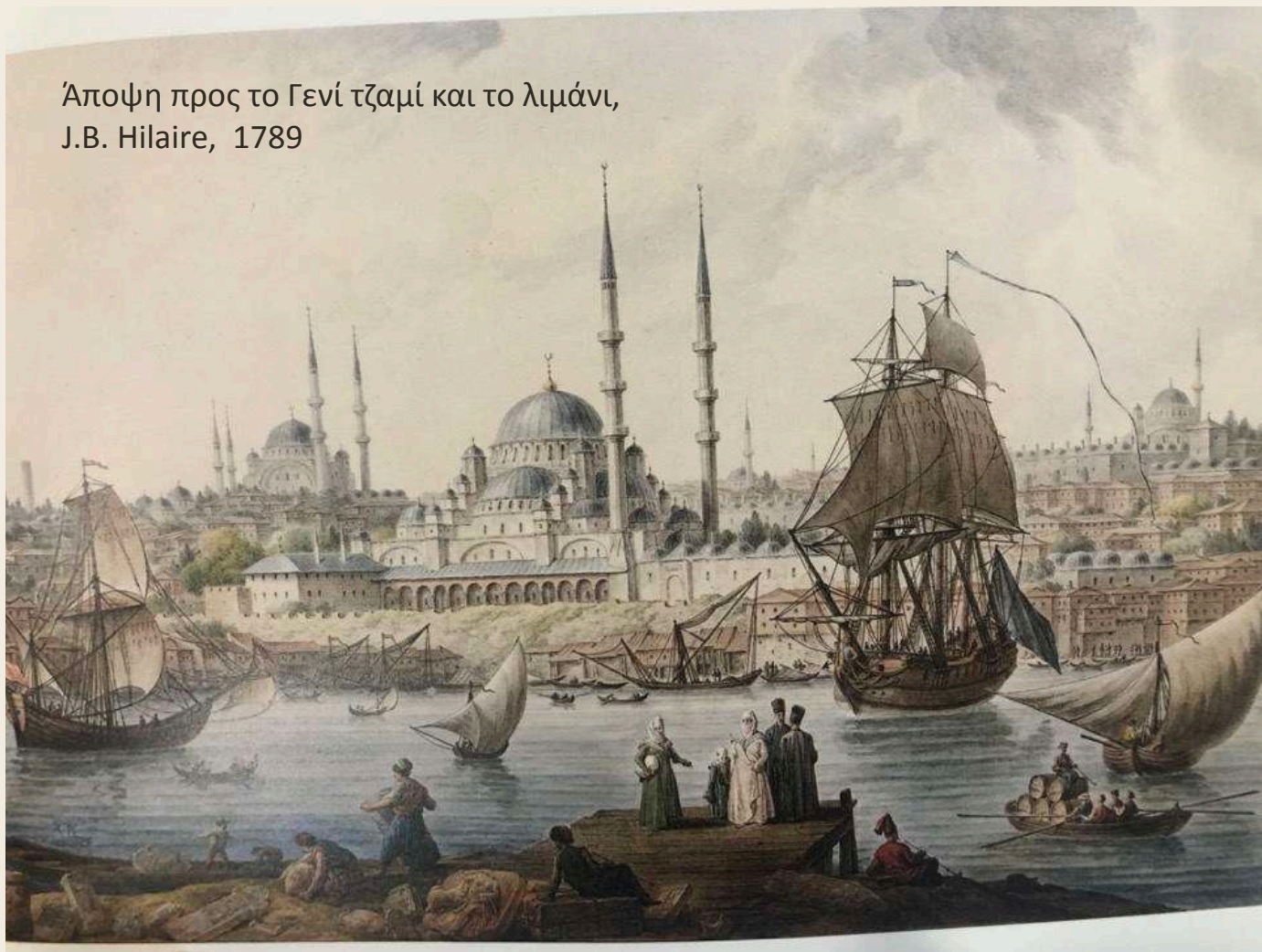


Κεφαλόδεσμοι κατοίκων
στην Κωνσταντινούπολη



Πηγή: Φανή-Μαρία Τσιγκάκου,
«Thomas Hope Σχέδια της οθωμανικής Κωνσταντινούπολης»,
Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2016.

Άποψη προς το Γενί τζαμί και το λιμάνι,
J.B. Hilaire, 1789



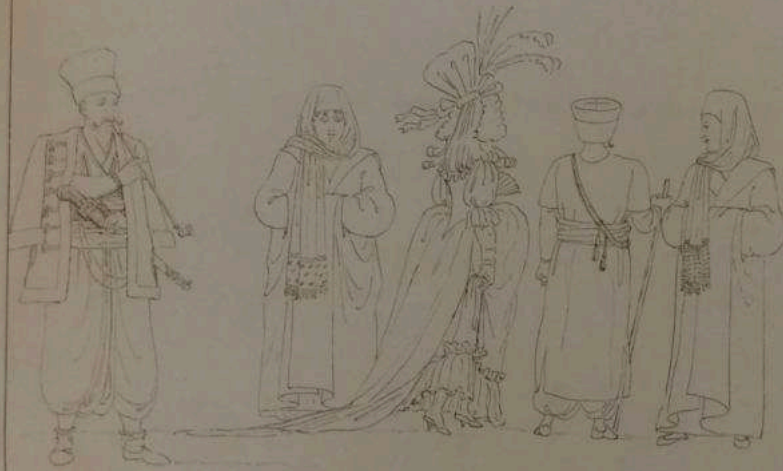
Th. Hore,
1796-1799

Τούρκοι, Τουρκάλα και Δερβίσηδες



Turk *Turkish female* *Muslim Dervishes* *Turk* *2*

Τάταρος, Ελληνίδα, Σύζυγος Γάλλου εμπόρου,
Γενίτσαρος του πρέσβη, Ελληνίδα



Tatar merchant *Greek lady* *Turkish merchant's wife* *Geniziar's* *Greek lady*



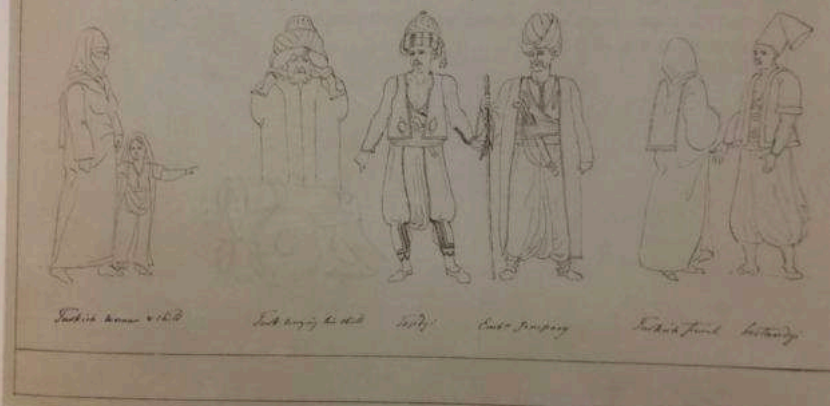
Πηγή: Φανή-Μαρία Τσιγκάκου,
«Thomas Hore, Σχέδια της οθωμανικής Κωνσταντινούπολης», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2016.

Τούρκοι αξιωματούχοι

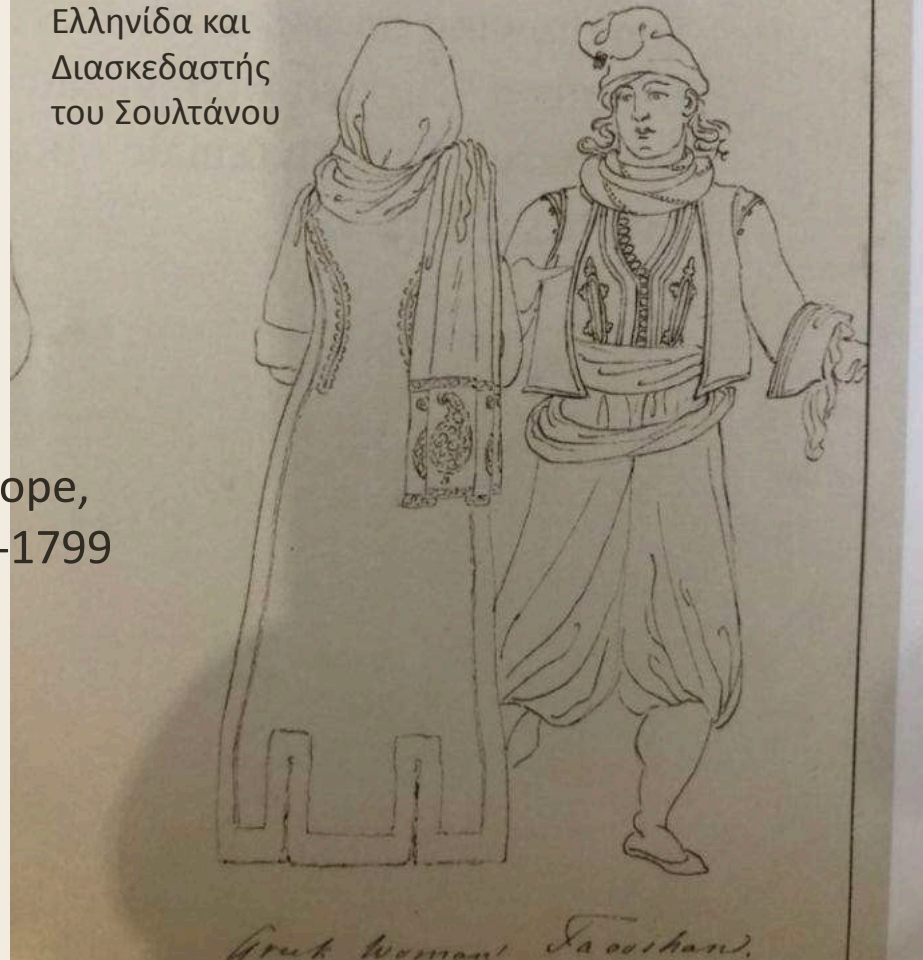


Th. Hope,
1796-1799

Διάφορες τουρκικές ενδυμασίες



Ελληνίδα και
Διασκεδαστής
του Σουλτάνου



Πηγή: Φανή-Μαρία Τσιγκάκου,
«Thomas Hope ,Σχέδια της οθωμανικής Κωνσταντινούπολης»,
Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2016.

Th. Hope, 1796-1799

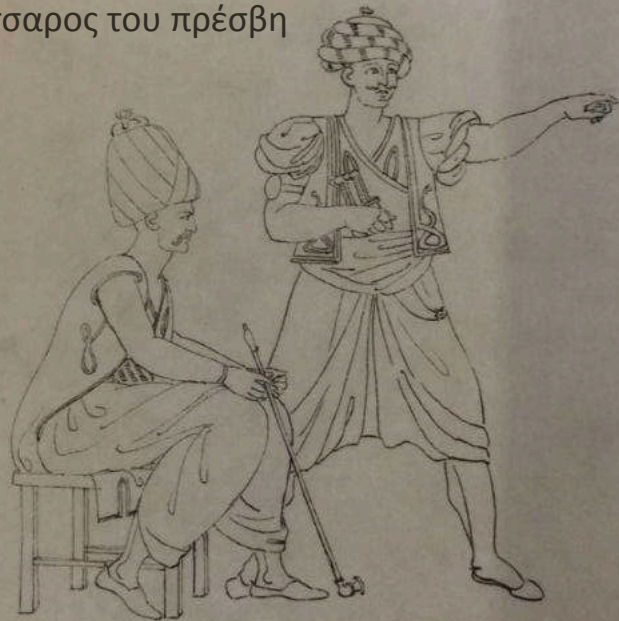
Διάφορες τουρκικές ενδυμασίες



Πηγή: Φανή-Μαρία Τσιγκάκου,
«Thomas Hope, Σχέδια της οθωμανικής Κωνσταντινούπολης», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2016.

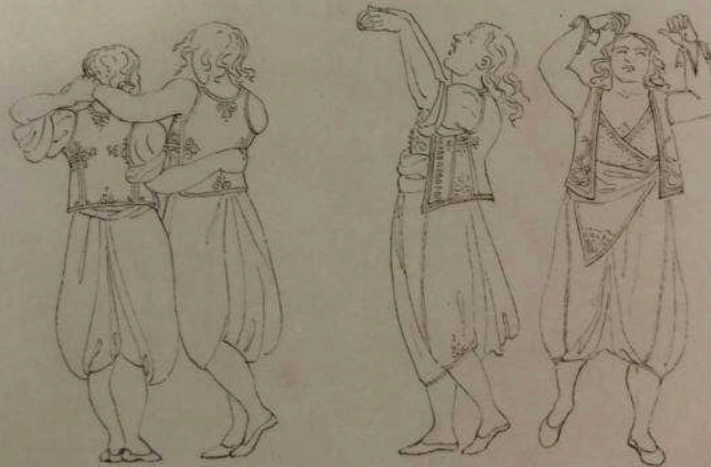
Ναύτης

Γενίτσαρος του πρέσβη



Embasi. Janissary. Calcondgi

Ελληνόπουλα που χορεύουν



Greek dancing boys.

Th. Hope,
1796-1799

Πηγή: Φανή-Μαρία Τσιγκάκου,
«Thomas Hope, Σχέδια της οθωμανικής Κωνσταντινούπολης», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2016.

Georg
Balthasar
PROBST,
1780

Φανταστική απεικόνιση του
Επταπυργίου κάστρου
στην Κωνσταντινούπολη.



Φανταστική απεικόνιση
της Αγίας Σοφίας
στην Κωνσταντινούπολη.
Στο πρώτο επίπεδο
ο Σουλτάνος με τη συνοδεία του
αναχωρεί από το ανάκτορο.



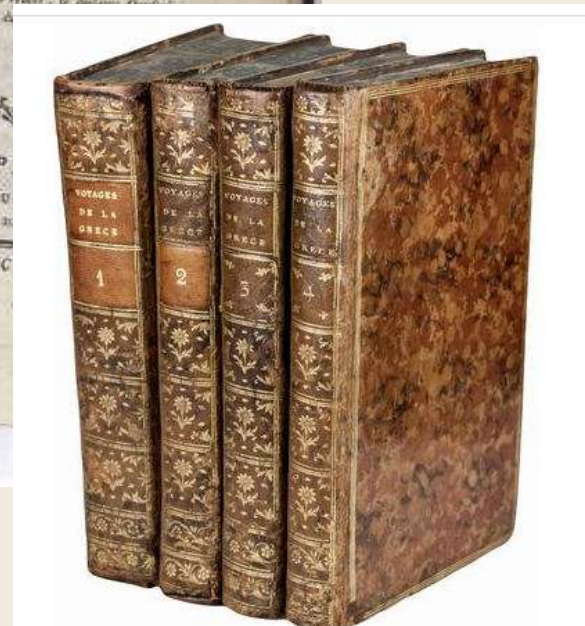
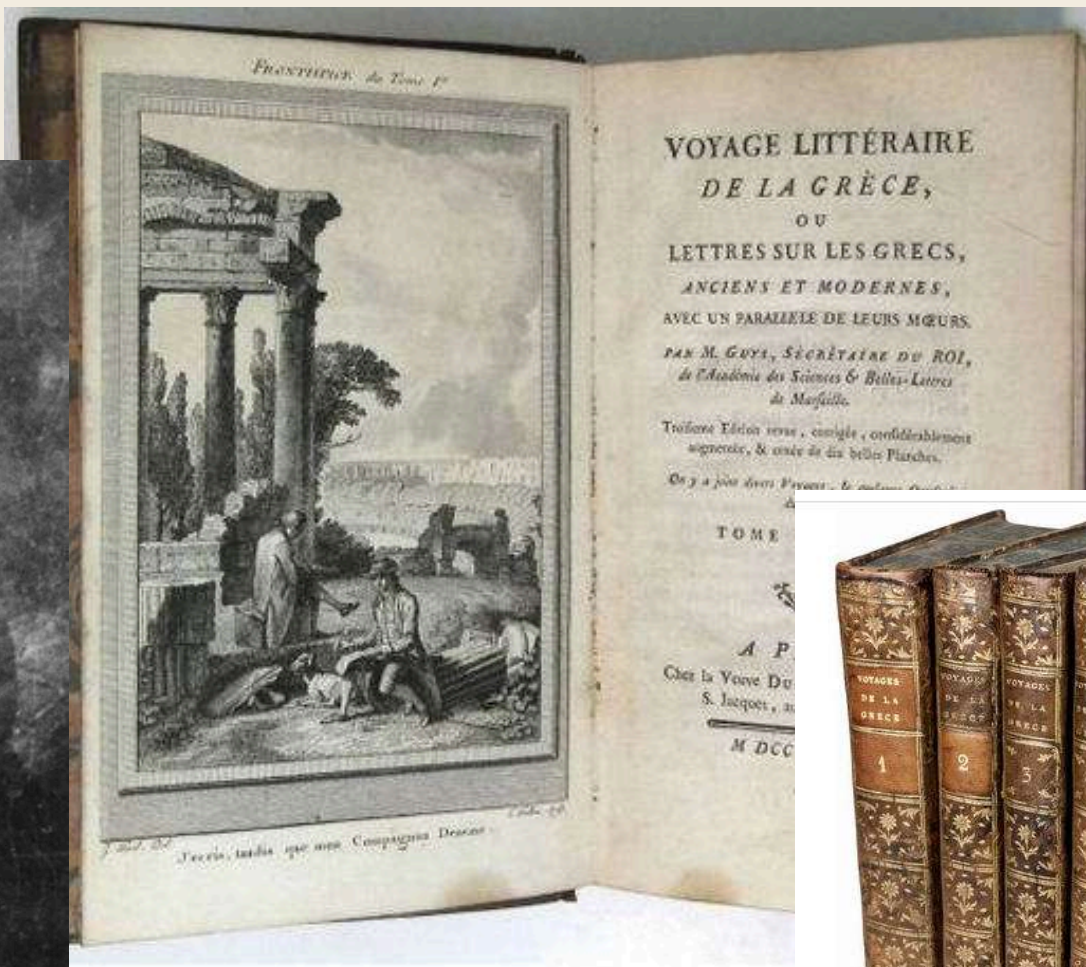
*μουσι Σουλτανισσι & Μαχουμετι, Σουλτανου, Μεσιχιαε
praebet, in urbe Constantinopolitana
de la Mosquée du Sultan Soliman et de Mahomet
à Constantinople.*

*Vista aprèso della Moschea del Sultano Solim
a Constantinopoli.
Prospect bey der Sultan Solimans und e Mi
zu Constantinopel.*

Φανταστική απεικόνιση δρόμου της Κωνσταντινούπολης
με τα τεμένη των Σουλτάνων Σουλεϊμάν Α΄ και Μεχμέτ Β΄.



Pierre Augustin Guys (1721-1799)
και ο γιος του





Εύπορη Ελληνίδα στην αγορά με τις συνοδούς της.



Εύπορες Ελληνίδες σε κήπο σπιτιού. Κρατούν βεντάλιες από φτερά παγωνιού και στρουθοκαμήλου.

P.A. Guys,
1783

Ελληνικός γάμος στην ύπαιθρο.

P.A. Guys, 1783

Θρήνος σε ελληνικό νεκροταφείο.





Το αγίασμα του Προφήτη Ηλία στο Μεγάλο Ρεύμα (σήμερα Αρναούτ Κιόι) στον Βόσπορο.



Ελληνίδες της Κωνσταντινούπολης χορεύουν στην ύπαιθρο.

P.A. Guys,
1783



Branle Grec, a la Campagne.



Barry del.

Lauront sculp.

DAME GRECQUE

Habillée a la Turque dans l'intérieur de son Jardin avec une Evantail de plume de Paon, une autre avec la Coiffure appellée Doudonournou et un Evantail de plume Dextré.

P.A. Guys,
1783

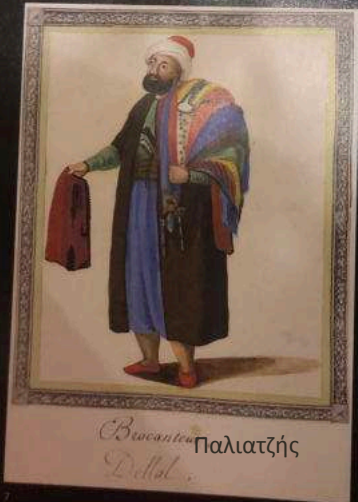
Υδατογραφίες, 1779-1780



Vendeur de mousseline de Manisli
Φωλητής πλανόδιος
μαντηλιών μουσελίνας



Vendeur de Salade
Πλανόδιος που πουλάει
σαλάτες



Βασαντής
Παλιατζής

Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Βαρσοβίας



Πουλάω
σκληρά
κουλουράκια



Κυρία του Πέρα με φερετζέ

Εθνογραφικό Μουσείο Άγκυρας



Μουσουλμάννα με ένδυμα περιπάτου
και πέπλο

Ακουαρέλες, π. 1818

Άποψη της πλατείας του Τοπχανέ και της κρήνης του Σουλτάνου Μαχμούντ Α΄



VUE DE LA PLACE ET DE LA FONTAINE DE TOP-HANÉ.

A.Ig. Melling, 1819

Γλέντι σε οικία Τούρκου με μουσικούς, γελωτοποιούς, χορευτές και "χορεύτριες" 1779



Festin Turc avec la Musique, des Bouffons, Danseurs et Danseuses.

Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Βαρσοβίας

Συναυλία που δόθηκε, 22 Φεβρουαρίου 1779, στην Αγγλική Πρεσβεία



Πανεπιστημακή Βιβλιοθήκη Βαρσοβίας

Concert Turc. donné au Palais d'Angleterie à Constantinople le 22 fév. 1779. Dessiné et peint en miniature et dédié à Son Excellence Monsieur le Chevalier Robert Anstie, Ambassadeur de

M. Lorichs, 1559





Οθωμανός εραστής που χαράζει το μπράτσο του με μαχαίρι του μπροστά στην αγαπημένη του ως απόδειξη του έρωτά του. Van Mour 1714

P.A. Guys, 1783

ΑΚΡΟΣΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΡΑΓΟΎΤΔΙ.
 Φ-ως τῆ ἡλίου ἐκλαμπρον, λάμπεις ὠραιοτάτη,
 Ρ-ίψε καὶ εἰς τῆ λόγῳ ἀπτὴν καθαροτάτη,
 Α-πτῶν μαλιῶνσε τὰς βολὰς ἀκτινα χῆρυσην μίαν,
 Ν-ὰ ἔυρω εἰς τὰ πάθῃμε καμίαν θεραπείαν;
 Τ-ὰ βασανάμε, ἢ πληγὰς, δι πάνοι, τὰ κακάμε
 Ζ-άλεν με δίδεν πάντοτε θρηνῶν τὰ μάτιαμε.
 Ε-λα, ὦ φῶσμε, δεῖξεμε ἔλεος θεραπείαν
 Σ-τὰ ἀμετράμε τὰ κακὰ μικρὰν παρηγορίαν;
 Κ-άμε, ὦ φῶσμε, ἔλεος, κάμε ἕναν (τερμάνι) (2);
 Ε-ἰς τὰς πληγὰσμε τὰς πολλὰς βάλε ἕνα βολάνι;
 Σ-ῶνει ἢ ἀπονιάσε, φθάνει ἢ ἀσπλαχνία.
 Α-λήμονον! ἐχάθῃκα, δεν εἶναι ἀμαρτία;

Γενίτσαρος ερωτοτροπεί με νεαρή κοπέλα, έχοντας χαράξει το μπράτσο του σε ένδειξη της αγάπης του.

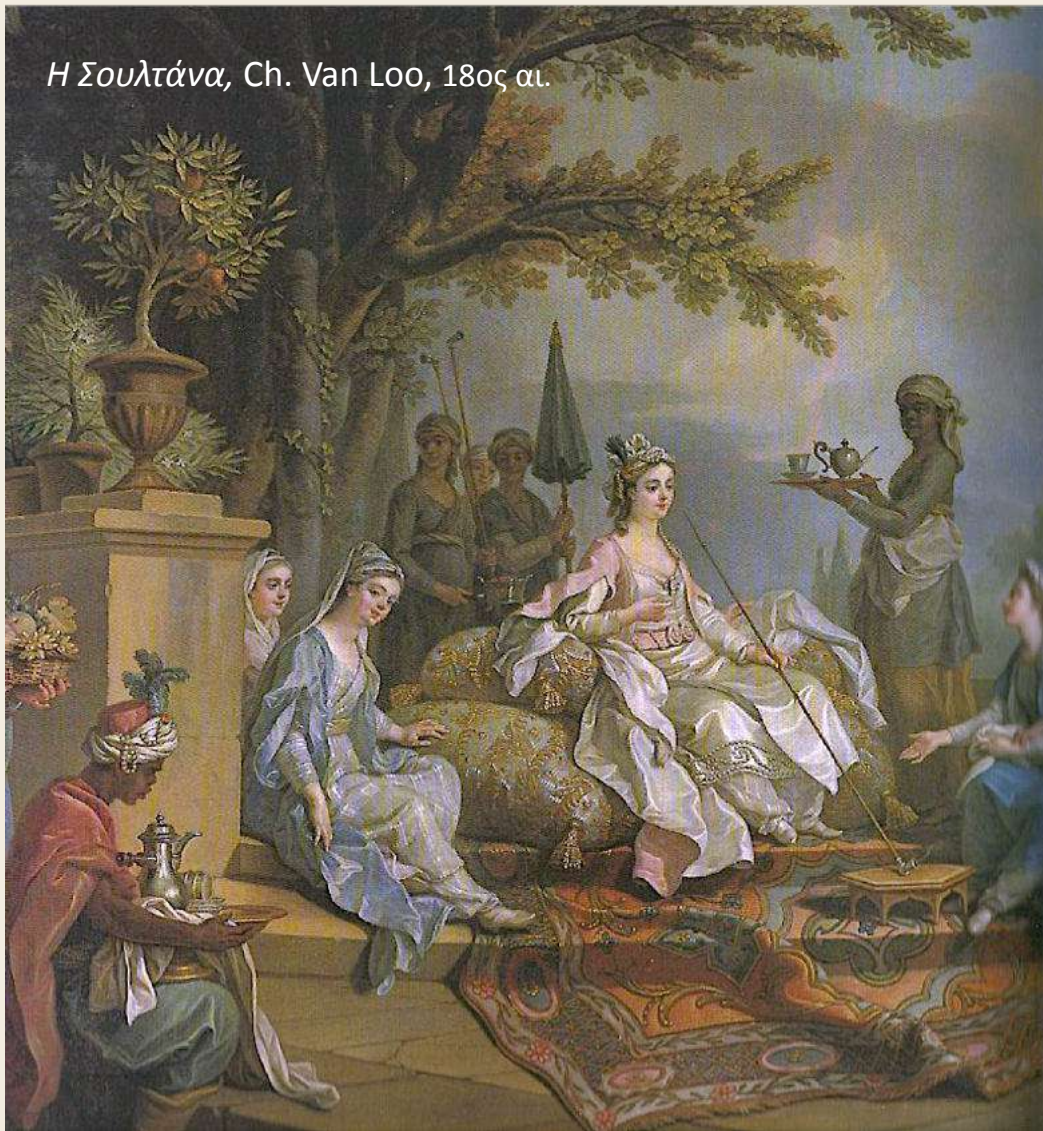
Δίπλα του η Εβραία προξενήτρα. Τη σκηνή αυτή την παρακολούθησε, όπως γράφει, ο ίδιος ο συγγραφέας. La Mottraye, 1727



Συνεύρεση γυναικών σε διαμέρισμα εύπορης Οθωμανής, Van Mour, 18ος αι.



Η Σουλτάνα, Ch. Van Loo, 18ος αι.



...σας ευχαριστώ πολύ...

© Ιόλη Βιγγοπούλου
Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη