

## ΕΡΓ1. Έντυπο Περιγραφής Εκπαιδευτικού Υλικού για εφαρμογή στα Εργαστήρια Δεξιοτήτων

Α. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
<p><b>A.1</b> Το υποβληθέν εκπαιδευτικό υλικό υποβάλλεται προς έγκριση για εφαρμογή:</p> <p>A) <b>για πρώτη φορά</b> για τα Εργαστήρια Δεξιοτήτων 21+ <b>X</b></p> <p>B) είχε υποβληθεί για την πιλοτική εφαρμογή κατά το σχ. έτος 2020-2021 <input type="checkbox"/></p> <p>Γ) <b>είχε υλοποιηθεί</b> κατόπιν της έγκρισης του ΥΠΑΙΘ με αριθμ ..... <b>για το σχολικό έτος</b> ..... (αναφέρετε όλες και επισυνάψτε αντίγραφο της τελευταίας έγκρισης)</p>
<p><b>A.2</b> Σύντομη περιγραφή του προτεινόμενου εκπαιδευτικού υλικού (περιεχόμενο, βασική ιδέα): (έως 200 λέξεις). Διευκρινίστε τις δεξιότητες που καλλιεργεί το υλικό σας και τη Θεματική Ενότητα στην οποία εντάσσεται</p> <p>Η μαθησιακή αποστολή “Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους...” εντάσσεται στη θεματική ενότητα «Φροντίζω το περιβάλλον» και απευθύνεται σε μαθητές/τριες Γ΄ Τάξης Δημοτικού. Βασικός κύκλος δεξιοτήτων είναι οι Δεξιότητες Μάθησης 21ου αιώνα (4cs) και εμπλεκόμενες δεξιότητες της Κοινωνικής Ζωής και του Νου. Οι μαθητές/τριες μέσα από τα εργαστήρια των μαθησιακών αποστολών θα επιχειρήσουν να αντιληφθούν τη σημασία προσωπικών αντικειμένων ιστορικών προσώπων και συγκεκριμένα του Ναυάρχου Nelson και θα αναζητήσουν αντίστοιχα αντικείμενα συναισθηματικής αξίας δικών τους ανθρώπων. Μέσα από μια σειρά συνεργατικών βιωματικών δράσεων θα οδηγηθούν στην δημιουργία του δικού τους Ψηφιακού Μουσείου.</p>
<p><b>A.3</b> Για την εφαρμογή του προτεινόμενου εκπαιδευτικού προγράμματος, απαιτούνται δράσεις εκτός σχολικής μονάδας <b>ΝΑΙ X</b> <b>ΟΧΙ</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Αν ΝΑΙ, διευκρινίστε:</b> Στο 4<sup>ο</sup> εργαστήριο τα παιδιά καλούνται να κάνουν μια έρευνα για τα αντικείμενα των ανθρώπων στη γειτονιά.</p>
Β. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ
<p><b>B.1</b> Η αποτίμηση/αξιολόγηση γίνεται με τη μορφή:(επισυνάπτεται)</p> <p>Ερωτηματολόγιο προς τους/τις μαθητές/μαθήτριες</p> <p>Ερωτηματολόγιο προς το εκπαιδευτικό προσωπικό</p> <p>Συνέντευξη από:.....</p> <p>Άλλο (Παρακαλούμε προσδιορίστε):</p> <p>Φύλλα αυτοαξιολόγησης μαθητών/τριών</p> <p>Ρουμπρικές αξιολόγησης εκπαιδευτικού, αποτίμησης δεξιοτήτων 21ου αιώνα</p>
<p><b>B.2.</b> Το προτεινόμενο εκπαιδευτικό υλικό προβλέπει διαφοροποιήσεις στην προσέγγιση ή διευκολύνσεις ώστε να μπορούν να παρακολουθούν όλα τα παιδιά της σχολικής τάξης ανεξαρτήτως μαθησιακού, κοινωνικού- πολιτισμικού υποβάθρου (π.χ. ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών ή/και αναπηρία, Ελληνική γλώσσα ως δεύτερη ή ως ξένη γλώσσα, διαφορετικό κοινωνικό-πολιτισμικό υπόβαθρο)</p> <p><b>ΝΑΙ X</b> <b>ΟΧΙ</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>Απαιτεί εξειδικευμένη γνώση από τον/την εκπαιδευτικό. Διευκρινίστε ποια εξειδικευμένη γνώση απαιτείται:</p>
<p>Ο/η εκπαιδευτικός χρειάζεται να είναι εξοικειωμένος με τις ρουτίνες σκέψης που προτείνονται και την εργαλειοθήκη του ΟΟΕΛ</p>
<p>Περιλαμβάνει <b>επιμορφωτικό-ενημερωτικό υλικό</b> για τον εκπαιδευτικό σε μορφή παρουσίασης,</p>

Οδηγού Βίντεο-μαθήματος μέσω των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων 21+

Άλλο:

ΟΧΙ


## ΕΡΓ2. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

<b>ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ</b> <b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ</b>			
<b>Τίτλος</b>	«Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους»		
<b>Φορέας</b>	<b>Cosy-LLab, Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων</b> <b>Πανεπιστημίου Πειραιά και Ίδρυμα Αικατερίνης</b> <b>Λασκαρίδη</b> <b>Εκπλήτρια: Τσαπάρα Μαρία</b> <b>Επιμέλεια: Μέλλιου Κυριακή</b>		
<b>Θεματική</b>	Φροντίζω το περιβάλλον	<b>Υποθεματική</b>	Παγκόσμια και τοπική πολιτιστική κληρονομιά
<b>ΒΑΘΜΙΔΑ/ΤΑΞΕΙΣ</b> (που προτείνονται)	<b>Γ' Δημοτικού</b>		
<b>Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Δεξιότητες μάθησης 21ου αιώνα (4cs) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συνεργασία</li> <li>- Δημιουργικότητα</li> <li>- Κριτική σκέψη</li> <li>- Επικοινωνία</li> </ul> </li> <li>■ Δεξιότητες Κοινωνικής Ζωής</li> <li>■ Δεξιότητες του Νου</li> </ul>		

### Σύντομη περιγραφή του Προγράμματος Καλλιέργειας Δεξιοτήτων (έως 200 λέξεις)

Η μαθησιακή αποστολή “Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους...” εντάσσεται στη θεματική ενότητα «Φροντίζω το περιβάλλον» και απευθύνεται σε μαθητές/τριες Γ' Τάξης Δημοτικού. Βασικός κύκλος δεξιοτήτων είναι οι Δεξιότητες Μάθησης 21ου αιώνα (4cs) και εμπλεκόμενες δεξιότητες της Κοινωνικής Ζωής και του Νου. Οι μαθητές/τριες μέσα από τα εργαστήρια των μαθησιακών αποστολών θα επιχειρήσουν να αντιληφθούν τη σημασία προσωπικών αντικειμένων ιστορικών προσώπων και συγκεκριμένα του Ναυάρχου Nelson και θα αναζητήσουν αντίστοιχα αντικείμενα συναισθηματικής αξίας δικών τους ανθρώπων. Μέσα από μια σειρά συνεργατικών βιωματικών δράσεων θα οδηγηθούν στην δημιουργία του δικού τους Ψηφιακού Μουσείου.

## Δομή Προγράμματος Καλλιέργειας Δεξιοτήτων

Εργαστήριο	Περιγραφή δραστηριοτήτων
<p> <b>Τίτλος εργαστηρίου</b>                      “Τι κρύβει ένα γράμμα;”                 </p> 	<p> <b>Προσκαλέστε</b> τα παιδιά να παρατηρήσουν και να σχολιάσουν την εικόνα από την Ενότητα 8 -Κεφάλαιο 1 “<a href="#">Επικοινωνούμε και ενημερωνόμαστε</a>”, της Μελέτης Περιβάλλοντος, όπου παρουσιάζονται τρόποι επικοινωνίας και ενημέρωσης. <b>Προκαλέστε</b> μία συζήτηση με τα παιδιά σχετικά με το πως μπορούμε να επικοινωνήσουμε με τους ανθρώπους και καταγράψτε τις σκέψεις τους.                 </p> <p> <b>Δίνοντας έμφαση</b> στα γράμματα που μπορεί να λαμβάνει ή να στέλνει ένας άνθρωπος προκειμένου να επικοινωνήσει, αναζητήστε στο γραμματοκιβώτιο του σχολείου. Μέσα σε αυτό θα υπάρχει ένα γράμμα που θα βρουν τα παιδιά. Το γράμμα του Ναυάρχου Nelson στη λαίδη Hamilton (αυτή την πληροφορία δεν την αποκαλύπτουμε ακόμη στα παιδιά). Πριν το διαβάσουν, <b>αξιοποιήστε</b> τη ρουτίνα σκέψης <a href="#">Βλέπω-Σκέφτομαι-Αναρωτιέμαι</a>, προκειμένου να τα προβληματίσετε για το γράμμα που έλαβαν. Καλέστε τα να παρατηρήσουν προσεκτικά το γράμμα και να σκεφτούν σε σχέση με τις παρατηρήσεις που έκαναν. <b>Ενθαρρύνετε</b> τα παιδιά να υποστηρίξουν όσα παρατήρησαν με λογικά επιχειρήματα και να καταγράψουν τις απαντήσεις τους στο <a href="#">1ο φύλλο εργασίας</a>.                 </p> <p> <b>Ενδεικτικές ερωτήσεις:</b>                      Τι είναι το αντικείμενο που βλέπετε;                      Ονομάστε τι ακριβώς παρατηρείτε πάνω του (π.χ λέξεις, σύμβολα, αριθμούς κτλ)                      Με βάση τα όσα είδατε μπορείτε να σκεφτείτε ποιος/α το έγραψε;                      Σε ποιά γλώσσα λέτε να είναι γραμμένο;                      Ποιος/α λετε έγραψε το γράμμα;                      Σε ποιόν/α απευθύνεται;                      Τι νομίζετε να λέει;                      Αναρωτηθείτε εάν αφορά κάτι που πρέπει να κρατηθεί μυστικό;                      Πιστεύετε ότι έχει γραφτεί πρόσφατα, τι σας κάνει να το λέτε αυτό;                      Με ποιους τρόπους επικοινωνούμε σήμερα;                 </p> <p>                     Αφού διαβάσετε το γράμμα, <b>χωρίστε</b> τα παιδιά σε ομάδες (τόπο, χρόνο, χαρακτήρες) <b>και ζητήστε</b> τους να οπτικοποιήσουν τον τόπο, τον χρόνο και τους χαρακτήρες που αναφέρονται στο γράμμα. Τα παιδιά της κάθε ομάδας ζωγραφίζουν το θέμα που έχουν αναλάβει στην αντίστοιχη στήλη σε ένα χαρτί του μέτρου. Μπορούν αν θέλουν να συμπληρώσουν το έργο τους με κάποια σχόλια, λεζάντες.                 </p> <p> <b>Προσκαλέστε</b> κάθε ομάδα να παρουσιάσει στην ολομέλεια τη δουλειά της. <b>Αφιερώστε</b> χρόνο για να παρατηρήσουν τα παιδιά τις δουλειές των συμμαθητών/τριών τους αξιοποιώντας τα εργαλεία διαλόγου                 </p> <p> <b>Συνδέω</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τι κοινά στοιχεία υπάρχουν στα σημεία που μας προκάλεσαν το ενδιαφέρον;</li> <li>• Τι κοινές ιδέες αναδεικνύονται;</li> <li>• Αυτή η επιλογή μου θύμησε.....</li> </ul> </p> <p> <b>Επεκτείνω</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτή η οπτική με έκανε να σκεφτώ.....</li> <li>• Η παρουσίαση της ομάδας.... μου έδωσε μία νέα οπτική..... γιατί....</li> </ul> </p>

**Τίτλος εργαστηρίου  
 “Γνωρίζοντας το  
 Ναύαρχο Nelson”**



Με **αφορμή** το κείμενο “[Τα ταξίδια του παππού μου](#)” από την 14η ενότητα του βιβλίου της Γλώσσας - Γ’ Δημοτικού, ξεκινήστε μια συζήτηση με τα παιδιά για τους λόγους που ο παππούς ταξίδεψε, που πήγε και τι είδε. **Αποκαλύψτε** στα παιδιά πως το άτομο που έγραψε το γράμμα στο προηγούμενο γράμμα είναι ο Nelson, ο οποίος ταξίδευε συχνά. Στη συνέχεια τα προβληματίστε τα παιδιά για τους λόγους που ο Ναύαρχος Nelson ταξίδευε. Τα παιδιά διατυπώνουν τις υποθέσεις τους και έπειτα καλέστε τα να σκεφτούν τρόπους για να τις επαληθεύσουν. Ζητήστε τους να αναζητήσουν υλικό και πληροφορίες για τον ήρωα. **Καλέστε** τα να **προβληματιστούν** πώς θα συλλέξουν υλικό για κάποιον που έζησε πολλά χρόνια πριν.

**Αξιοποιήστε** τη ρουτίνα σκέψης [Ο κύκλος των οπτικών](#) για να βοηθήσετε τα παιδιά να αναλογιστούν τις διαφορετικές οπτικές γύρω από το θέμα. **Χωρίστε** τα σε ομάδες εργασίας: η πρώτη ομάδα θα αναλάβει να συλλέξει φωτογραφικό υλικό με σημαντικές στιγμές της ζωής του, η δεύτερη να συντάξει ένα σύντομο βιογραφικό/ή δελτίο ταυτότητας, η τρίτη να ψάξει γιατί έμεινε στην ιστορία αυτός ο άνθρωπος, η τέταρτη να αναζητήσει πως ενέπνευσε η προσωπικότητα του τις τέχνες πχ δημιουργήθηκαν γλυπτά, αγάλματα, ποιήματα, το γενεαλογικό δέντρο, κτλ. Κάθε ομάδα συμπληρώνει το [2ο φύλλο εργασίας](#).

**Ενδεικτικές ερωτήσεις**

Για ποια πράγματα μπορεί να νοιάζεται ή να ενδιαφέρεται ο Ναύαρχος Nelson;  
 Τι μπορεί να σκέφτεται;  
 Τι βλέπει/αισθάνεται/ακούει;  
 Ποιες ήταν οι πιο σημαντικές στιγμές της ζωής του;  
 Πως θα μπορούσες να δεις το θέμα από την οπτική της ιστορίας;  
 Τι άλλο θα ήθελες να μάθεις για να κατανοήσεις τον ήρωα μέσα από την οπτική των τεχνών;  
 Τι ερωτήσεις θα μπορούσατε να διατυπώσετε;

Οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια, όσα κατέγραψαν στα φύλλα εργασίας.  
 Ζητήστε από τα παιδιά να εστιάσουν με προσοχή σε όσα παρουσίασε κάθε ομάδα. Ρωτήστε τα τι παρατήρησαν και τι θα ήθελαν να σχολιάσουν;

Προσκαλέστε τα παιδιά να σχολιάσουν τα όσα παρουσιάστηκαν, αξιοποιώντας το εργαλείο διαλόγου:


**Παρατήρηση:**

- Θα ήθελα να σχολιάσω...
- Παρατηρώ ότι...
- Μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση...

**Πες την άποψη σου**

- Πιστεύω πως η ομάδα
- Κατά τη γνώμη μου
- Προσωπικά θεωρώ
- Από την πλευρά μου διαφωνώ, διότι

Στην συνέχεια **αξιοποιήστε** με τα παιδιά την τεχνική [“Ρόλος στον](#)

	<p><b>τοίχο</b>". Ζωγραφίστε σε ένα μεγάλο χαρτί το περίγραμμα του Ναυάρχου Nelson και αναρτήστε το στον τοίχο. Έπειτα ζητήστε από τα παιδιά να γράψουν σε post it τι σκέψεις και τι συναισθήματα τους δημιουργήθηκαν μετά την παρουσίαση των πληροφοριών για την προσωπικότητα του Ναυάρχου Nelson. Τα παιδιά κολλάνε τα χαρτάκια γύρω από το περίγραμμα.</p>
<p> <b>Τίτλος εργαστηρίου</b>  <b>“Εικονική περιήγηση</b>  <b>στο μουσείο”</b> </p> 	<p>Στην Ενότητα 10 του βιβλίου της Ιστορίας της Γ' Τάξης, στο 6ο Κεφάλαιο <a href="#">“Η Τέχνη των Μυκηναίων”</a> και συγκεκριμένα στο παράθεμα 3, τα παιδιά παρακινούνται να επισκεφθούν το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνας, αν θέλουν να δουν από κοντά τα έργα τέχνης των Μυκηναίων.</p> <p><b>Προκαλέστε</b> μία συζήτηση με τα παιδιά με σκοπό να προσπαθήσουν να κάνουν συνδέσεις ανάμεσα στον Ναύαρχο Nelson, τη συλλογή του και το μουσείο που πιθανόν να βρίσκονται.</p> <p><b>Ενδεικτικές ερωτήσεις:</b></p> <p>Τι εκθέματα που αφορούν τον Ναύαρχο Nelson αναμένουμε να δούμε σε ένα μουσείο;          Τι είδους πληροφορίες για τη ζωή του θα μπορούσαμε να συλλέξουμε;          Τι είδους μουσείο θα φιλοξενούσε τη συλλογή του;          Άραγε η συλλογή του Ναυάρχου Nelson, σε ποιο μουσείο να βρίσκεται;</p> <p><b>Αναζητήστε με τα παιδιά</b> στο διαδίκτυο το <a href="#">Ίδρυμα Λασκαρίδη</a> και <b>ξεκινήστε μια εικονική περιήγηση σε αυτό.</b></p> <p>Μετά την εικονική περιήγηση στο Ίδρυμα Λασκαρίδη αξιοποιήστε τη ρουτίνα σκέψης <a href="#">compass points</a>, βοηθώντας τα παιδιά να εκφράσουν τη γνώμη τους σχετικά με τα όσα είδαν στην εικονική περιήγηση και να αξιολογήσουν την εμπειρία τους. Ζητήστε από τα παιδιά να συμπληρώσουν το <a href="#">3ο φύλλο εργασίας</a> με τις εξής ερωτήσεις:</p> <p><b>Ενδεικτικές ερωτήσεις</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Τι σε ενθουσίασε σε αυτό που είδες;</li> <li>-Σημείωσε ένα θετικό στοιχείο από την ξενάγηση</li> <li>-Υπήρξε κάτι που σε προβλημάτισε κατά τη διάρκεια της εικονικής ξενάγησης; -Υπήρξε κάποιο μειονέκτημα που εντόπισες;</li> <li>-Τι άλλο θα ήθελες να μάθεις μέσα από την εικονική για τον Ναύαρχο Nelson;</li> <li>-Υπάρχει κάποια πρόταση που έχεις να κάνεις σχετικά με την εικονική ξενάγηση και όσα είδες και έμαθες για το Ναύαρχο Nelson;</li> </ul> <p>Ηχογραφούμε τις εντυπώσεις του κάθε μαθητή/τριας με σκοπό τη δημιουργία ενός <a href="#">podcast</a> ενδεχομένως θα μπορούσε να σταλεί και στο ίδιο το μουσείο για να το αξιοποιήσει σε ένα ψηφιακό λεύκωμα καταγραφής εντυπώσεων.</p> <p>Στην ολομέλεια ακούστε το podcast. Αξιοποιήστε τα εργαλεία διαλόγου:</p> <p><b>Επέκτεινε</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μέσα από την εικονική περιήγηση έμαθα...</li> <li>• Η οπτική μου για όσα ήξερες εως τώρα για τον Ναύαρχο Nelson έχει/δεν έχει αλλάξει γιατί...</li> <li>• Πώς έχει επεκταθεί η σκέψη μου;</li> <li>• Τι ακριβώς με βοήθησε να αποκτήσω μια νέα προοπτική προσέγγισης του ζητήματος αναφορικά με τον Ναύαρχο Nelson;</li> </ul> <p><b>Εκτίμησε</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Βρήκα ως πολύ σημαντικό.....</li> <li>• Εκτίμησα ως αρκετά ενδιαφέρον το γεγονός.....</li> </ul> <p>Μου άρεσε πολύ.....</p>

**Τίτλος εργαστηρίου**  
**“Ιστορίες των**  
**αντικειμένων της**  
**γειτονιάς”**



**Ενημερώστε** τα παιδιά πως έχετε απομονώσει ένα αντικείμενο που ανήκει στην συλλογή του Ναυάρχου Nelson και υπάρχει η πιθανότητα να το είδατε στην εικονική περιήγηση ή όχι με σκοπό να παίξετε ένα παιχνίδι.

**Παρουσιάστε** το αντικείμενο (δαχτυλίδι) με ψηφιακό **zoom in** στην ολομέλεια και αξιοποιήστε την ρουτίνα σκέψης **“Το παιχνίδι των εξηγήσεων”**.

Ενθαρρύνετε τα παιδιά να παρατηρήσουν καλύτερα και να ερευνήσουν σε βάθος, να δώσουν προσοχή στις λεπτομέρειες. Τα βοηθήστε να σκεφτούν για τα επιμέρους μέρη ενός αντικειμένου, τους σκοπούς που εξυπηρετεί και να αιτιολογήσουν τις απόψεις τους. Σταδιακά κάνετε **zoom out**, στην εικόνα.

**Ενδεικτικές ερωτήσεις:**

Τι παρατηρείς πάνω στο αντικείμενο που σου κάνει εντύπωση;

Τι πιστεύεις ότι είναι;

Σε τι χρησιμεύει;

Γιατί πιστεύεις ότι είναι/ έγινε έτσι;

Τι άλλο θα μπορούσε να είναι;

Από τι υλικό είναι φτιαγμένο;

Τι σχήμα έχει;

Γιατί έχει κατασκευαστεί από αυτό το υλικό;

Πιστεύετε ότι συμβολίζει κάτι;

**Χωρίστε** τα παιδιά σε ομάδες των 3 ή 4 (ανάλογα με τον αριθμό μαθητών/τριών), για να κάνετε μια έρευνα για τα αντικείμενα των ανθρώπων στη γειτονιά. Αποφασίστε ποιον/α θα ρωτήσετε (συγγενείς; γείτονες;). Φτιάξτε σύντομες ανοιχτές ερωτήσεις, ώστε να αφήσετε τους ανθρώπους να εκφραστούν πιο ελεύθερα (ερωτήσεις που αρχίζουν με το πώς, πού, πότε, γιατί).

**Ενδεικτικές ερωτήσεις:**

- Υπάρχει κάποιο αντικείμενο που έχει μεγάλη αξία για εσάς;

- Πως νιώθετε για αυτό;

- Πότε έφθασε στα χέρια σας;


- Γιατί είναι σημαντικό για εσάς;



- Κάθε αντικείμενο κρύβει μία ιστορία που είναι πολύ σημαντική για κάθε άνθρωπο.

Μπορούν να συνοδεύσουν την ιστορία με ένα φωτογραφικό στοιχείο του αντικειμένου. Κάθε παιδί θα υλοποιήσει στη συνέχεια τη συνέντευξη ατομικά σε ένα φύλλο εργασίας (ενδεικτικά [4ο φύλλο εργασίας](#)).

**Ζητήστε** από τα παιδιά να παρουσιάσουν τις ιδέες τους για τις ερωτήσεις που διατύπωσαν, οι οποίες θα αξιοποιηθούν κατά τη διάρκεια των συνεντεύξεων.

Αξιοποιήστε τα εργαλεία διαλόγου:

	<p><b>Εκτίμηση</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μου αρέσει...</li> <li>• Βρίσκω σημαντικό...</li> <li>• Εκτιμώ ως ενδιαφέρον...</li> <li>• Αναγνωρίζω ως σημαντικό...</li> </ul> <p><b>Ρώτηση</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θα ήθελα να μάθω περισσότερα για...</li> <li>• Τι εννοείτε με...</li> <li>• Πόσο εύκολο θα είναι να....</li> <li>• Για ποιο λόγο επιλέξατε.....</li> <li>• Θεωρείτε πως χρειάζεται να γίνουν και άλλες αλλαγές;</li> </ul>
<p><b>Τίτλος εργαστηρίου</b>  <b>“Ένα αντικείμενο</b>  <b>αφηγείται”</b></p> 	<p>Στην ενότητα 2, κεφάλαιο 5 “<a href="#">Ο χάρτης μία εικόνα του τόπου μας</a>” του βιβλίου της Μελέτης Περιβάλλοντος της Γ τάξης, τα παιδιά λαμβάνουν πληροφορίες για το τι είναι ένας χάρτης και το πως μπορούν να κατασκευάσουν έναν. Όπως ο Ορφέας σχεδίασε τη γειτονιά του και το σπίτι του, <b>ζητήστε</b> από τα παιδιά να σκεφτούν πώς θα μπορούσαν να σχεδιάσουν ένα <b>χάρτη</b>, στον οποίο θα τοποθετούσαν τα αντικείμενα της γειτονιάς τους και τις ιστορίες που κρύβουν. Πως θα δημιουργούσαν αυτό το χάρτη; Με τι υλικά; Πως θα τον σχεδίαζαν;</p> <p>Για το λόγο αυτό ζητήστε από τα παιδιά να <b>χωριστούν</b> σε 4 ή 5 ομάδες (ανάλογα με τον αριθμό των παιδιών της τάξης). Κάθε ομάδα θα δημιουργήσει ένα χάρτη, στον οποίο θα αποτυπώσουν τα σημεία της γειτονιάς τους από τα οποία προέρχονται τα αντικείμενα της κάθε ομάδας. <b>Αξιοποιήστε</b> τη ρουτίνα σκέψης “<a href="#">Χρώμα - Σύμβολο - Εικόνα</a>” και ζητήστε από τα μέλη της ομάδας να συμπληρώσουν το <a href="#">5ο φύλλο εργασίας</a>. Μετά την συμπλήρωση του φύλλου εργασίας ολοκληρώνουν τη δημιουργία του χάρτη τους.</p> <p><b>Ενδεικτικές ερωτήσεις:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Με τι υλικά θα δημιουργηθεί ο χάρτης;</li> <li>-Τι σχήμα θα έχει;</li> <li>-Θα κολλήσετε τις φωτογραφίες που έχετε;</li> <li>-Θα θέλατε να ζωγραφίσετε τα αντικείμενα για τα οποία σας μίλησαν;</li> <li>-Θα έχει παντού το ίδιο χρώμα ο χάρτης σας;</li> <li>-Αν το αντικείμενο που επιλέξατε, ήταν χρώμα, ποιο χρώμα θα ήταν;</li> <li>-Αν το αντικείμενο που επιλέξατε ήταν σύμβολο, ποιο σύμβολο θα ήταν;</li> <li>-Αν το αντικείμενο που επιλέξατε ήταν εικόνα, ποια εικόνα θα ήταν;</li> </ul> <p>Ζητήστε από τα παιδιά να παρουσιάσουν τους χάρτες τους.  Αξιοποιήστε τα εργαλεία διαλόγου:</p> <p><b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θα ήθελα να σχολιάσω...</li> <li>• Παρατηρώ ότι....</li> <li>• Μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση...</li> </ul> <p><b>ΕΠΕΚΤΕΙΝΕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρατηρώντας τους χάρτες, ένα κοινό σημείο είναι....</li> <li>• Τι άλλα κοινά σημεία εντοπίσατε;</li> <li>• Τι σε κάνει να το λες αυτό;</li> <li>• Η δημιουργία του χάρτη της γειτονιάς με βοήθησε να καταλάβω ότι...</li> </ul>

<p> <b>Τίτλος εργαστηρίου</b>  <b>“Ένα αντικείμενο</b>  <b>αφηγείται”</b> </p> 	<p>                 Στην ενότητα 14 “<a href="#">Ένα παραμύθι γίνεται τραγούδι</a>” του βιβλίου της Μουσικής, τα παιδιά με <b>αφορμή</b> το παραμύθι έφτιαξαν μία μουσική παράσταση. <b>Προσκαλέστε</b> τα παιδιά να αναρωτηθούν εάν θα μπορούσαν με αφορμή τον χάρτη που έχουν δημιουργήσει, να φτιάξουν ιστορίες με βάση τα αντικείμενα που έχουν τοποθετήσει στο χάρτη. Τι θα μπορούσε να αφηγηθεί ένα αντικείμενο; Ποια είναι η δική του ιστορία;             </p> <p> <b>Χωρίστε</b> τα παιδιά σε ομάδες (ή ατομικά αν υπάρχουν τόσα αντικείμενα όσα και τα παιδιά). Ζητήστε τους να δημιουργήσουν μία ιστορία για κάθε αντικείμενο. Αξιοποιήστε την ρουτίνα σκέψης “<a href="#">Αρχή, Μέση, Τέλος</a>”. Μπορείτε να ανατρέξετε και στις πληροφορίες που συγκεντρώσατε στο 4ο φύλλο εργασίας, από τις συνεντεύξεις. Προσκαλέστε τα παιδιά να σκεφτούν:             </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αν το αντικείμενο/α που επέλεξαν είναι η αρχή μιας ιστορίας, τι μπορεί να έγινε στη συνέχεια; ή</li> <li>• Αν το αντικείμενο/α που επέλεξαν είναι η μέση μιας ιστορίας, τι μπορεί να προηγήθηκε; Τι πρόκειται να συμβεί στη συνέχεια; ή</li> <li>• Αν το αντικείμενο/α που επέλεξαν είναι το τέλος μιας ιστορίας, ποια μπορεί να είναι η ιστορία;</li> </ul> <p>                 Θα μπορούσε επίσης μία ομάδα να επιλέξει τρία αντικείμενα και το κάθε ένα να τοποθετηθεί αντίστοιχα στην αρχή, μέση, τέλος της ιστορίας.             </p> <p>                 Η καταγραφή των ιστοριών γίνεται με τη βοήθεια του <a href="#">6ου φύλλου εργασίας</a>. Οι ιστορίες που θα δημιουργηθούν από τα παιδιά, μπορούν να ενσωματωθούν στο ψηφιακό μουσείο που θα δημιουργήσουν στο 7ο εργαστήριο.             </p> <p>                 Ζητήστε από τα παιδιά να παρουσιάσουν τις ιστορίες τους στην ολομέλεια.                  Αξιοποιήστε τα εργαλεία διαλόγου:             </p> <p> <b>Πες την άποψη σου</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πιστεύω πως η ομάδα...</li> <li>• Κατά τη γνώμη μου...</li> <li>• Προσωπικά θεωρώ...</li> <li>• Από την πλευρά μου διαφωνώ, διότι...</li> </ul> <p> <b>Προκάλεσε</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θα ήθελα να μου εξηγήσετε καλύτερα...</li> <li>• Δεν κατάλαβα καλά τι εννοείτε...</li> <li>• Με έχει προβληματίσει το γεγονός...</li> <li>• Δεν είμαι σίγουρος/η για .....</li> </ul>
<p> <b>Τίτλος εργαστηρίου</b>  <b>“Ένα ψηφιακό</b>  <b>μουσείο γεννιέται”</b> </p> 	<p>                 Ολοκληρώνοντας τα εργαστήρια οι φωτογραφίες των αντικειμένων, οι ιστορίες τους και ο,τι άλλο δημιουργήθηκε από τα παιδιά μπορεί να εκτεθεί σε ένα Ψηφιακό Μουσείο (μπορείτε ενδεικτικά να το δημιουργήσετε με web2.0 εφαρμογές όπως Artsteps, Genially, ή με λογισμικό παρουσίασης). Το Ψηφιακό Μουσείο των παιδιών μπορεί να είναι προσβάσιμο σε μεγαλύτερο ποσοστό επισκεπτών/τριων λόγω του χαρακτήρα του. Η επίσκεψη σε αυτό γίνεται ενδιαφέρουσα καθώς ο επισκέπτης/τρια κινείται σε αυτό ελεύθερα και μπορεί ενδεχομένως να ακούσει πληροφορίες για όποιο αντικείμενο επιθυμεί. Η προβολή μπορεί να γίνει μέσα από την ιστοσελίδα του σχολείου στην οποία θα δίνονται             </p>



	<p>πληροφορίες για το λόγο που σχεδιάστηκε, τι αποτέλεσε έμπνευση κτλ. Επίσης στην σελίδα του σχολείου μπορεί να υπάρχει ένα πεδίο “Μουσειακή εμπειρία” όπου οι επισκέπτες/τριες θα μπορούν να καταγραφουν τις εντυπώσεις τους από την επίσκεψη σε αυτό, δίνοντας έμφαση σε μια βιωματική εμπειρία.</p> <p>Δημιουργία ενός διαύλου επικοινωνίας μεταξύ Σχολείων-Μουσείου. Κάθε σχολείο μπορεί να κοινοποιήσει το Ψηφιακό του Μουσείο στο Ίδρυμα Λασκαρίδη που θα αναρτηθεί στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) του Ιδρύματος. Επιδιώκοντας τη “συνδεσιμότητα”, συμμετοχική επικοινωνία, συζήτηση, τα σχόλια, ενδεχόμενες ψηφοφορίες, την αλληλεπίδραση και το διαμοιρασμό οποιασδήποτε πληροφορίας μεταξύ των χρηστών. Με αυτό τον τρόπο δημιουργείται μια ανεξάντλητη και διαρκώς ανανεώσιμη τράπεζα με ψηφιακό υλικό και πληροφορίες από όλη την Ελλάδα. Μελλοντικά μπορεί να δημιουργηθεί ένα Ψηφιακό Λεύκωμα, προβάλλοντας την σημασία της συνεισφοράς όλων των εμπλεκόμενων στην διαμόρφωση μιας μουσειακής εμπειρίας.</p>
--	---

### Περιγραφή βασικού θεωρητικού πλαισίου υποστήριξης του προγράμματος (έως 300 λέξεις)

Σύμφωνα με την Unesco (2005)<sup>1</sup>, «Η πολιτιστική πολυμορφία εκδηλώνεται όχι μόνο στις ποικίλες μορφές μέσω των οποίων η πολιτιστική κληρονομιά της ανθρωπότητας εκφράζεται, εμπλουτίζεται και διαβιβάζεται χάρη στην ποικιλία της πολιτιστικής έκφρασης, αλλά επίσης μέσω των διαφόρων τρόπων καλλιτεχνικής δημιουργίας, παραγωγής, διάδοσης, διανομής και απόλαυσης της πολιτιστικής έκφρασης, όποια και αν είναι τα μέσα και οι τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται». Μέσα από τα εργαστήρια των μαθησιακών αποστολών, οι μαθητές και οι μαθήτριες θα επιχειρήσουν να αντιληφθούν τη σημασία προσωπικών αντικειμένων ιστορικών προσώπων και συγκεκριμένα του Ναυάρχου Nelson, γνωρίζοντας την πραγματικότητα της ναυτικής ζωής αυτής της περιόδου, τον πολιτισμό και την εθνική ταυτότητα, και η ιστορία της ζωής και της καριέρας του. Παράλληλα η αναζήτηση, των ιδιών των παιδιών, προσωπικών αντικειμένων συναισθηματικής αξίας των δικών τους ανθρώπων, νοηματοδοτεί τη διαμόρφωση μίας προσωπικής και πολιτιστικής ταυτότητας, κατανόησης του εαυτού τους, διαφυλλάσσοντας την πολιτιστική τους πολυμορφία αλλά αναδεικνύοντας τη διαφορετικότητα και τη μοναδικότητά τους<sup>2</sup>.

### Προσβασιμότητα

Το υλικό των Εργαστηρίων έχει σχεδιαστεί ώστε να είναι προσβάσιμο από το σύνολο των μαθητών/τριών ανεξάρτητα από το γνωστικό τους προφίλ και ιδιαίτερο μαθησιακό στυλ. Βασικό στοιχείο αποτελούν οι στρατηγικές του προγράμματος Out of Eden Learn και πιο συγκεκριμένα οι ρουτίνες σκέψης και τα εργαλεία διαπολιτισμικού διαλόγου που οπτικοποιούν και κάνουν κατανοητές ανώτερες νοητικές ενέργειες που απαιτούνται για την απόκτηση δεξιοτήτων.

### Δυνατότητα επέκτασης

Με κατάλληλες προσαρμογές από τους/τις εκπαιδευτικούς μπορεί να εφαρμοστεί και σε μικρότερες ή και μεγαλύτερες τάξεις.

<sup>1</sup> [FR \(europa.eu\)](http://europa.eu)

<sup>2</sup> [2227\\_11η\\_ΔΕ\\_2.pdf \(edulil.gr\)](http://2227_11η_ΔΕ_2.pdf)

**Αξιολόγηση**

- Φύλλο αυτοαξιολόγησης μαθητών/τριών σχετικά με την καλλιέργεια δεξιοτήτων επικοινωνίας μέσα από τα εργαλεία διαλόγου
- Φύλλο αυτοαξιολόγησης μαθητών/τριών σχετικά με την καλλιέργεια δεξιοτήτων 21<sup>ου</sup> αιώνα (ατομικά και σε επίπεδο ομάδας)
- Ρουμπρίκα αξιολόγησης εκπαιδευτικού, αποτίμηση δεξιοτήτων 21<sup>ου</sup> αιώνα (αφορά κάθε μαθητή/τρια)
- Ρουμπρίκα αξιολόγησης εκπαιδευτικού, αποτίμηση δεξιοτήτων 21<sup>ου</sup> αιώνα (σε επίπεδο τάξης)

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**  
*(φύλλα εργασίας)*

<b>Μαθησιακή αποστολή ΟΟΕΛ-inspired</b>	
<b>Τίτλος</b>	Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους...
<b>Θεματική</b>	Φροντίζω το Περιβάλλον
<b>Υποθεματική</b>	Παγκόσμια & τοπική πολιτιστική κληρονομιά
<b>Βαθμίδα/Τάξεις (που προτείνονται)</b>	Γ' τάξη Δημοτικού
<b>Περίληψη</b>	Η μαθησιακή αποστολή "Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους..." εντάσσεται στη θεματική ενότητα «Φροντίζω το περιβάλλον» και απευθύνεται σε μαθητές/τριες Γ' Τάξης Δημοτικού. Βασικός κύκλος δεξιοτήτων είναι οι Δεξιότητες Μάθησης 21ου αιώνα (4cs) και εμπλεκόμενες δεξιότητες της Κοινωνικής Ζωής και του Νου. Οι μαθητές/τριες μέσα από τα εργαστήρια των μαθησιακών αποστολών θα επιχειρήσουν να αντιληφθούν τη σημασία προσωπικών αντικειμένων ιστορικών προσώπων και συγκεκριμένα του Ναυάρχου Nelson και θα αναζητήσουν αντίστοιχα αντικείμενα συναισθηματικής αξίας δικών τους ανθρώπων. Μέσα από μια σειρά συνεργατικών βιωματικών δράσεων θα οδηγηθούν στην δημιουργία του δικού τους Ψηφιακού Μουσείου.
<b>Λέξεις Κλειδιά</b>	Μουσειακή εμπειρία, αντικείμενα, ιστορίες,
<b>Σύνδεση με το ΠΣ</b>	<u><b>Γλώσσα</b></u> <u><b>Ιστορία</b></u> <u><b>Μελέτη Περιβάλλοντος</b></u> <u><b>Γεωγραφία</b></u> <u><b>ΤΠΕ &amp; Πληροφορική</b></u>

<p><b>Γενικοί Σκοποί</b></p>	<p>Οι μαθητές/τριες <b>ως προς τις γνώσεις:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Να προσδιορίζουν τη σημασία των ιστορικών αντικειμένων για να κατανοήσουν τη ζωή των ανθρώπων στο μακρινό παρελθόν</li> <li>● Να γνωρίσουν στοιχεία της προσωπικότητας του Ναυάρχου Nelson και να αναγνωρίσουν το ρόλο που διαδραμάτισε</li> <li>● Να αντιληφθούν τη σημασία των Μουσείων για τη διατήρησή του πολιτισμού</li> <li>● Να ασκηθούν στην επιτόπια ή και ψηφιακή πρόσβαση για την άντληση ιστορικών στοιχείων που διαθέτουν τα Μουσεία παρατηρώντας αντικείμενα.</li> <li>● Να αναγνωρίζουν τους χάρτες ως εργαλεία μελέτης του χώρου, να μπορούν να αντλούν πληροφορίες από αυτούς και να τους χρησιμοποιούν αποτελεσματικά στην καθημερινότητα τους.</li> </ul> <p><b>ως προς τις δεξιότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Να χρησιμοποιούν μια μηχανή αναζήτησης για αναζήτηση, επιλογή αποτελεσμάτων και επεξεργασία</li> <li>● Να δημιουργούν τους δικούς τους χάρτες και άλλες συμβολικές αναπαραστάσεις χρησιμοποιώντας κατάλληλα σύμβολα και υλικά.</li> <li>● Να συντάσσουν αφηγηματικό κείμενο πραγματικό ή φανταστικό με αφορμή ένα βίωμα ή ένα ερέθισμα ή αντικείμενο στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας που επεξεργάζονται</li> <li>● Να κάνουν συνδέσεις ανάμεσα σε γεγονότα/καταστάσεις της παγκόσμιας ιστορίας και του τοπικού περιβάλλοντος</li> </ul> <p><b>ως προς τις στάσεις</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Να αναπτύξουν δεξιότητες 21ου αιώνα (4Cs)</li> <li>● Να καλλιεργήσουν δεξιότητες επικοινωνίας στηριζόμενοι στις βασικές αρχές ΟΟΕΛ</li> </ul>
<p><b>Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Δεξιότητες μάθησης 21ου αιώνα (4cs)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συνεργασία</li> <li>- Δημιουργικότητα</li> <li>- Κριτική σκέψη</li> <li>- Επικοινωνία</li> </ul> </li> <li>■ <b>Δεξιότητες Κοινωνικής Ζωής</b></li> <li>■ <b>Δεξιότητες του Νου</b></li> </ul>
<p><b>ΟΟΕΛ στρατηγικές καλλιέργειας δεξιοτήτων (ρουτίνες σκέψης και εργαλεία διαλόγου)</b></p>	<p><b>Ρουτίνες σκέψης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Βλέπω- Σκέφτομαι - Αναρωτιέμαι</a> (1ο)</li> <li>- <a href="#">Ο κύκλος των οπτικών</a> (2ο)</li> <li>- <a href="#">Compass points</a> (3ο)</li> <li>- <a href="#">Το παιχνίδι των εξηγήσεων</a> (4ο)</li> <li>- <a href="#">Χρώμα - Σύμβολο - Εικόνα</a> (5ο)</li> <li>- <a href="#">Αρχή, Μέση, Τέλος</a> (6ο)</li> </ul> <p><b>Εργαλεία διαλόγου</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- της «παρατήρησης» (2ο, 5ο)</li> <li>- της «εκτίμησης» (3ο, 4ο)</li> <li>- της «ερώτησης» (4ο)</li> <li>- της «σύνδεσης» (1ο)</li> <li>- της «επέκτασης» (1ο, 3ο, 5ο)</li> <li>- της «διατύπωσης άποψης» (2ο, 6ο)</li> </ul>

	- της “πρόκλησης (6ο)
<b>Εκπαιδευτικές μέθοδοι - Τεχνικές</b>	Ανακαλυπτική διερευνητική & ομαδοσυνεργατική μέθοδος Συνέντευξη, καταγισμός ιδεών, ρόλος στον τοίχο, δημιουργία ψηφιακού μουσείου
<b>Εκπαιδευτικό υλικό (συμβατικό ή ψηφιακό)</b>	Ο/η εκπαιδευτικός θα χρειαστεί να έχει στη διάθεσή του/της: Α) χάρτη της γειτονιάς Β) φύλλα Α4, μαρκαδόροι Γ) αυτοκόλλητα χαρτάκια  Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη <a href="#">Προσωπικά αντικείμενα του Ναυάρχου Nelson</a>  Βιβλία Γ Τάξης Δημοτικού 1. Ενότητα 8 -Κεφάλαιο 1 “ <a href="#">Επικοινωνούμε και ενημερωνόμαστε</a> ”, της Μελέτης Περιβάλλοντος 2. Ενότητα 14 <a href="#">Τα ταξίδια του παππού μου</a> ” του βιβλίου της Γλώσσας 3. Ενότητα 10 - Κεφάλαιο 6 “ <a href="#">Η Τέχνη των Μυκηναίων</a> ” και συγκεκριμένα στο παράθεμα 3, της Ιστορίας 4. Ενότητα 2- Κεφάλαιο 5 - “ <a href="#">Ο χάρτης μία εικόνα του τόπου μας</a> ” της Μελέτης Περιβάλλοντος 5. Ενότητα 14 - “ <a href="#">Ένα παραμύθι γίνεται τραγούδι</a> ” του βιβλίου της Μουσικής
<b>Υλικοτεχνική υποδομή</b>	Υπολογιστής & Βιντεοπροβολέας Πρόσβαση σε υπολογιστή με σύνδεση στο διαδίκτυο Φωτογραφική μηχανή Εξοπλισμός για ηχογράφηση συνεντεύξεων Δημιουργία ψηφιακού μουσείου με web2.0 εργαλεία (πχ <a href="https://www.artsteps.com/">https://www.artsteps.com/</a> )
<b>Διάρκεια (βάσει ΦΕΚ 2539/24-6-2020)</b>	14 ώρες (επτά εργαστήρια/ επτά εβδομάδες, όπου κάθε εργαστήριο θα ολοκληρώνεται σε δύο διδακτικές ώρες την εβδομάδα)
<b>Προτεινόμενοι φορείς συνεργασίας</b>	Σύλλογος διδασκόντων Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του σχολείου Ο Δήμος στον οποίο ανήκει το σχολείο Ίδρυμα Λασκαρίδη
<b>Εκδηλώσεις διάχυσης</b>	Παρουσίαση του Ψηφιακού Μουσείου στη σχολική κοινότητα Παρουσίαση του Μουσείου στην τοπική κοινότητα Παρουσίαση του Μουσείου στο Ίδρυμα Λασκαρίδη

## Φύλλο Εργασίας 1<sup>ου</sup> Εργαστηρίου (Ατομικά)




### 1ο φύλλο εργασίας

#### Μαθησιακοί στόχοι:

- να παρατηρήσουν τα παιδιά προσεκτικά ώστε να ερμηνεύσουν το αντικείμενο παρατήρησης και να οδηγηθούν σε συμπεράσματα
- να μάθουν να διατυπώνουν απορίες, θέτοντας τις βάσεις για περαιτέρω έρευνα

#### Περιγραφή:

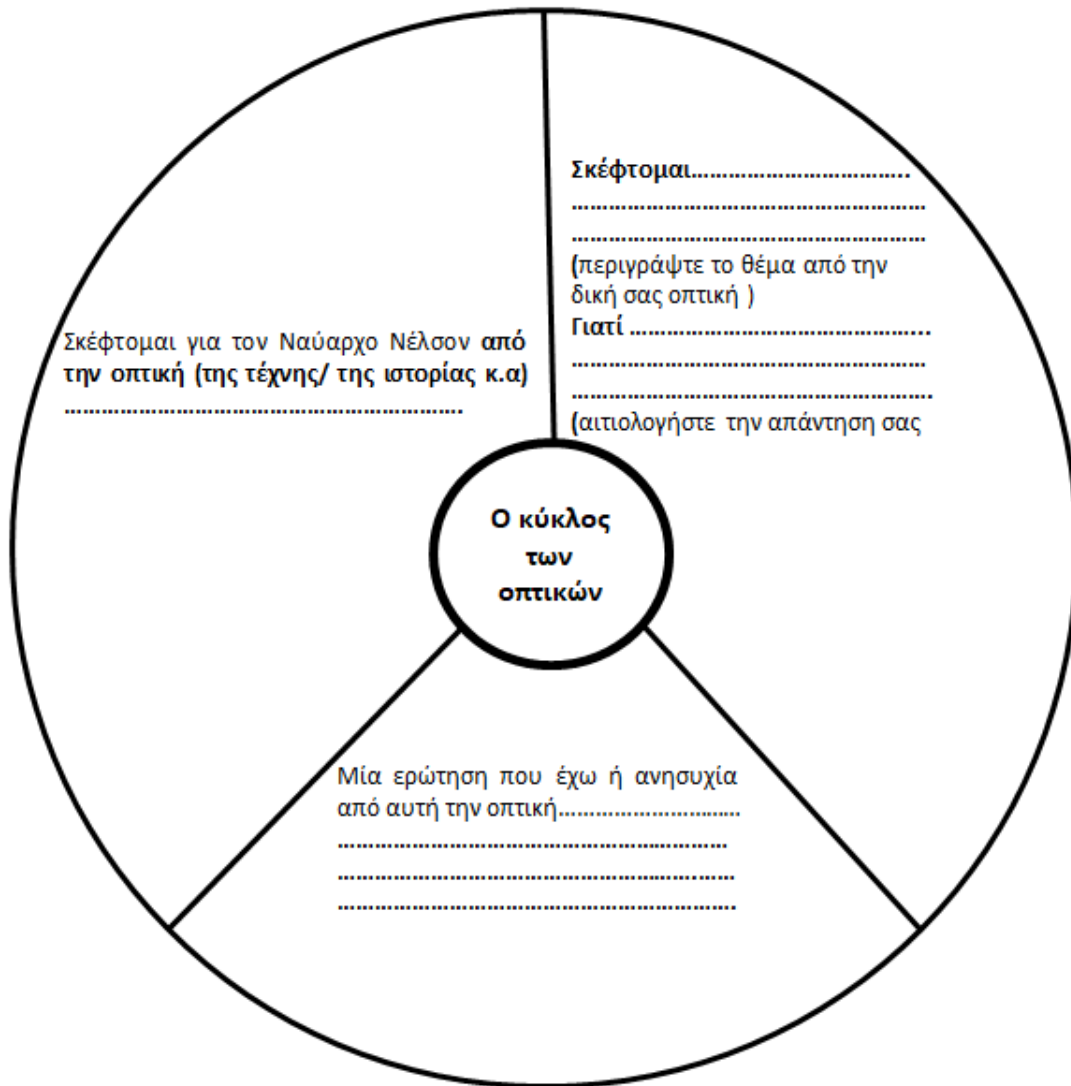
**Αξιοποιήστε** τη ρουτίνα σκέψης **Βλέπω-Σκέφτομαι-Αναρωτιέμαι**, προκειμένου να προβληματίσετε τα παιδιά για το γράμμα που έλαβαν. Τα παιδιά καλούνται να παρατηρήσουν προσεκτικά το γράμμα και να σκεφτούν σε σχέση με τις παρατηρήσεις που έκαναν. **Ενθαρρύνετε** τα παιδιά να υποστηρίξουν όσα παρατήρησαν με λογικά επιχειρήματα και να καταγράψουν τις απαντήσεις τους.

<p>Τί είναι το αντικείμενο που <b>βλέπετε</b>;</p>  <p>Ονομάστε τι ακριβώς παρατηρείτε πάνω του (π.χ λέξεις, σύμβολα, αριθμούς κτλ)</p>	<p>Με βάση τα όσα είδατε μπορείτε να <b>σκεφτείτε</b> ποιος/α το έγραψε;</p>  <p>Σε ποιά γλώσσα λέτε να είναι γραμμένο;</p> <p>Ποιος/α λετε έγραψε το γράμμα;</p> <p>Σε ποιόν/α απευθύνεται;</p> <p>Τι νομίζετε να λέει;</p>	<p><b>Αναρωτηθείτε</b> αν αφορά κάτι που πρέπει να κρατηθεί μυστικό;</p>  <p>Πιστεύετε ότι έχει γραφτεί πρόσφατα, τι σας κάνει να το λέτε αυτό;</p> <p>Με ποιους τρόπους επικοινωνούμε σήμερα;</p>
--	---	--

**Ενδεικτικό Φύλλο Εργασίας 2<sup>ου</sup> Εργαστηρίου (ομαδικά)**  
**2ο Φύλλο εργασίας**

Μαθησιακοί Στόχοι:

1. Να δουν και να εξερευνήσουν πολλαπλές οπτικές
2. Να κατανοήσουν πως ένα θέμα μπορούν να το δουν από διαφορετικές οπτικές



### Οδηγίες

1. Αξιοποιήστε τη ρουτίνα σκέψης **Ο κύκλος των οπτικών** για να βοηθήσετε τα παιδιά να αναλογιστούν τις διαφορετικές οπτικές γύρω από το θέμα.
2. Χωρίστε τα παιδιά σε τόσες ομάδες, όσοι και οι χαρακτήρες που ανέφεραν κατά τον καταιγισμό.
3. Πώς μπορεί κανείς να δει τον Ναύαρχο Νέλσον ..... Οι ομάδες περιγράφουν την οπτική τους μέσα από την σκοπιά της τέχνης, της ιστορίας κτλ
4. Έχεις κάποια απορία σχετικά με την οπτική γωνία π.χ μέσα από την τέχνη, την ιστορία, κτλ;
5. Ποια οπτική πιστεύεις ότι μπορεί να δώσει περισσότερα στοιχεία και να κατανοήσετε καλύτερα τον χαρακτήρα του Ναυάρχου Νέλσον;



**Φύλλο Εργασίας 3<sup>ου</sup> Εργαστηρίου (Ατομικά)**  
**3ο φύλλο εργασίας**

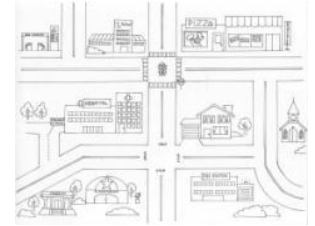
**Περιγραφή:**

Εκφράστε τη γνώμη σας, σχετικά με όσα είδατε κατά την εικονική σας περιήγηση στο μουσείο Λασκαρίδη. Συμπληρώστε το φύλλο εργασίας, απαντώντας στις ερωτήσεις, αξιολογώντας την εμπειρία σας.

Υπήρξε κάτι που σε προβλημάτισε κατά τη διάρκεια της εικονικής ξενάγησης; Υπήρξε κάποιο μειονέκτημα που εντόπισες;	Τι άλλο θα ήθελες <b>να μάθεις</b> μέσα από την εικονική για τον Ναύαρχο Νέλσον;
Υπάρχει κάποια πρόταση που έχεις να κάνεις σχετικά με την εικονική ξενάγηση και όσα είδες και έμαθες για το Ναύαρχο Νέλσον;	Τι σε <b>ενθουσίασε</b> από την εικονική ξενάγηση στο μουσείο; Σημείωσε ένα θετικό στοιχείο



Συνέντευξη - 4ο εργαστήριο  
4ο φύλλο εργασίας  
Ιστορίες των αντικειμένων της γειτονιάς



Υπάρχει κάποιο αντικείμενο που έχει μεγάλη αξία για εσάς;  
Πότε έφθασε στα χέρια σας;

Ποια είναι η χρήση του;  
Από τι είναι φτιαγμένο;  
Θα μπορούσατε να μας το περιγράψετε;



Γιατί είναι σημαντικό για εσάς;  
Πως νιώθετε για αυτό;





Κάθε αντικείμενο κρύβει μία ιστορία που είναι πολύ σημαντική για κάθε άνθρωπο.  
Ποια είναι η ιστορία του δικού σας αντικειμένου;



Σημειώσεις:

**5ο Εργαστήριο - 5ο Φύλλο εργασίας (ατομικό):  
Χρώμα-Σύμβολο-Εικόνα**

Διάλεξε ένα αντικείμενο, σκέψου το ως «Χρώμα-Σύμβολο-Εικόνα». Κατέγραψε τον παρακάτω πίνακα τις σκέψεις/ιδέες σου:

 Ζωγράφισε το αντικείμενο ή κόλλησε τη φωτογραφία του αντικειμένου	 Αν το αντικείμενο που επέλεξες είχε <b>χρώμα</b> τι χρώμα θα ήταν;	 Αν το αντικείμενο που επέλεξες ήταν <b>σύμβολο</b> ποιο σύμβολο θα επέλεγες;	 Αν το αντικείμενο που επέλεξες ήταν <b>εικόνα</b> , τι θα ζωγράφιζες/σχεδιάζες;
	Γιατί επέλεξες αυτό το <b>χρώμα</b> ;	Γιατί επέλεξες αυτό το <b>σύμβολο</b> ;	Γιατί επέλεξες αυτή την <b>εικόνα</b> ;

## Ενδεικτικό Φύλλο Εργασίας 6<sup>ου</sup> Εργαστηρίου (Σε ομάδες ή ατομικά)

### 6ο φύλλο εργασίας



#### Μαθησιακοί στόχοι:

- Να αναπτύξουν τη δημιουργική τους σκέψη και την φαντασία τους
- Να αφιερώνουν χρόνο στην παρατήρηση, ώστε να συγκεντρώσουν λεπτομερή δεδομένα που στη συνέχεια θα δομήσουν λεκτικά την αφήγησή τους.

Περιγραφή: **Χωρίστε** τα παιδιά σε ομάδες των τριών. Κάθε ομάδα θα αξιοποιήσει τα αντικείμενα της. Η κάθε ομάδα αξιοποιεί τη ρουτίνα σκέψης “**Αρχή-Μέση-Τέλος**” για να δημιουργήσει μια ιστορία με αφορμή τα αντικείμενα. Οι φωτογραφίες των τριών μελών της ομάδας τοποθετούνται στο αντίστοιχο πεδίο (εικόνα 1,2,3), προκειμένου να δημιουργηθεί η ιστορία (η φωτογραφία του 1ου μέλους είναι η αρχή της της ιστορίας, του 2ου μέλους η μέση και του 3ου μέλους το τέλος)

Εστιάστε στην ικανότητα των παιδιών να αφιερώνουν χρόνο στην παρατήρηση βοηθήστε τα παιδιά να δομήσουν λεκτικά την ιστορία τους. Μπορούν επίσης να αντλήσουν στοιχεία και από τη συνέντευξη που διεξήγαγαν.

Εαν το φύλλο εργασίας υλοποιηθεί ατομικά, κάθε παιδί επιλέγει εάν το αντικείμενο του είναι:

- Η αρχή μιας ιστορίας, τι μπορεί να έγινε στη συνέχεια; ή
- Είναι η μέση μιας ιστορίας, τι μπορεί να προηγήθηκε; Τι πρόκειται να συμβεί στη συνέχεια; ή
- Είναι το τέλος μιας ιστορίας, ποια μπορεί να είναι η ιστορία;

Ημερομηνία: \_\_\_\_\_

**Ενδεικτικό Φύλλο Εργασίας 6<sup>ου</sup> Εργαστηρίου (Σε ομάδες)**

**6ο φύλλο εργασίας**



Η ομάδα: \_\_\_\_\_

1ο αντικείμενο	2ο αντικείμενο	3ο αντικείμενο

Ημερομηνία: \_\_\_\_\_

**Ενδεικτικό Φύλλο Εργασίας 6<sup>ου</sup> Εργαστηρίου (Ατομικά)**

**6ο φύλλο εργασίας**



Η ομάδα: \_\_\_\_\_

<p>Αρχή</p>		
-------------	--	--

Ημερομηνία: \_\_\_\_\_

**Ενδεικτικό Φύλλο Εργασίας 6<sup>ου</sup> Εργαστηρίου (Ατομικά)**

**6ο φύλλο εργασίας**



Η ομάδα: \_\_\_\_\_

	<b>Μέση</b>	
--	-------------	--

Ημερομηνία: \_\_\_\_\_

Ενδεικτικό Φύλλο Εργασίας 6<sup>ου</sup> Εργαστηρίου (Ατομικά)

6ο φύλλο εργασίας



Η ομάδα: \_\_\_\_\_

		Τέλος
--	--	-------














Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους....- Εργαλεία διαλόγου




(Ατομική αξιολόγηση)

1.Αποτίμηση δεξιοτήτων «Επικοινωνίας» (βάζω ν για να δείξω ποιο εργαλείο διαλόγου με βοήθησε να καλλιεργήσω κάθε δεξιότητα επικοινωνίας – μπορώ να σημειώσω πολλά εργαλεία διαλόγου σε κάθε σειρά)




Δείκτες δεξιοτήτων επικοινωνίας				ΡΟΝ			
	παρατηρώ	εκτιμώ	επεκτείνω	διατυπώνω άποψη	ρωτώ	συνδέω	Προκαλώ
Ενεργητική ακρόαση και κατανόηση των διαφορετικών απόψεων							
Σεβασμός και εκτίμηση							
Αποτελεσματική απόκριση στην επικοινωνία με παιδιά διαφορετικού γλωσσικού υποβάθρου							
Εμπλοκή στη συζήτηση							
Διατύπωση ανοιχτών ερωτήσεων							
Πειστική επιχειρηματολογία							

1. Τι μπορώ να κάνω και σε ποιον βαθμό τώρα που τελείωσα αυτή τη μαθησιακή αποστολή;




Αποτίμηση Δεξιοτήτων Δημιουργικότητας	Βαθμός ικανότητας		
	1 (καθόλου)	2 (αρκετά)	3 (πολύ)
			
Μπορώ να <b>επινοήσω</b> εναλλακτικές ιδέες για την επίλυση ενός προβλήματος σχετικά με την δημιουργία μιας ιστορίας			
Χρησιμοποιώ την <b>φαντασία</b> μου για τη για τη δημιουργία ιστοριών βασιζόμενος/νη σε προσωπικά αντικείμενα			
Οι ερωτήσεις που χρησιμοποίησα για την συνέντευξη ήταν <b>πρωτότυπες</b>			
Έδειξα περιέργεια στο να παρατηρήσω και να εντοπίσω αντικείμενα του Μουσείου			
Χρησιμοποίησα τις νέες γνώσεις που απέκτησα για την δημιουργία της δικής μου ιστορίας			

Αποτίμηση Δεξιοτήτων Επικοινωνίας	Βαθμός συμφωνίας		
	1 (καθόλου)	2 (αρκετά)	3 (πάρα πολύ)
			
Είμαι ικανός/νη να ακούω με προσοχή και να κατανοώ τις διαφορετικές απόψεις των συμμαθητών/τριών μου			

Μπορώ να εκφράζω με θάρρος τις σκέψεις μου			
Μπορώ να προτείνω τις ιδέες μου			
Είμαι ικανός/νη να συμμετέχω σε διάλογο ζητώντας και δίνοντας πληροφορίες			
Μπορώ να επιχειρηματολογώ και να προτείνω ιδέες σε προβλήματα που προέκυψαν			

Αποτίμηση Δεξιοτήτων Συνεργασίας	1 (καθόλου) 	2 (αρκετά) 	3 (πάρα πολύ) 
Όλα τα μέλη της ομάδας συμμετείχαμε ενεργά στις εργασίες.			
Συνεργαστήκαμε για να πετύχουμε κοινούς στόχους			
Αναλάβαμε δράση με αμοιβαίο και οργανωμένο τρόπο			
Οι διαφωνίες στην ομάδα επιλύθηκαν με εποικοδομητικό τρόπο			
Αισθανθήκαμε υπεύθυνοι για την ποιότητα της ομαδικής δουλειάς			
Νιώσαμε ικανοποίηση από το αποτέλεσμα του ομαδικού έργου			
Επιθυμούμε να διατηρήσουμε τη συνεργασία της ομάδας και σε άλλες δραστηριότητες/ μαθήματα			
Απολαύσαμε τη συμμετοχή μας στην			

ομάδα			
-------	--	--	--

Αποτίμηση Δεξιοτήτων Κριτικής Σκέψης	Βαθμός συμφωνίας		
	1 (καθόλου)	2 (αρκετά)	3 (πάρα πολύ)
			
Είμαι ικανός/νη να αντιλαμβάνομαι τη σπουδαιότητα των προσωπικών αντικειμένων ιστορικών προσώπων και μη			
Μπορώ να συμπεράνω πότε ένα αντικείμενο έχει συναισθηματική αξία για τον κάτοχο του			
Μπορώ να αιτιολογήσω την σπουδαιότητα των ΤΠΕ για την αναζήτηση/συλλογή/επεξεργασία πληροφοριών			
Μπορώ να <i>εκτιμήσω</i> την σημασία ύπαρξης Μουσείων για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς			

**Αποτίμηση δεξιοτήτων Δημιουργικότητας (Ρουμπρίκα εκπαιδευτικού)**

**Φύλλο αξιολόγησης Εκπαιδευτικού  
ΣΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (4C)**

**1. Αποτίμηση Δεξιοτήτων Δημιουργικότητας**

(συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό, αποτιμώντας τη συνολική στάση των μαθητών/τριών κατά τη μαθησιακή αποστολή)

Μετά την ολοκλήρωση της μαθησιακής αποστολής “**Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους...**”, τα παιδιά

<b>Δείκτες δεξιοτήτων Δημιουργικότητας</b>	<b>1 Αρχόμενη</b> (δεν επιδεικνύει ιδιαίτερη ικανότητα στο να .....)	<b>2 Αναπτυσσόμενη</b> (Εμφανίζει μέτρια ικανότητα στο να .....)	<b>3 Ικανοποιητική</b> (Επιδεικνύει ικανοποιητικά την ικανότητα να..)	<b>4 Εξαιρετική</b> ( Επιδεικνύει σε εξαιρετικό βαθμό την ικανότητα να... )
Μπορούν να επινοήσουν εναλλακτικές ιδέες για την επίλυση ενός προβλήματος σχετικά με την δημιουργία μιας ιστορίας				
Χρησιμοποιούν την φαντασία τους για τη δημιουργία ιστοριών βασισμένα στα αντικείμενα				
Οι ερωτήσεις που χρησιμοποίησαν για την συνέντευξη ήταν πρωτότυπες				
Έδειξαν περιέργεια στο να παρατηρήσουν και να εντοπίσουν τα αντικείμενα του Μουσείου				
Χρησιμοποίησαν τις νέες γνώσεις που απέκτησαν για την δημιουργία των δικών τους ιστοριών				

## Φύλλο αξιολόγησης Εκπαιδευτικού ΣΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (4C)

### 2. Αποτίμηση Δεξιοτήτων Επικοινωνίας

(συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό, αποτιμώντας τη συνολική στάση των μαθητών/τριών κατά τη μαθησιακή αποστολή)

Μετά την ολοκλήρωση της μαθησιακής αποστολής “**Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους....**”, τα παιδιά

<b>Δείκτες δεξιοτήτων επικοινωνίας</b>	<b>1 Αρχόμενη</b> (δεν επιδεικνύει ιδιαίτερη ικανότητα στο να .....)	<b>2 Αναπτυσσόμενη</b> (Εμφανίζει μέτρια ικανότητα στο να .....)	<b>3 Ικανοποιητική</b> (Επιδεικνύει ικανοποιητικά την ικανότητα να..)	<b>4 Εξαιρετική</b> ( Επιδεικνύει σε εξαιρετικό βαθμό την ικανότητα να... )
Ακούν με προσοχή και κατανοούν τις διαφορετικές απόψεις των συμμαθητών/τριών τους				
Μπορούν να εκφράζουν με θάρρος τις σκέψεις τους				
Μπορούν να προτείνουν τις ιδέες τους				
Συμμετέχουν σε διάλογο ζητώντας και δίνοντας πληροφορίες				
Μπορούν να επιχειρηματολογούν και να προτείνουν εναλλακτικές λύσεις σε προβλήματα που προέκυψαν				

## Φύλλο αξιολόγησης Εκπαιδευτικού ΣΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (4C)

### 3. Αποτίμηση Δεξιοτήτων συνεργασίας

(συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό, αποτιμώντας τη συνολική στάση των μαθητών/τριών κατά τη μαθησιακή αποστολή)

Μετά την ολοκλήρωση της μαθησιακής αποστολής “**Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους....**”, τα παιδιά

Δείκτες Δεξιοτήτων Συνεργασίας	1 Αρχόμενη (δεν επιδεικνύει ιδιαίτερη ικανότητα στο να .....)	2 Αναπτυσσόμενη (Εμφανίζει μέτρια ικανότητα στο να .....)	3 Ικανοποιητική (Επιδεικνύει ικανοποιητικά την ικανότητα να..)	4 Εξαιρετική ( Επιδεικνύει σε εξαιρετικό βαθμό την ικανότητα να... )
Όλα τα μέλη της ομάδας συμμετείχαν ενεργά στις εργασίες.				
Συνεργάστηκαν για να πετύχουν κοινούς στόχους				
Ανέλαβαν δράση με αμοιβαίο και οργανωμένο τρόπο				
Οι διαφωνίες στην ομάδα επιλύθηκαν με εποικοδομητικό τρόπο				
Αισθάνθηκαν υπεύθυνοι για την ποιότητα της ομαδικής δουλειάς				
Ένωσαν ικανοποίηση από το αποτέλεσμα των ομαδικών έργων				
Εξέφρασαν την επιθυμία να διατηρήσουν τη συνεργασία της ομάδας και σε άλλες δραστηριότητες/ μαθήματα				
Απόλαυσαν τη συμμετοχή τους στην ομάδα				

## Φύλλο αξιολόγησης Εκπαιδευτικού ΣΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (4C)

### 4. Αποτίμηση Δεξιοτήτων κριτικής σκέψης

(συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό, αποτιμώντας τη συνολική στάση των μαθητών/τριών κατά τη μαθησιακή αποστολή)

Μετά την ολοκλήρωση της μαθησιακής αποστολής “**Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους...**”, τα παιδιά

Δείκτες δεξιοτήτων κριτικής σκέψης	1 Αρχόμενη (δεν επιδεικνύει ιδιαίτερη ικανότητα στο να .....)	2 Αναπτυσσόμενη (Εμφανίζει μέτρια ικανότητα στο να .....)	3 Ικανοποιητική (Επιδεικνύει ικανοποιητικά την ικανότητα να...)	4 Εξαιρετική (Επιδεικνύει σε εξαιρετικό βαθμό την ικανότητα να... )
Απέκτησαν την ικανότητα να αντιλαμβάνονται τη σπουδαιότητα των προσωπικών αντικειμένων ιστορικών προσώπων και μη				
Μπορούν να συμπεραίνουν πότε ένα αντικείμενο έχει συναισθηματική αξία για τον κάτοχο του				
Μπορούν να αξιολογήσουν την σπουδαιότητα των ΤΠΕ για την αναζήτηση/συλλογή/επεξεργασία πληροφοριών				
Μπορούν να εκτιμήσουν την σημασία ύπαρξης Μουσείων για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς				



**Εναλλακτικά**  
**Φύλλο αξιολόγησης Εκπαιδευτικού**  
**ΣΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (4C)**

**1. Αποτίμηση Δεξιοτήτων Δημιουργικότητας**

(συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό, για κάθε μαθητή/μαθήτρια )

Μετά την ολοκλήρωση της μαθησιακής αποστολής “**Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους**”, ο/η μαθητής/τρια

Δείκτες δεξιοτήτων	Μαθητής/τρια 1	Μαθητής/τρια 2	Μαθητής/τρια 3	Μαθητής/τρια 4
<b>Δημιουργικότητας</b>				
Μπορεί να επινοήσει εναλλακτικές ιδέες για την επίλυση ενός προβλήματος σχετικά με την δημιουργία μιας ιστορίας				
Χρησιμοποιεί την φαντασία του/της για τη δημιουργία ιστοριών βασισμένα στα αντικείμενα				
Οι ερωτήσεις που χρησιμοποίησε για την συνέντευξη ήταν πρωτότυπες				
Έδειξε περιέργεια στο να παρατηρήσει και να εντοπίσει τα αντικείμενα του Μουσείου				
Χρησιμοποίησε τις νέες γνώσεις που απέκτησε για την δημιουργία της δικής του/της ιστορίας				

## Φύλλο αξιολόγησης Εκπαιδευτικού ΣΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (4C)

### 2. Αποτίμηση Δεξιοτήτων Επικοινωνίας

(συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό, για κάθε μαθητή/μαθήτρια )

Μετά την ολοκλήρωση της μαθησιακής αποστολής “**Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους**”, ο/η μαθητής/τρια

Δείκτες δεξιοτήτων επικοινωνίας	Μαθητής/τρια 1	Μαθητής/τρια 2	Μαθητής/τρια 3	Μαθητής/τρια 4
Ακούει με προσοχή και κατανοεί τις διαφορετικές απόψεις των συμμαθητών/τριών τους				
Μπορεί να εκφράζει με θάρρος τις σκέψεις του/της				
Μπορεί να προτείνει τις ιδέες του/της				
Συμμετέχει σε διάλογο ζητώντας και δίνοντας πληροφορίες				
Μπορεί να επιχειρηματολογεί και να προτείνει εναλλακτικές λύσεις σε προβλήματα που προέκυψαν				

## Φύλλο αξιολόγησης Εκπαιδευτικού ΣΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (4C)

### 3. Αποτίμηση Δεξιοτήτων συνεργασίας

(συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό, για κάθε μαθητή/μαθήτρια )

Μετά την ολοκλήρωση της μαθησιακής αποστολής “**Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους**”, ο/η μαθητής/τρια

Δείκτες Δεξιοτήτων	Μαθητής/τρια 1	Μαθητής/τρια 2	Μαθητής/τρια 3	Μαθητής/τρια 4
<b>Συνεργασίας</b>				
Συμμετείχε ενεργά στις εργασίες.				
Συνεργάστηκε για να πετύχει κοινούς στόχους				
Ανέλαβε δράση με αμοιβαίο και οργανωμένο τρόπο				
Οι διαφωνίες στην ομάδα του/της επιλύθηκαν με επικοινωνιακό τρόπο				
Αισθάνθηκε υπεύθυνος/η για την ποιότητα της ομαδικής δουλειάς				
Ένωσε ικανοποίηση από το αποτέλεσμα των ομαδικών έργων				
Εξέφρασε την επιθυμία να διατηρήσει τη συνεργασία της ομάδας και σε άλλες δραστηριότητες/ μαθήματα				
Απόλαυσε τη συμμετοχή του/της στην ομάδα				

## Φύλλο αξιολόγησης Εκπαιδευτικού ΣΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 21<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (4C)

### 4. Αποτίμηση Δεξιοτήτων κριτικής σκέψης

(συμπληρώνεται από τον/την εκπαιδευτικό, για κάθε μαθητή/μαθήτρια )

Μετά την ολοκλήρωση της μαθησιακής αποστολής “**Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία τους**”, ο/η μαθητής/τρια

Δείκτες δεξιοτήτων κριτικής σκέψης	Μαθητής/τρια 1	Μαθητής/τρια 2	Μαθητής/τρια 3	Μαθητής/τρια 4
Απέκτησε την ικανότητα να αντιλαμβάνεται τη σπουδαιότητα των προσωπικών αντικειμένων ιστορικών προσώπων και μη				
Μπορεί να συμπεραίνει πότε ένα αντικείμενο έχει συναισθηματική αξία για τον κάτοχο του				
Μπορεί να αξιολογήσει την σπουδαιότητα των ΤΠΕ για την αναζήτηση/συλλογή/επεξεργασία πληροφοριών				
Μπορεί να εκτιμήσει την σημασία ύπαρξης Μουσείων για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς				

### ΕΡΓ3. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ (gov.gr) για τα Εργαστήρια Δεξιοτήτων (κείμενο που πρέπει να αναγράφεται στην Υ.Δ.)

«Διαθέτω τα πνευματικά δικαιώματα του εκπαιδευτικού υλικού που υποβάλλω προς έγκριση το οποίο παραδίδω στο Υ.ΠΑΙ.Θ. και στο Ι.Ε.Π. Τα πνευματικά δικαιώματα μεταβιβάζονται στο Υ.ΠΑΙ.Θ. και το ΙΕΠ για τη μη αποκλειστική άδεια χρήσης, αναπαραγωγής, διανομής, παρουσίασης και αξιοποίησης στο κοινό (μαθητές/-τριες) με κάθε μέσο (μηχανικό, ηλεκτρονικό ή έντυπο), δηλαδή για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Δεσμεύομαι επίσης ότι: α) δεν θα εγείρω ζητήματα συναρτώμενα με το ηθικό δικαίωμα του/της δημιουργού σε περίπτωση νέας έκδοσης του έργου ακόμα και αν αυτό περιλαμβάνει και αναγκαίες αλλαγές ή προσθήκες στο έργο κατά την αποκλειστική κρίση και έγκριση του ΙΕΠ σύμφωνα με τους σκοπούς του, β) δεν θα πραγματοποιηθεί μελλοντική εμπορική διάθεση του ηλεκτρονικού υλικού με την αναφορά της συγκεκριμένης έγκρισης του Υ.ΠΑΙ.Θ./Ι.Ε.Π., γ) έχω λάβει έγγραφη έγκριση από συνδικαιούχους του υποβληθέντος υλικού.»