

ΣΕΙΡΑ ΟΜΙΛΙΩΝ



Ταξιδεύοντας στην Κωνσταντινούπολη με τους περιηγητές:

Από την Άλωση έως τις απαρχές του 20ού αιώνα



8 Ιανουαρίου:
Η πρώτη γνωριμία

22 Ιανουαρίου:
Από τη Βασιλεύουσα στην οθωμανική
πρωτεύουσα

5 Φεβρουαρίου:
Ο κόσμος της πρωτεύουσας

19 Φεβρουαρίου:
Το απόγειο της αρχιτεκτονικής

4 Μαρτίου:
Αντιθέσεις & Συνθέσεις

11 Μαρτίου:
Παγίωση, Πειραματισμός, Ανανέωση

1 Απριλίου:
Η νέα εποχή της Πόλης

15 Απριλίου:
Όψεις και αντανakλάσεις της
νεοστερικότητας

Ξεναγοί είναι οι:
Ιόλη Βιγγοπούλου, Ιστορικός - Ξεναγός
Δημήτρης Λούπης, Ιστορικός

Ηλεκτρονική εγγραφή στην ιστοσελίδα
www.laskaridisfoundation.org

ΙΔΡΥΜΑ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ 3Α

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Αντιθέσεις & συνθέσεις

Ιόλη Βιγγοπούλου



Εύξεινος Πόντος

Βόσπορος

Ανατολική Ευρωπαϊκή Θράκη

Ασία

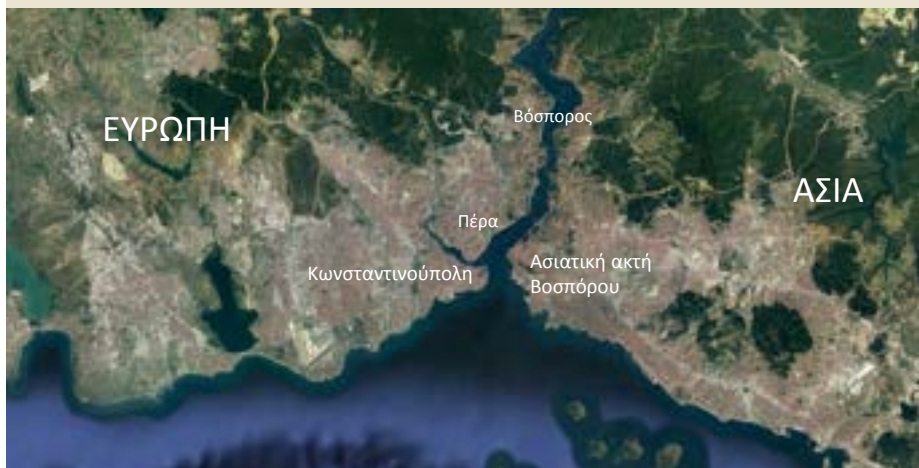
Κωνσταντινούπολη

Θάλασσα του Μαρμαρά
Προποντίδα

Πριγκηπόννησα

Βιθυνία

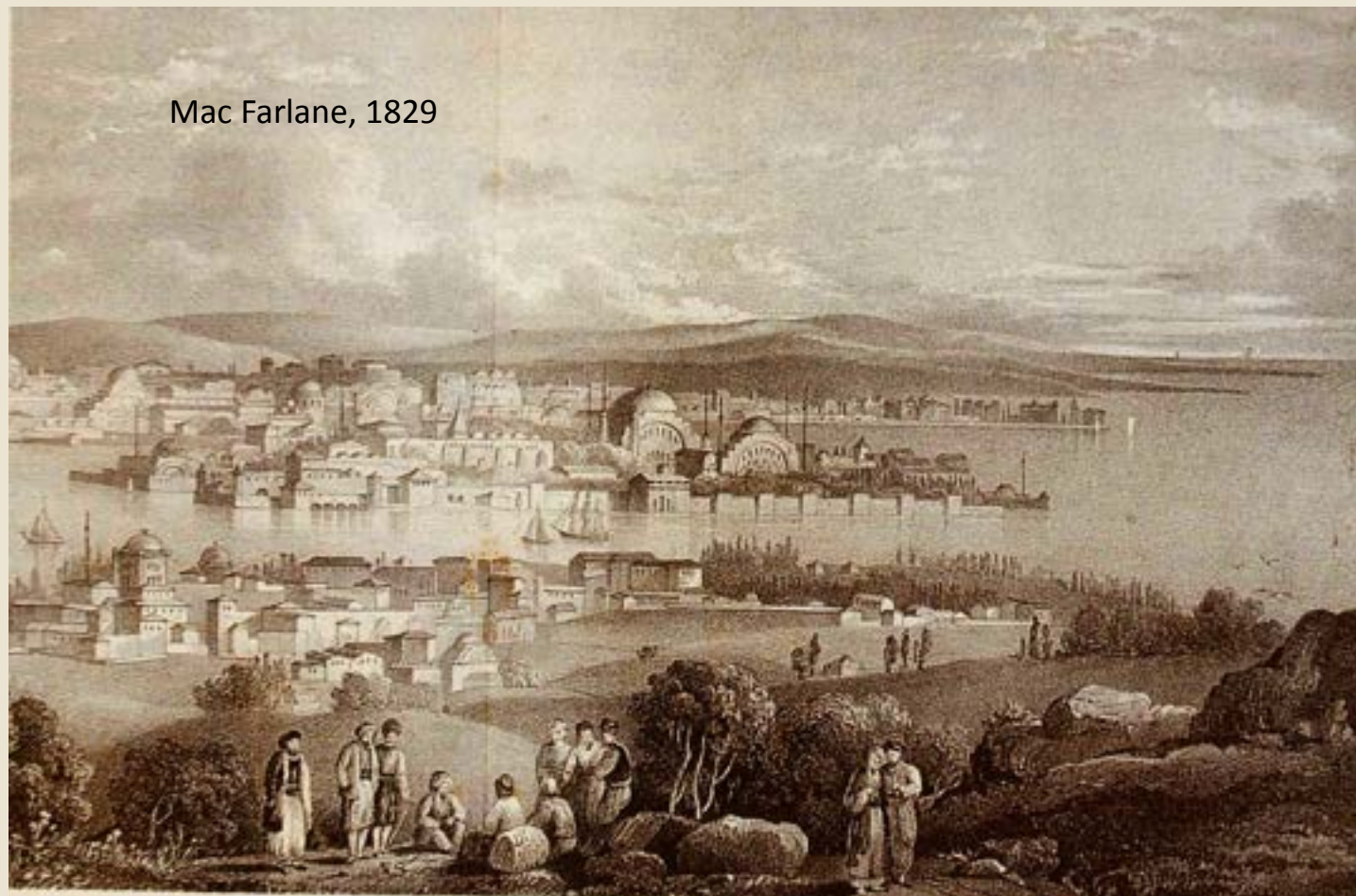




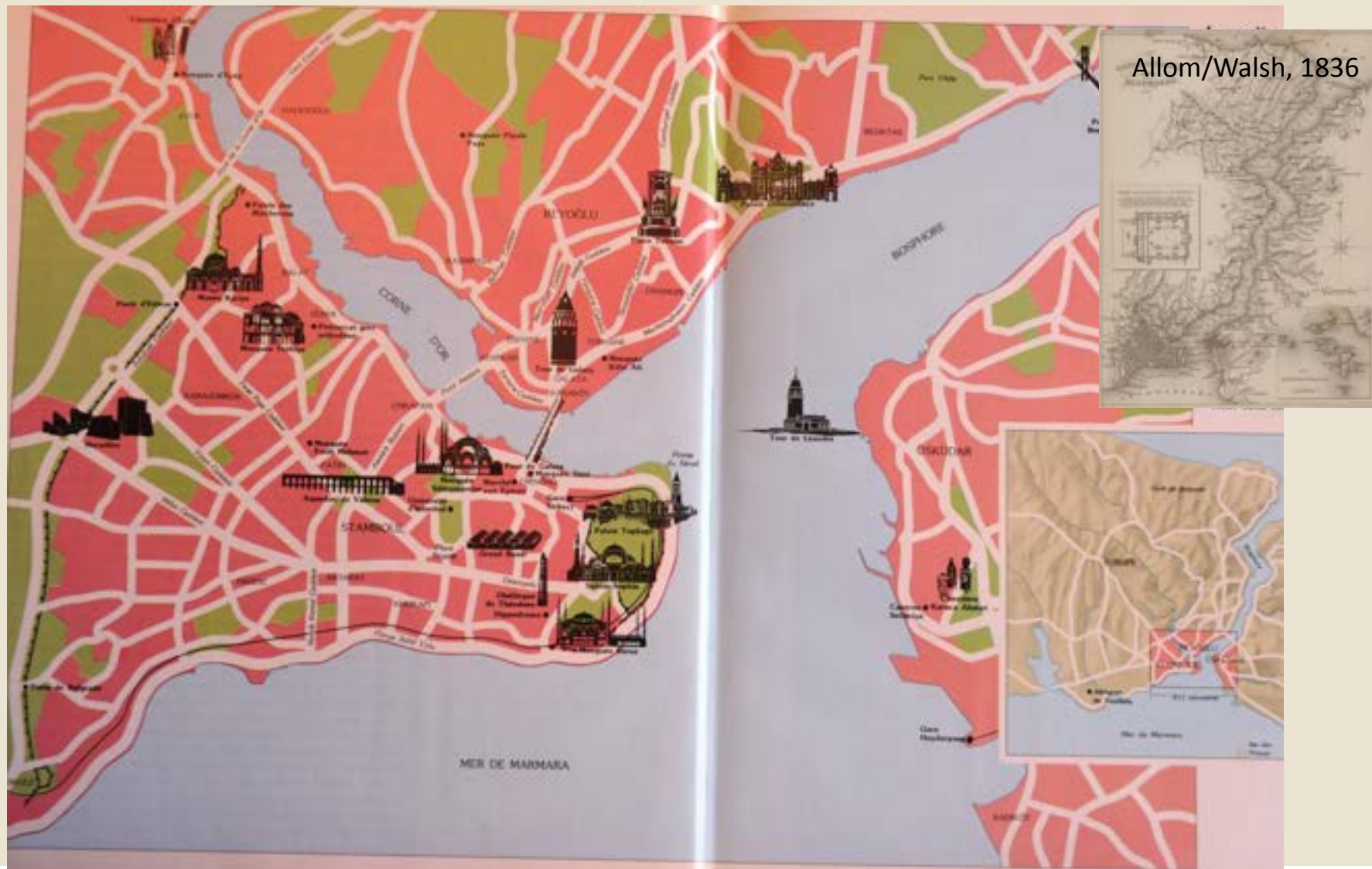


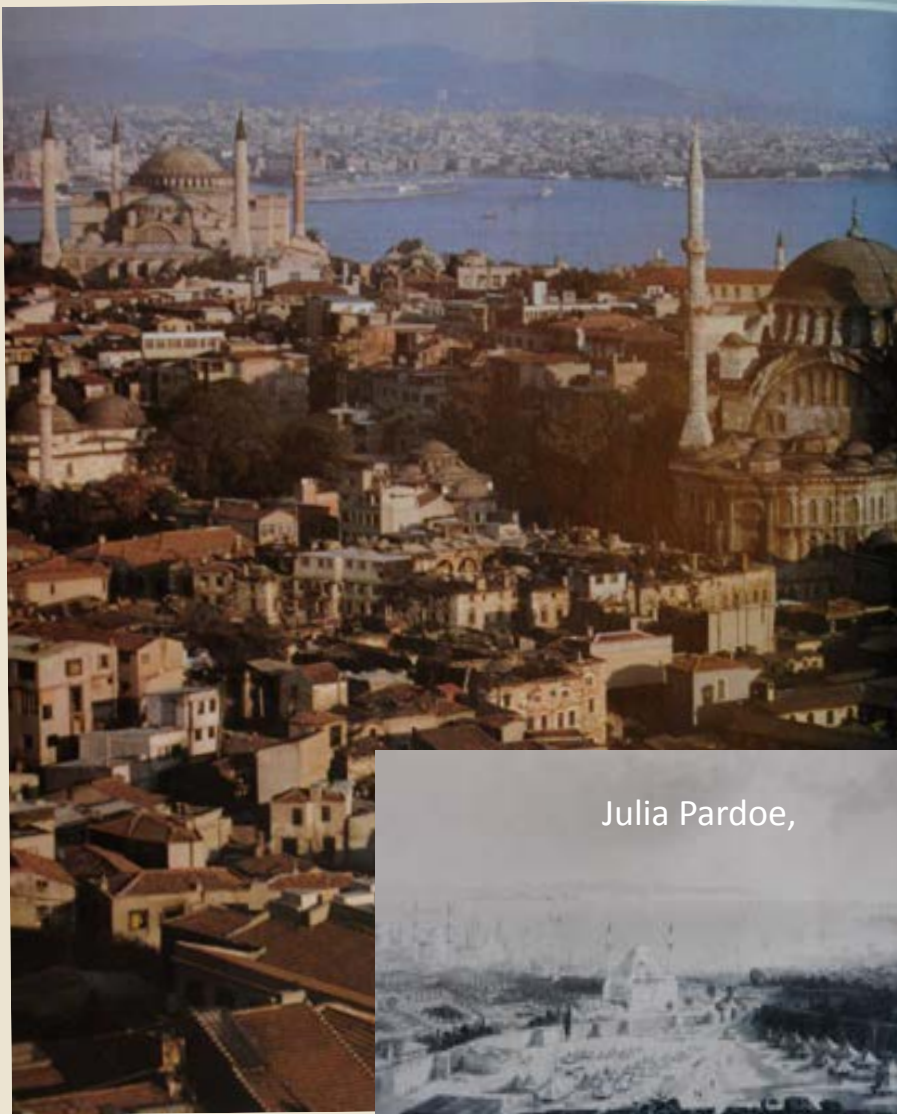


Mac Farlane, 1829



Allom/Walsh, 1836





Julia Pardoe,



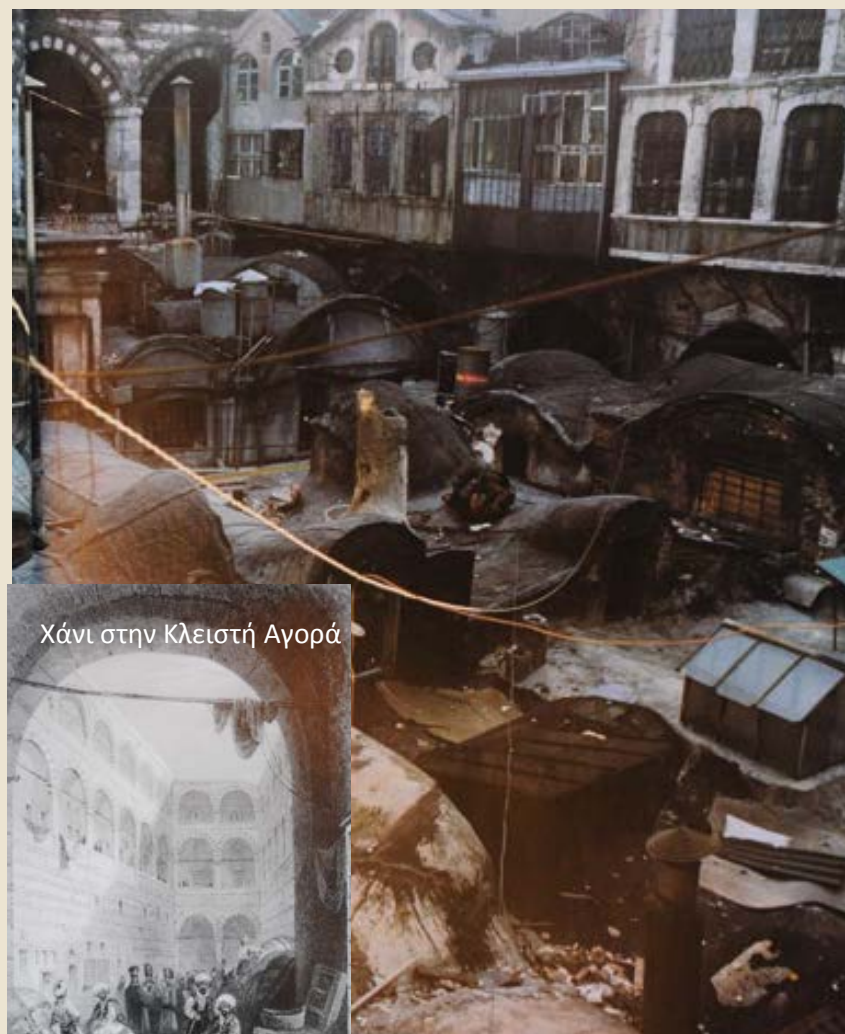
1838



Τα χερσαία τείχη



Julia Pardoe, 1838

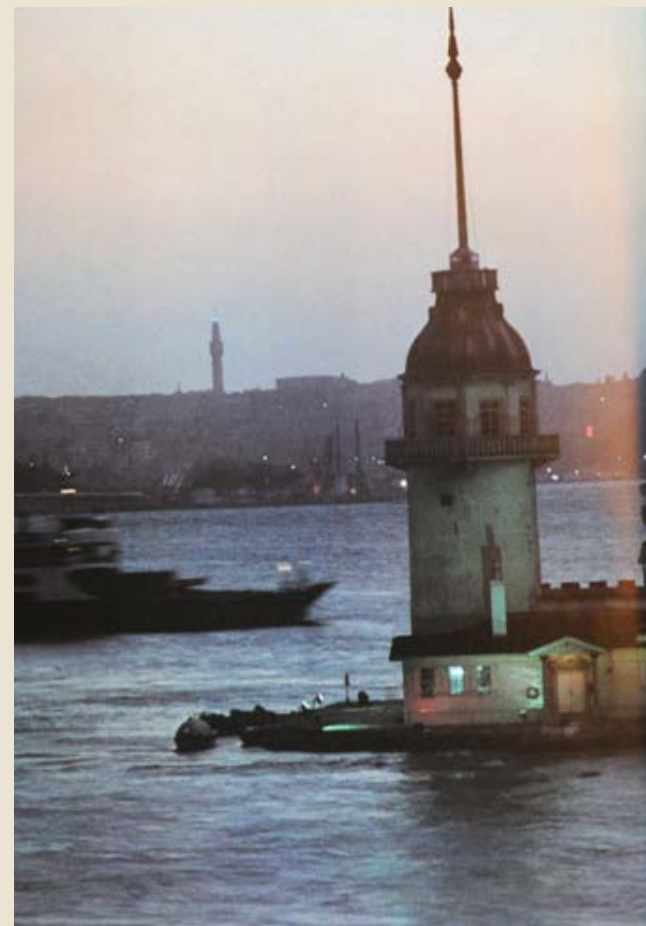


Χάνι στην Κλειστή Αγορά



Άποψη από το Σκούταρι
στα αριστερά ο Πύργος του Λεάνδρου ή «Πύργος της Κόρης

Julia Pardoe, 1838



Julia Pardoe, 1838

Στον Βόσπορο





Julia Pardoe, 1838



Το Υδραγωγείο του Ουάλεντος

Πανοραμική άποψη από το Σκούταρι





Ad. Kaufmann



Άποψη στον Κεράτιο Κόλπο...



...και στα σοκάκια..





Reproduction d'après une peinture par M. Le Blanc

Dessiné par M. Le Blanc

Rue à Constantinople Le Blanc, 1833

...στα σοκάκια της Πόλης



τέλη 19^{ου} αι.

Ελληνίδα



Τούρκος



Εβραίος



Αρμένισσα



Σχέδια C. Biseo

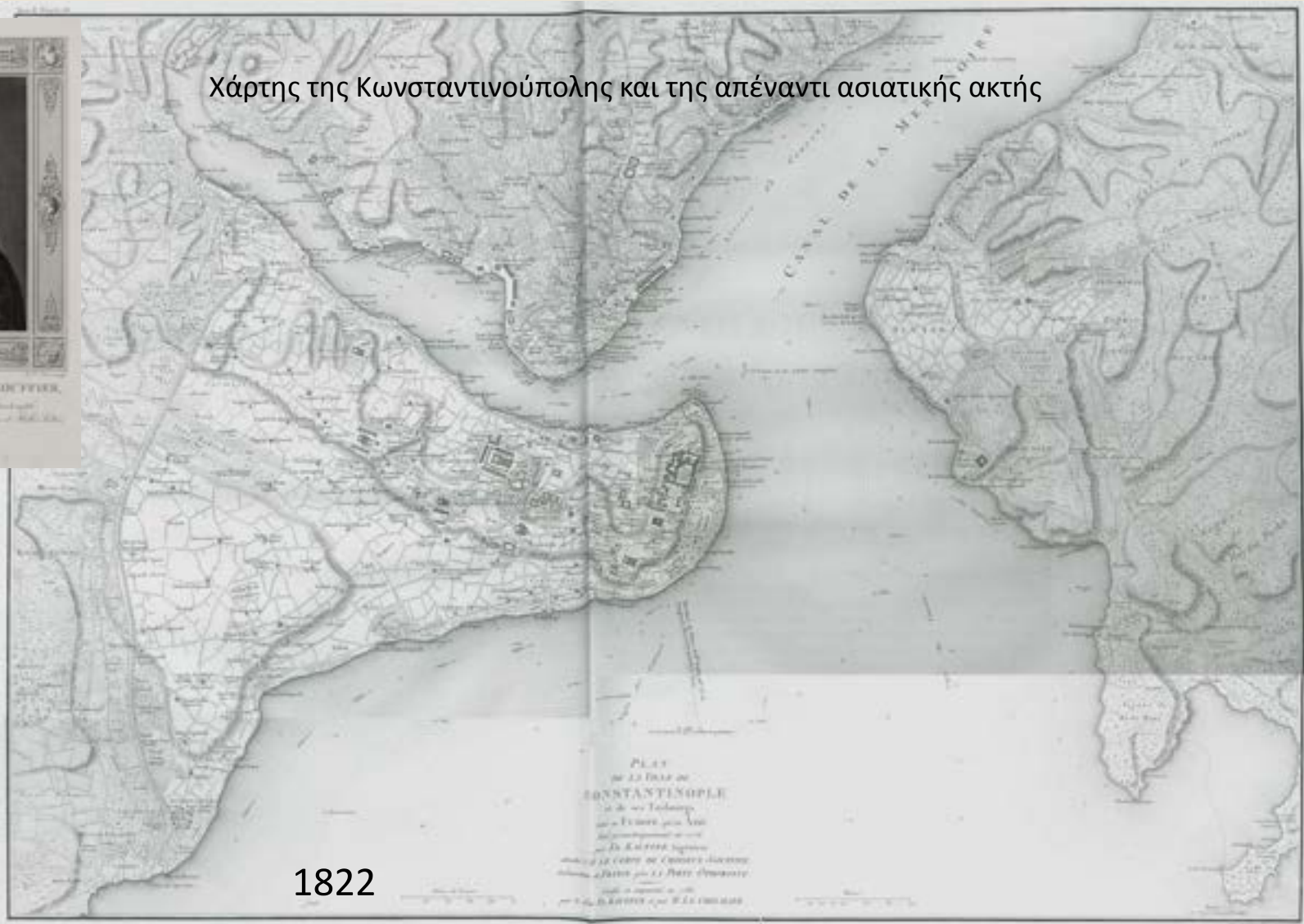
De Amici , 1882



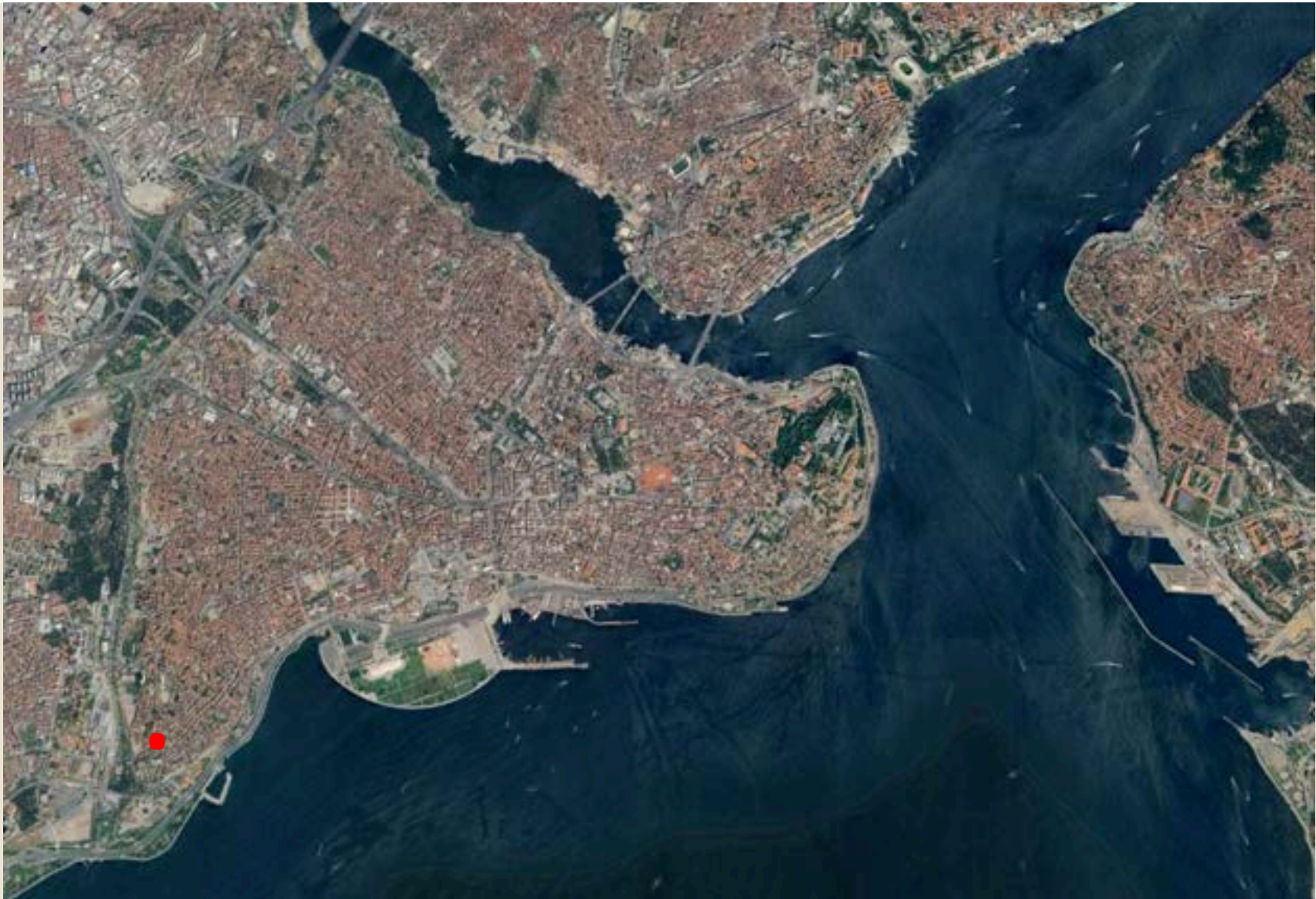


M.G.F.A.
Choiseul-Gouffier
1752-1817

Χάρτης της Κωνσταντινούπολης και της απέναντι ασιατικής ακτής



1822



Tome II. Plaque 19.

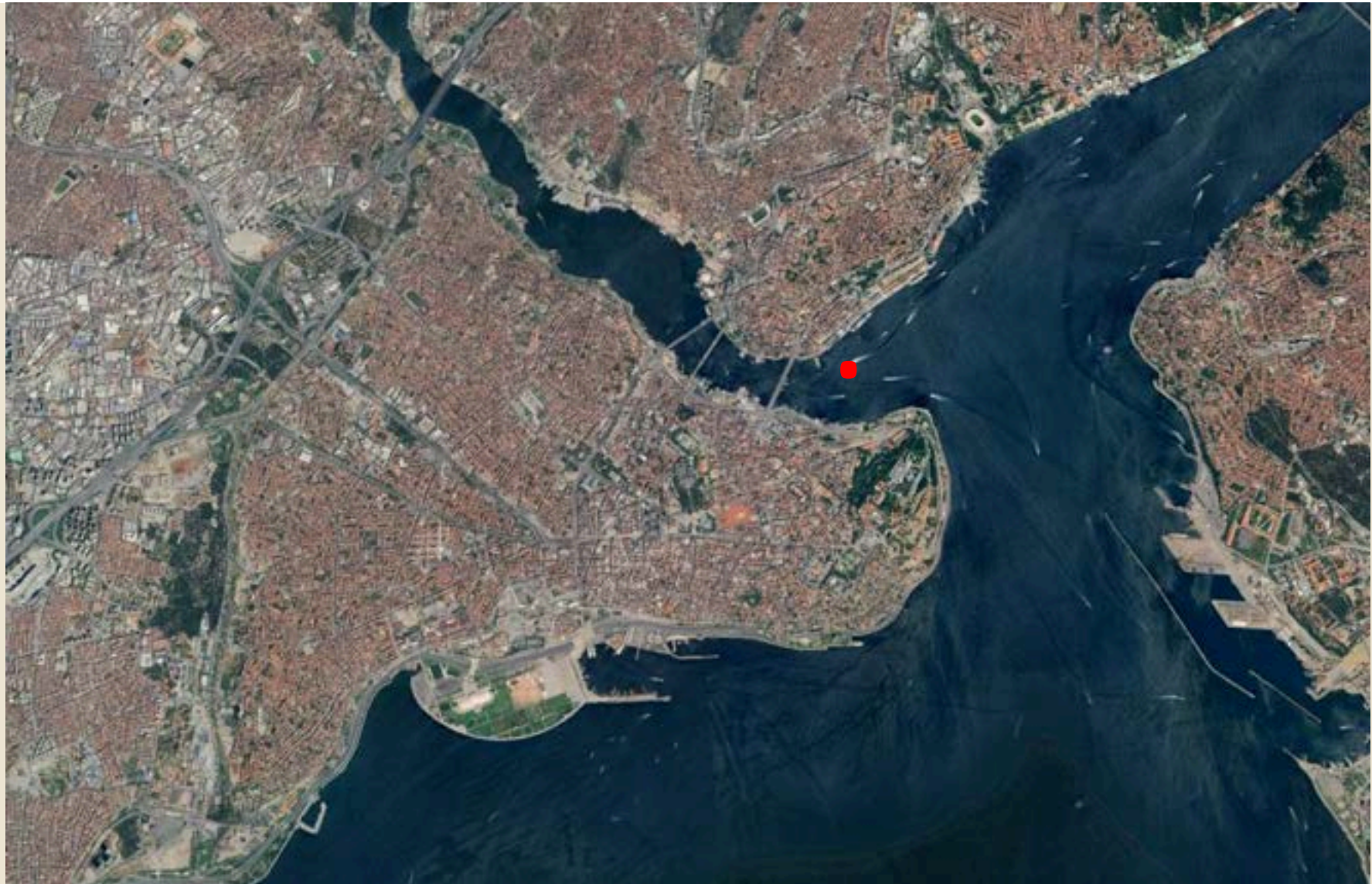
Choiseul-Gouffier, 1822



Άποψη του Επταπυργίου Κάστρου
στα τείχη της Κωνσταντινούπολης
στην ακτή της Προποντίδας.



Vue du Château des sept Tours et de l'arrivée
à Constantinople par la Propontide.

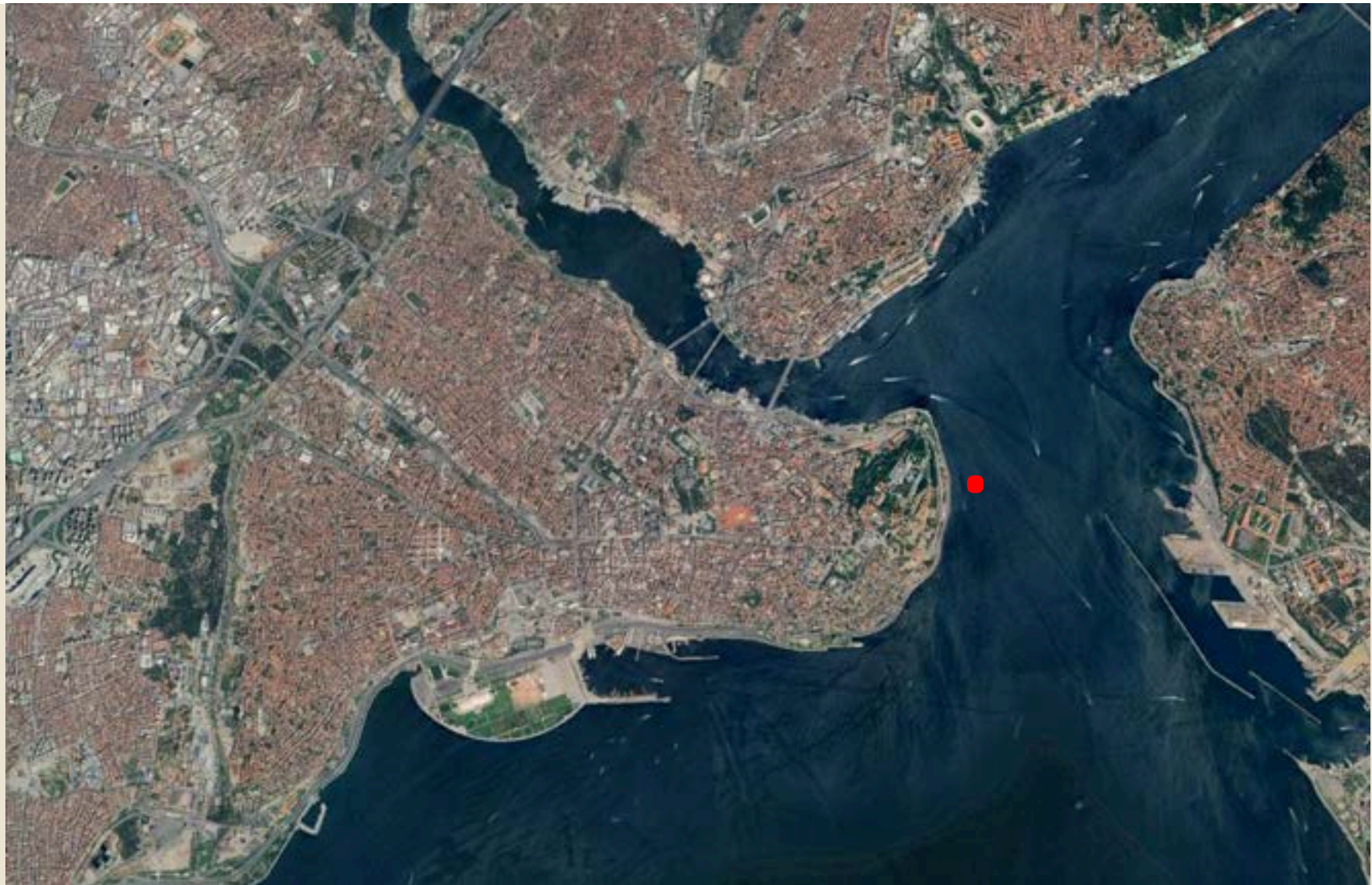


Choiseul-Gouffier, 1822

Άποψη της Κωνσταντινούπολης
και του λιμένα στον Κεράτιο κόλπο.



Vue générale du Port et de la Ville de Constantinople.

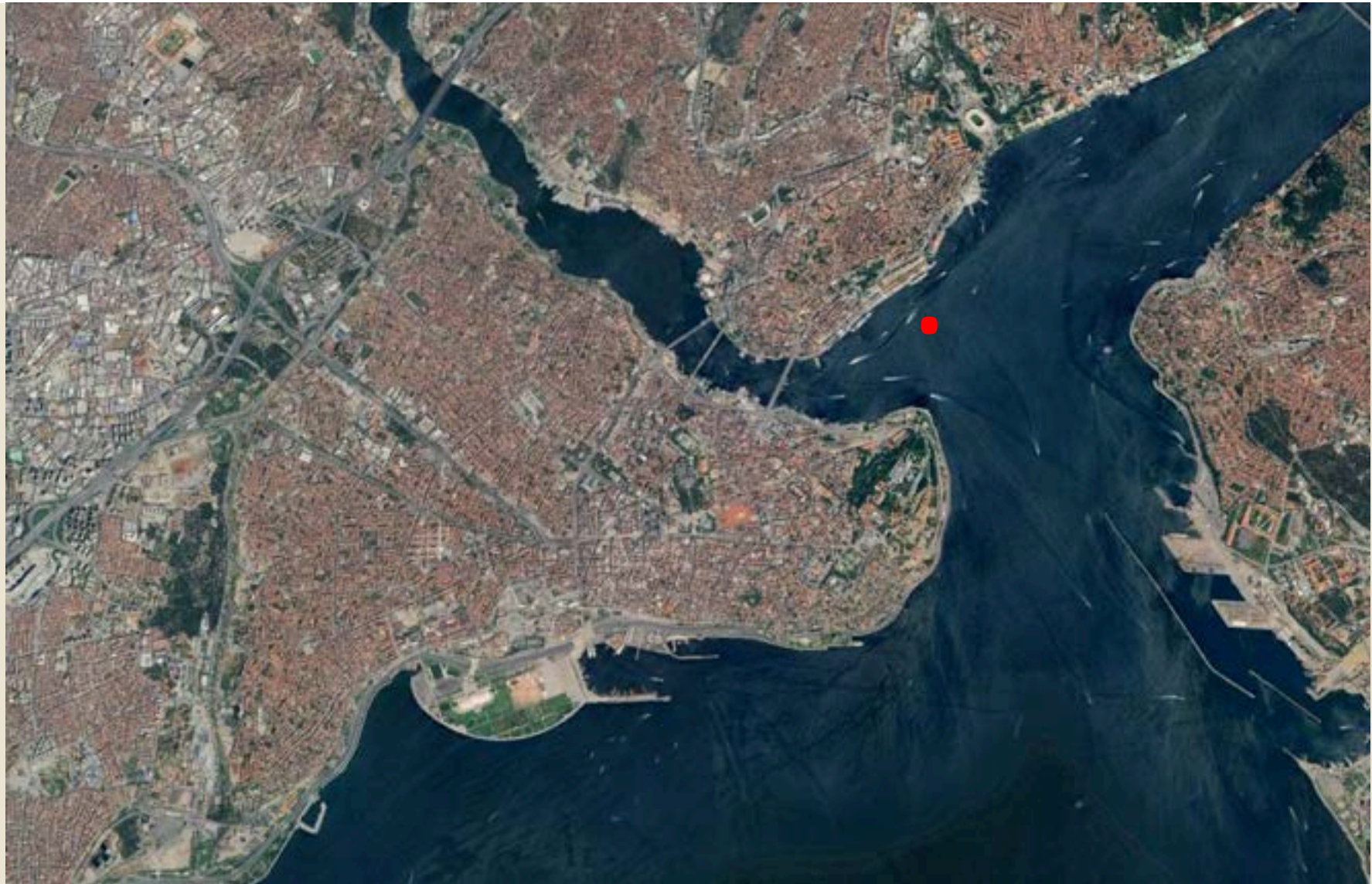


Choiseul-Gouffier, 1822

Άποψη της Πύλης των Κανονιών στο ανάκτορο Τοπ Καπί



Vue de Top-Kapousi.



Choiseul-Gouffier, 1822



Vue de la Mosquée et de la Fontaine de Top-Hana.

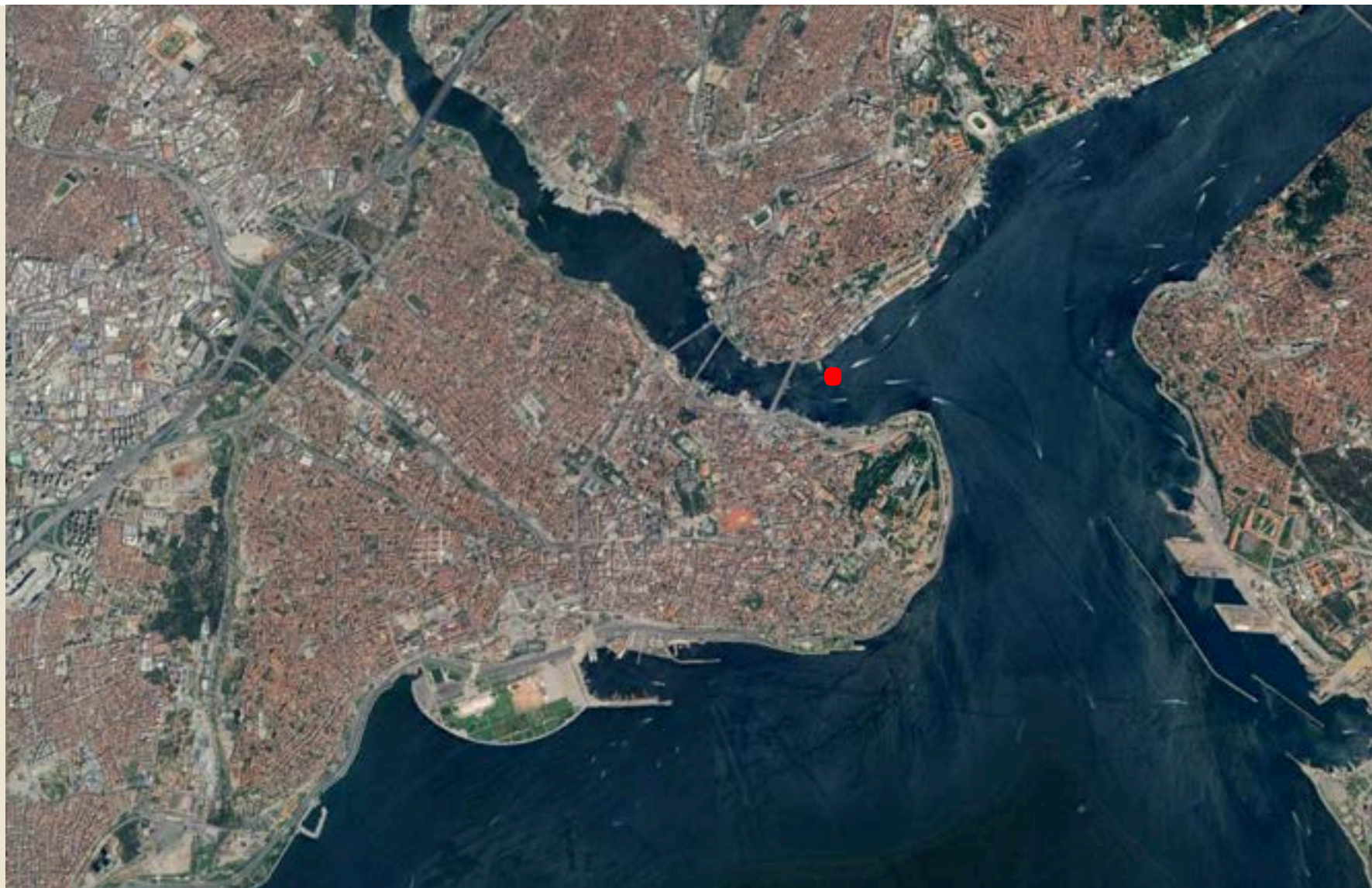
Το Τέμενος του Κιλίτς Αλί Πασά και η κρήνη του Σουλτάνου Μαχμούτ Α΄ στο Τοπχανέ.

Choiseul-Gouffier, 1822



Vue de la Place, et des Fonderies de Top-Hana.

Άποψη της πλατείας του Τοπχανέ με το χυτήριο των πυροβόλων και το Τέμενος του Κιλίτς Αλί Πασά.



Αναχώρηση του Καπουδάν Πασά



Départ du Capitan Pacha du Bosphore de Hebrides.

Άποψη της Βοσπόριας Άκρας
με το Ανάκτορο Τοπ Καπί
από τον Γαλατά.

Choiseul-Gouffier, 1822

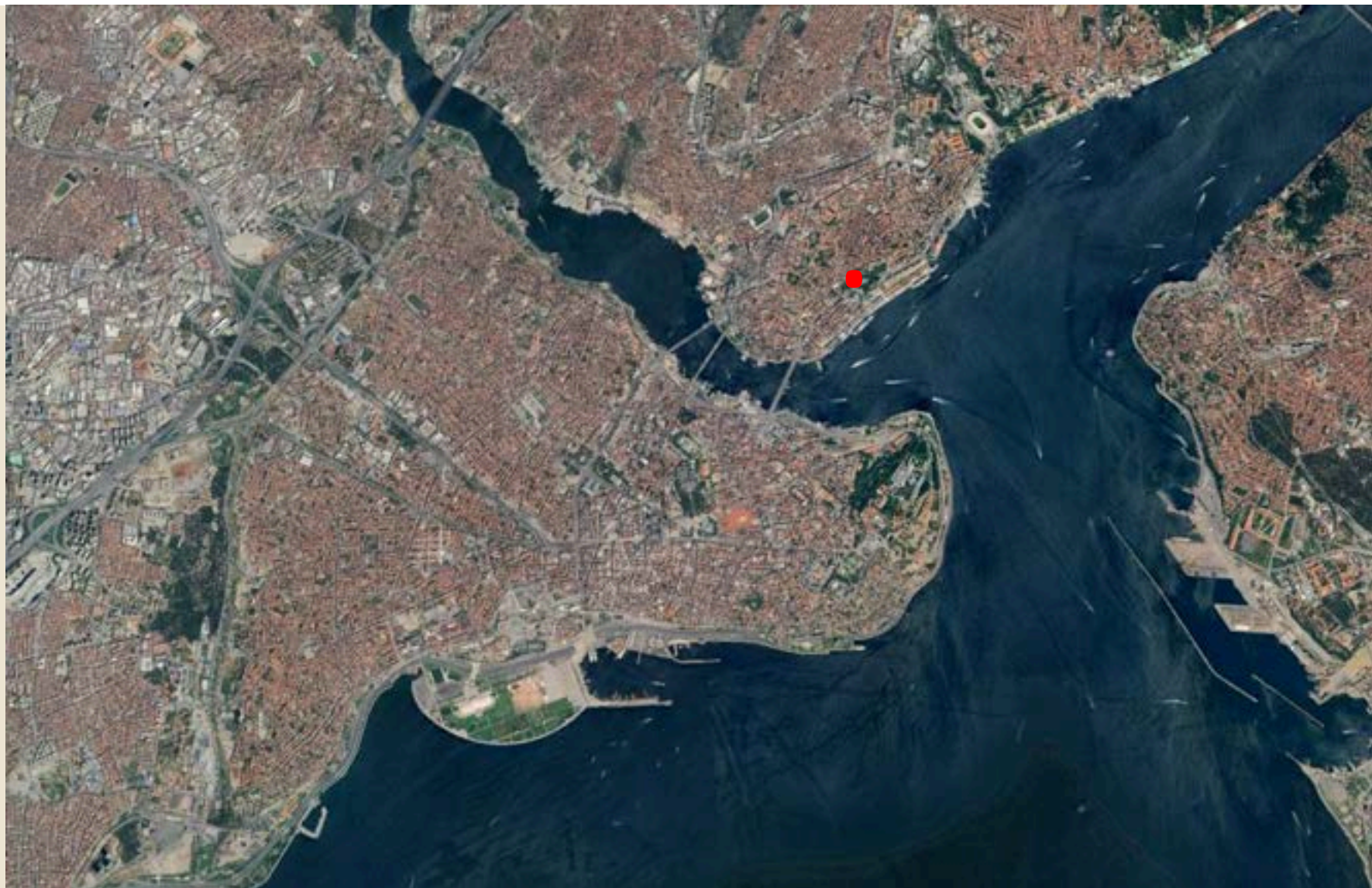


Vue de la pointe du Sérail, prise de Galata.



Λεπτομέρειες από τα χαρακτηριστικά στο έργο του Choiseul-Gouffier, 1822





Η Γαλλική Πρεσβεία



Brindesi, 1845

Η Βρετανική Πρεσβεία



Clarke, 1813

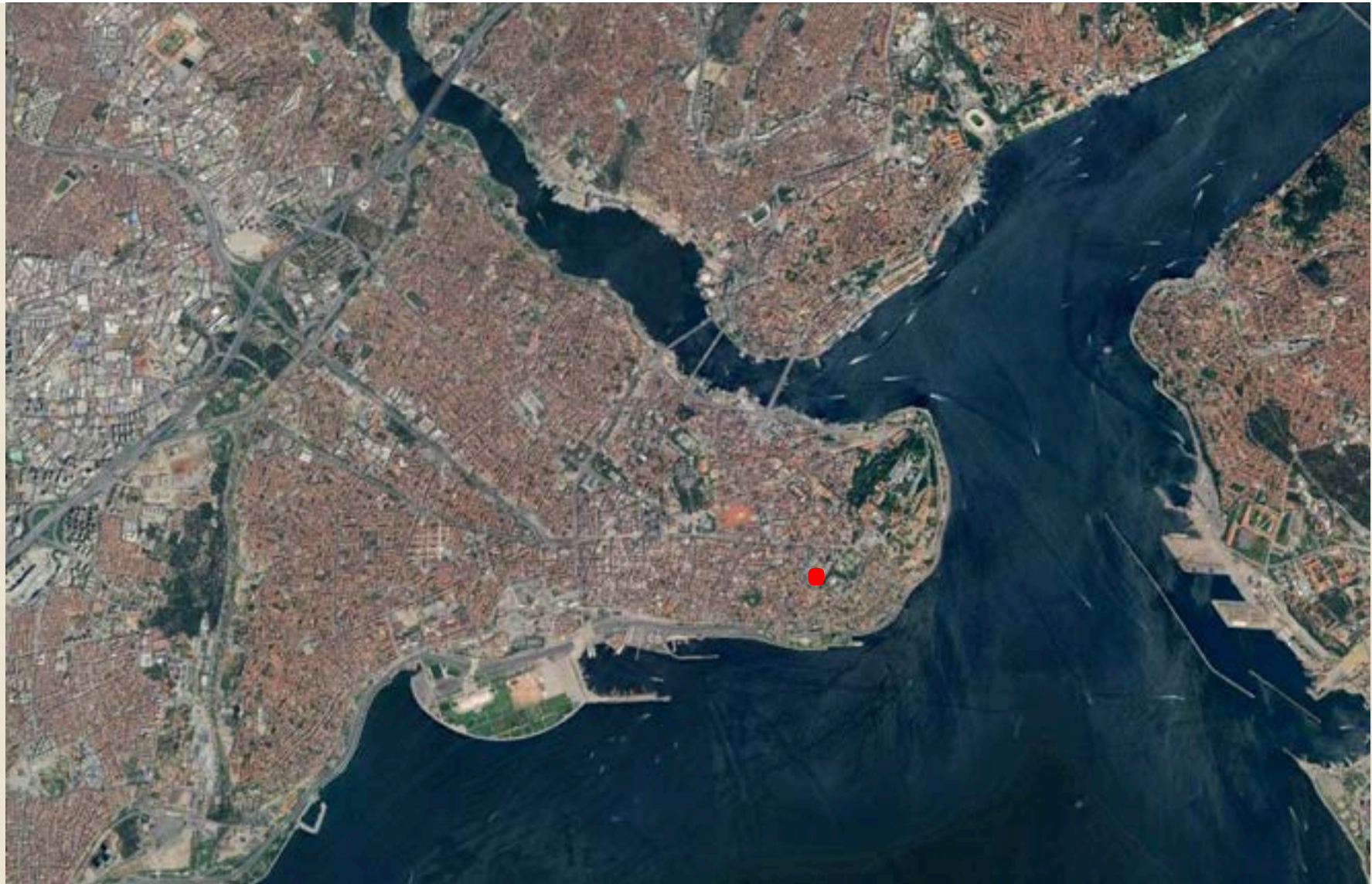


Άποψη της Κωνσταντινούπολης
από τη Γαλλική Πρεσβεία
στο Πέρα.

Choiseul-Gouffier,
1822



Vue de Constantinople prise des Jardins du Palais de France.



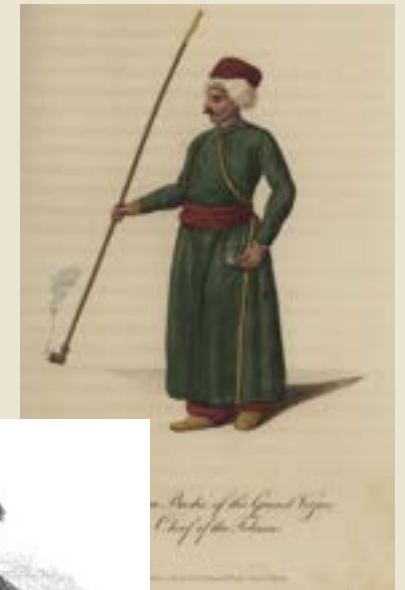
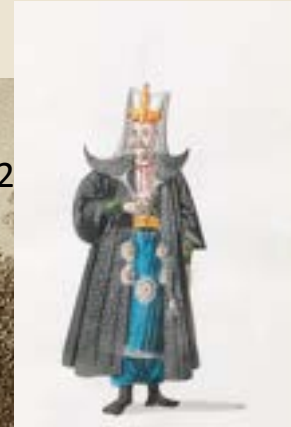
Στον Ιππόδρομο της βυζαντινής Κωνσταντινούπολης
/ Ατ Μειντανί (At Meydanı)

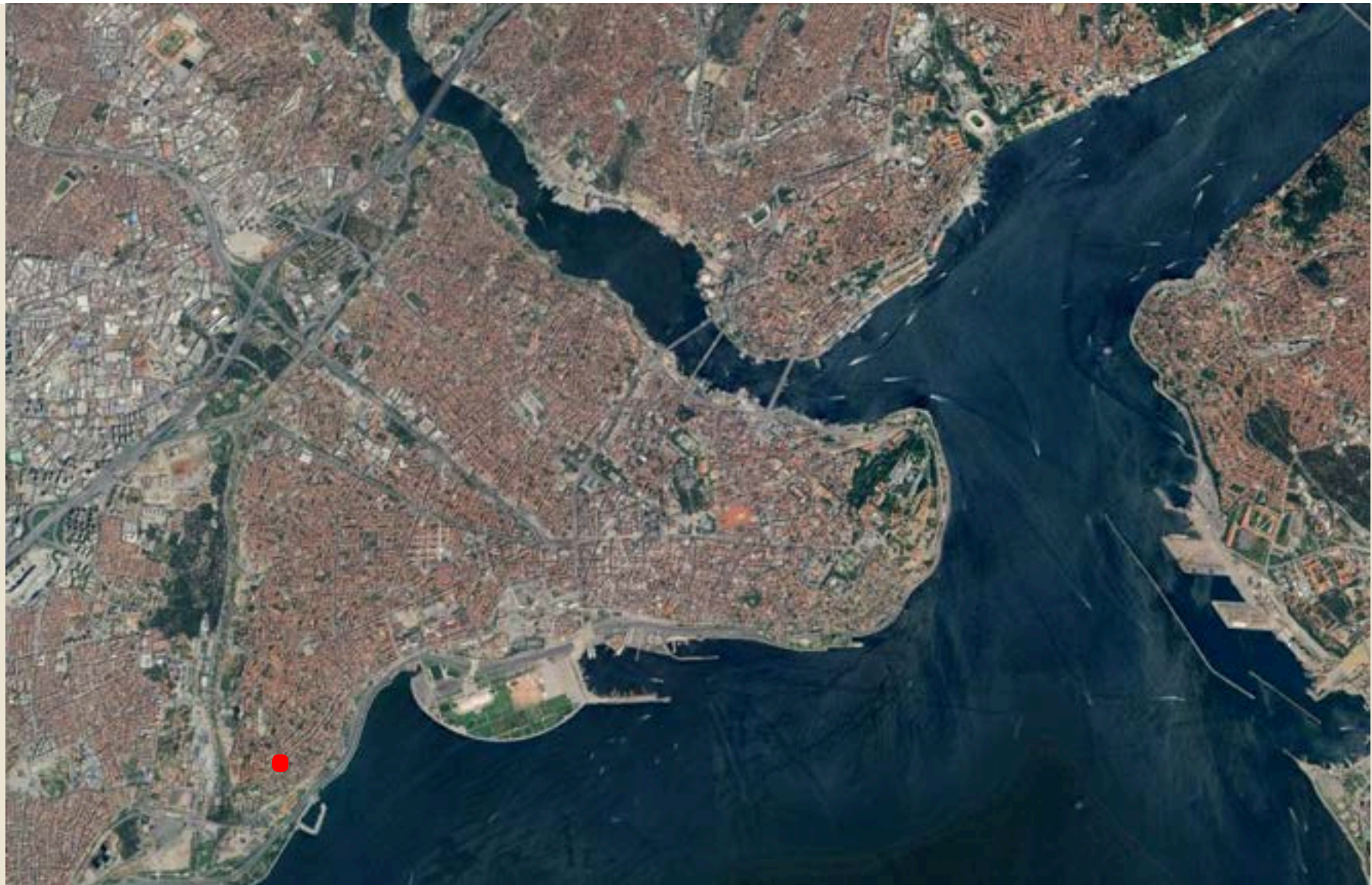
Choiseul-Gouffier, 1822



Vue de la Place Mésèque (Hippodrome)

Λεπτομέρειες από το χαρακτικό
στο έργο του Choiseul-Gouffier, 1822





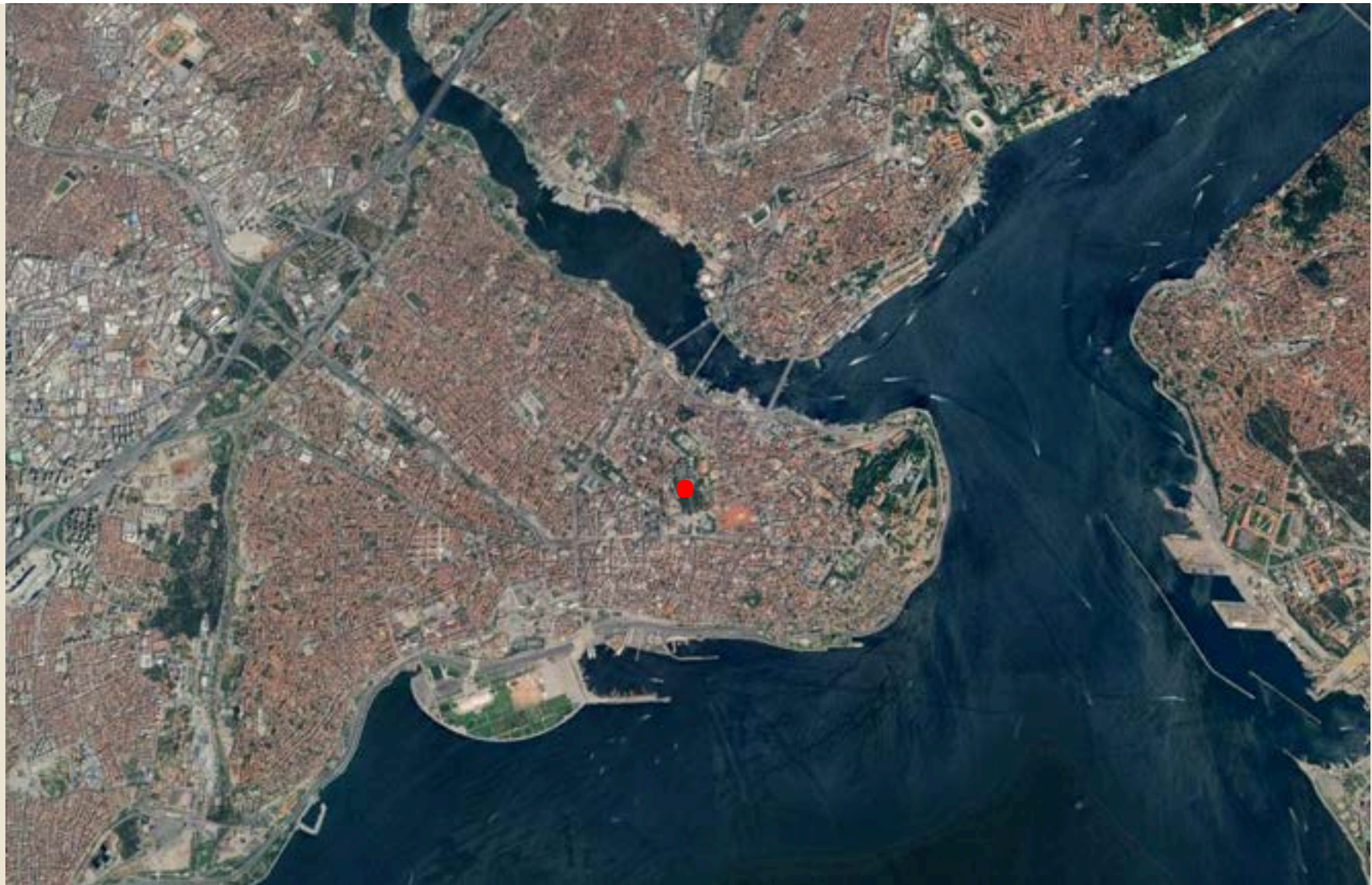


Άποψη των ερειπίων της Μονής Στουδίου



Choiseul-Gouffier, 1822

Vue des Ruines du Monastère de Saint Jean Studios.



Το τέμενος του Σουλτάνου Σουλεϊμάν Α' (Süleymaniye Camii)

Choiseul-Gouffier, 1822



Vue de la Mosquée de Sultan-Soliman



Η εορταστική πομπή του σουλτάνου Σελίμ Γ΄ με την ακολουθία του κατά το μπαϊράμι (εορτή), είναι αναπαραγωγή του αντίστοιχου, μεγάλου σχήματος, έργου του A.I. Melling. Εδώ η προπομπή με τον Μεγάλο Βεζίρη,

J.M. Tancoigne,

1817



Η πομπή του Σουλτάνου από το Παλάτι προς το Τέμενος τη μέρα του Μπαϊραμιού. Η έξοδος του Σουλτάνου από το Παλάτι.

J.M. Tancoigne, 1817



Εύξεινος Πόντος

Βόσπορος

Ανατολική Ευρωπαϊκή Θράκη

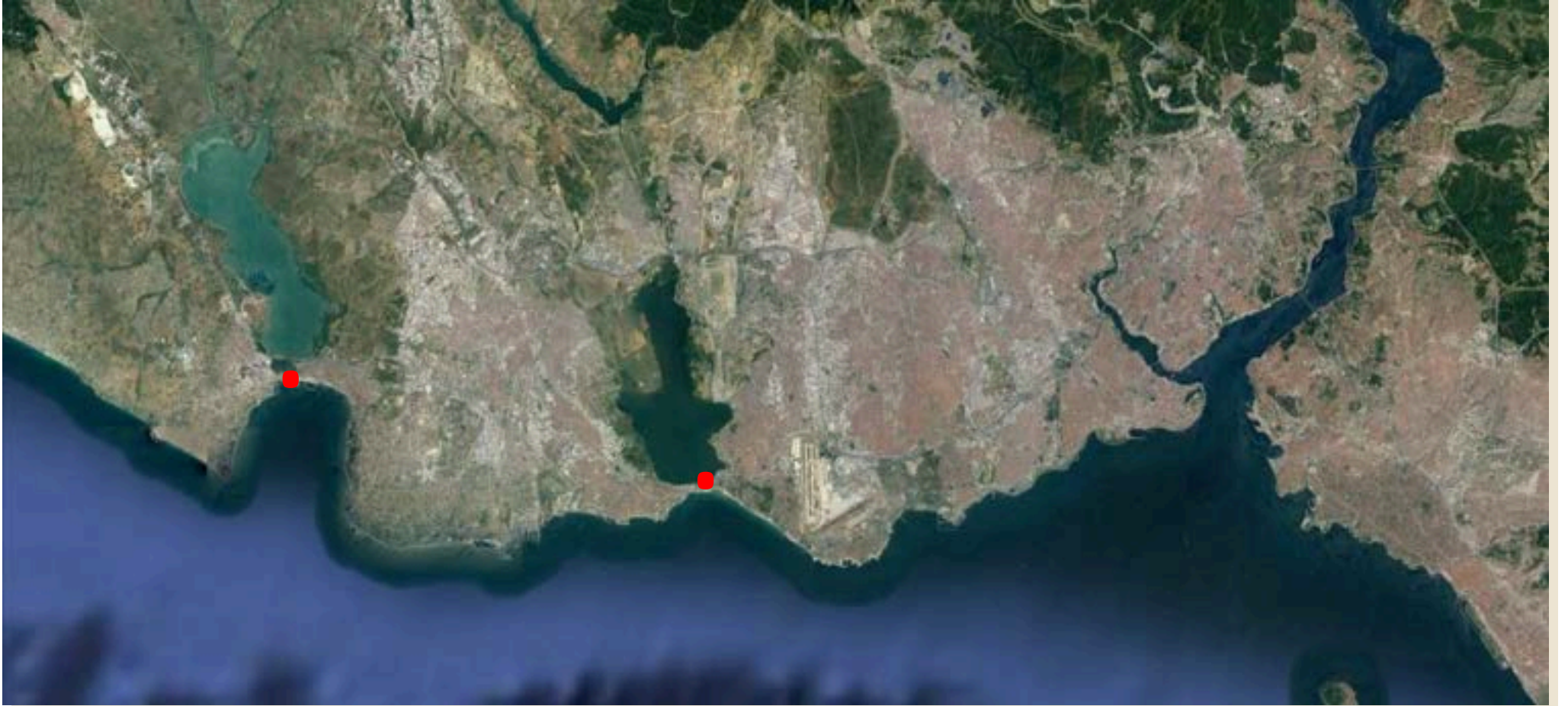
Ασία

Κωνσταντινούπολη

Θάλασσα του Μαρμαρά
Προποντίδα

Πριγκηπόννησα

Βιθυνία

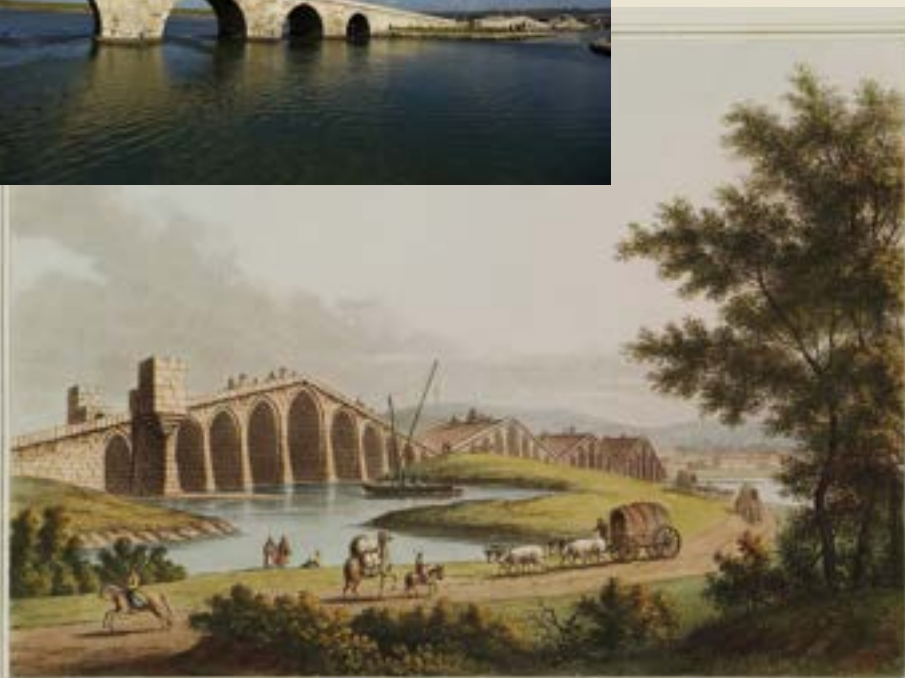




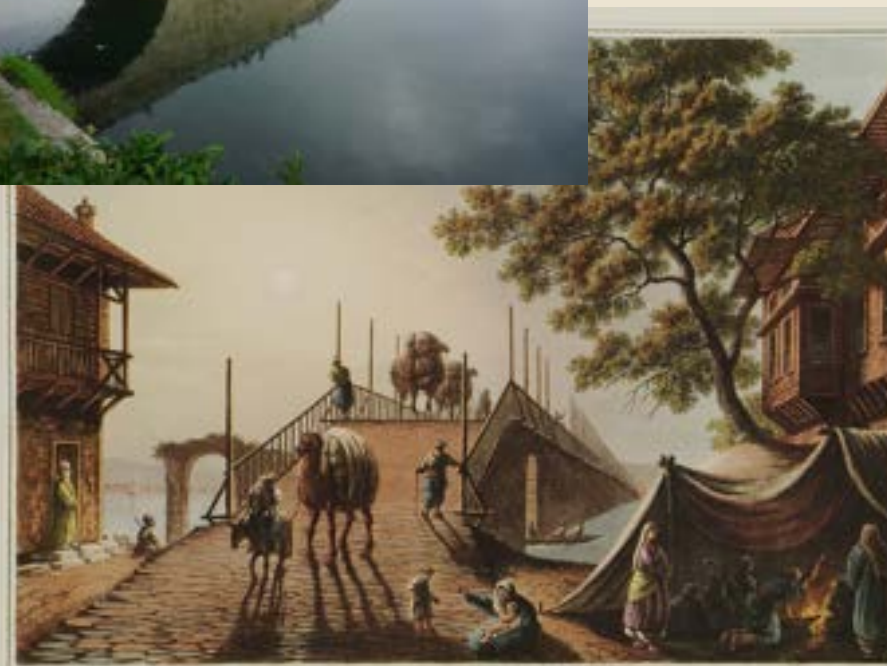
Μπουγιούκ Τσεκμετζέ
(Büyükçekmece)



Κιουτσούκ Τσεκμετζέ
(Küçükçekmece)



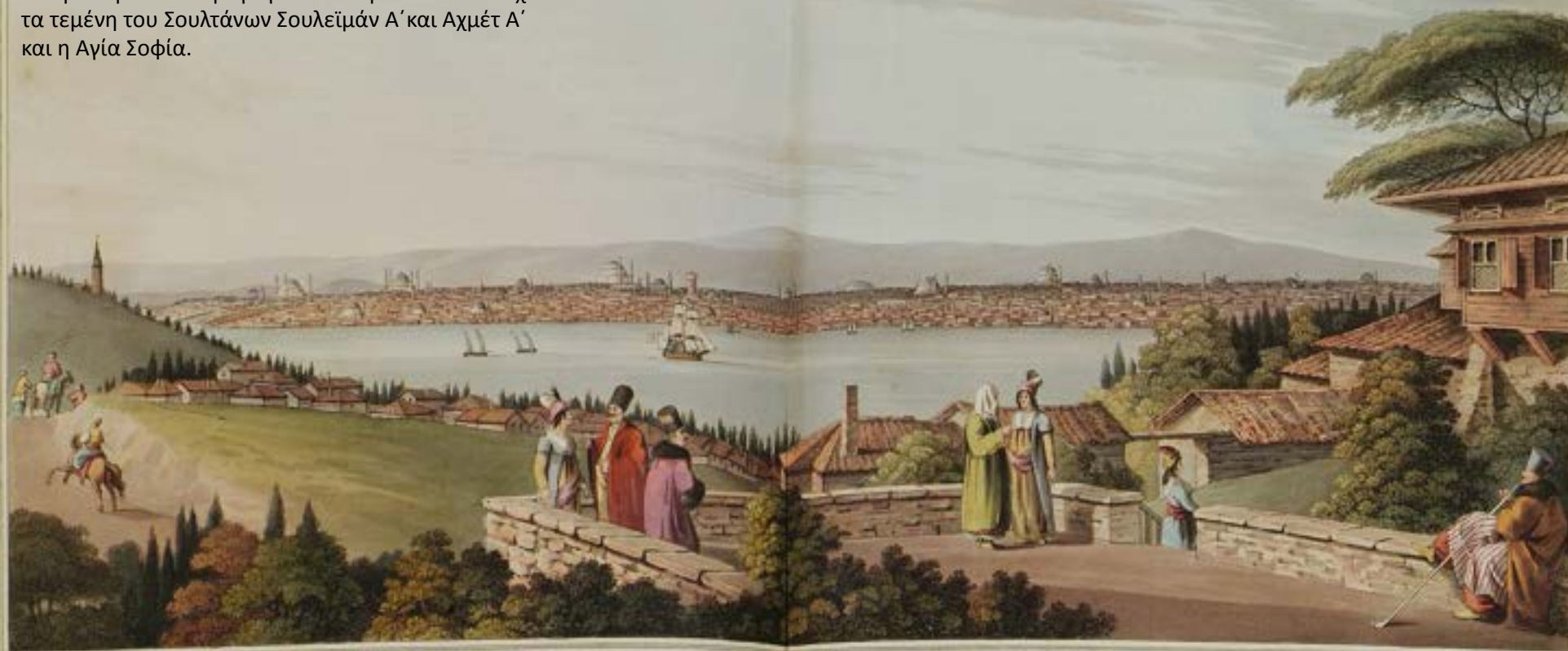
Η λιθόκτιστη γέφυρα, έργο του Σινάν, στο Μπουγιούκ Τσεκμετζέ, στον αρχαίο ποταμό Βαθυνία.



Ξύλινη γέφυρα στο Κιουτσούκ Τσεκμετζέ, στον αρχαίο ποταμό Αθύρα, κοντά στην Κωνσταντινούπολη.

Άποψη της Κωνσταντινούπολης από το Πέρα.
Στο βάθος διακρίνεται το Υδραγωγείο του Ουάλεντος.
τα αριστερά του υδραγωγείου διακρίνονται διαδοχικά
τα τεμένη του Σουλτάνων Σουλεϊμάν Α΄ και Αχμέτ Α΄
και η Αγία Σοφία.

Mayer, 1810



VIEW OF CONSTANTINOPLE.



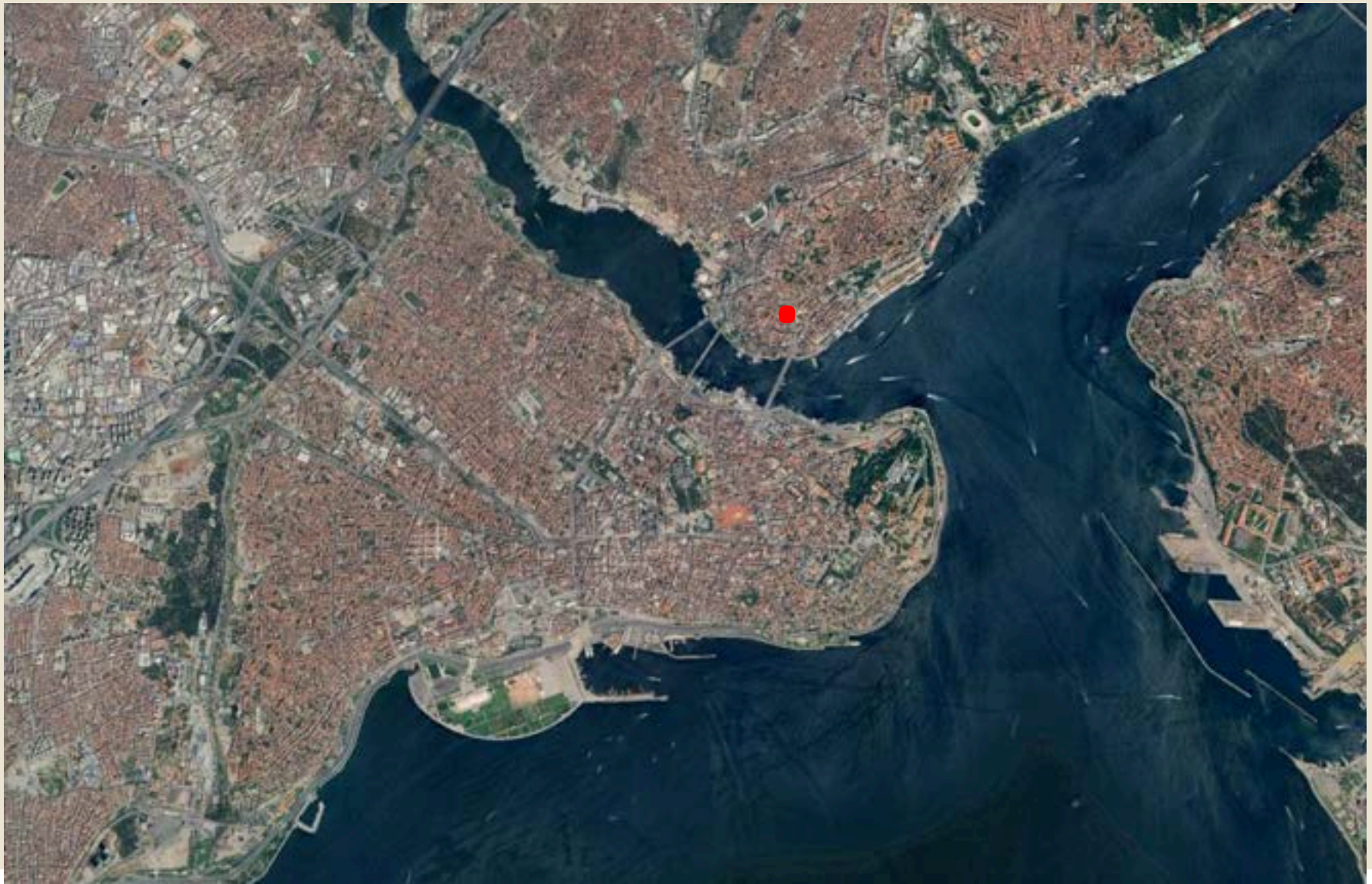
Κρήνη στο Πέρα.

Mayer, 1810

Το τέμενος του Σουλτάνου Αχμέτ Α΄
και ο Ιππόδρομος της βυζαντινής Κωνσταντινούπολης.

Στο πρώτο επίπεδο διακρίνονται ο Οβελίσκος του Θεοδοσίου Α΄ (στα αριστερά)
και ο Οβελίσκος του Κωνσταντίνου Ζ΄, ή Κτιστός Οβελίσκος (στα δεξιά).
Ανάμεσα τους ο "τρικάρηνος όφης", η χάλκινη βάση που στήριζε
τον χρυσό Τρίποδα των Πλαταίων από το ιερό του Απόλλωνα στους Δελφούς.







An. Ig. Melling 1763-1831

Άποψη της Κωνσταντινούπολης από το Πέρα,
πιθανότατα από το κτήριο της Γαλλικής Πρεσβείας.



1819

Άποψη των οθωμανικών ναυπηγείων του Κασίμ Πασά, στο βορειοανατολικό τμήμα του Κερατίου κόλπου.

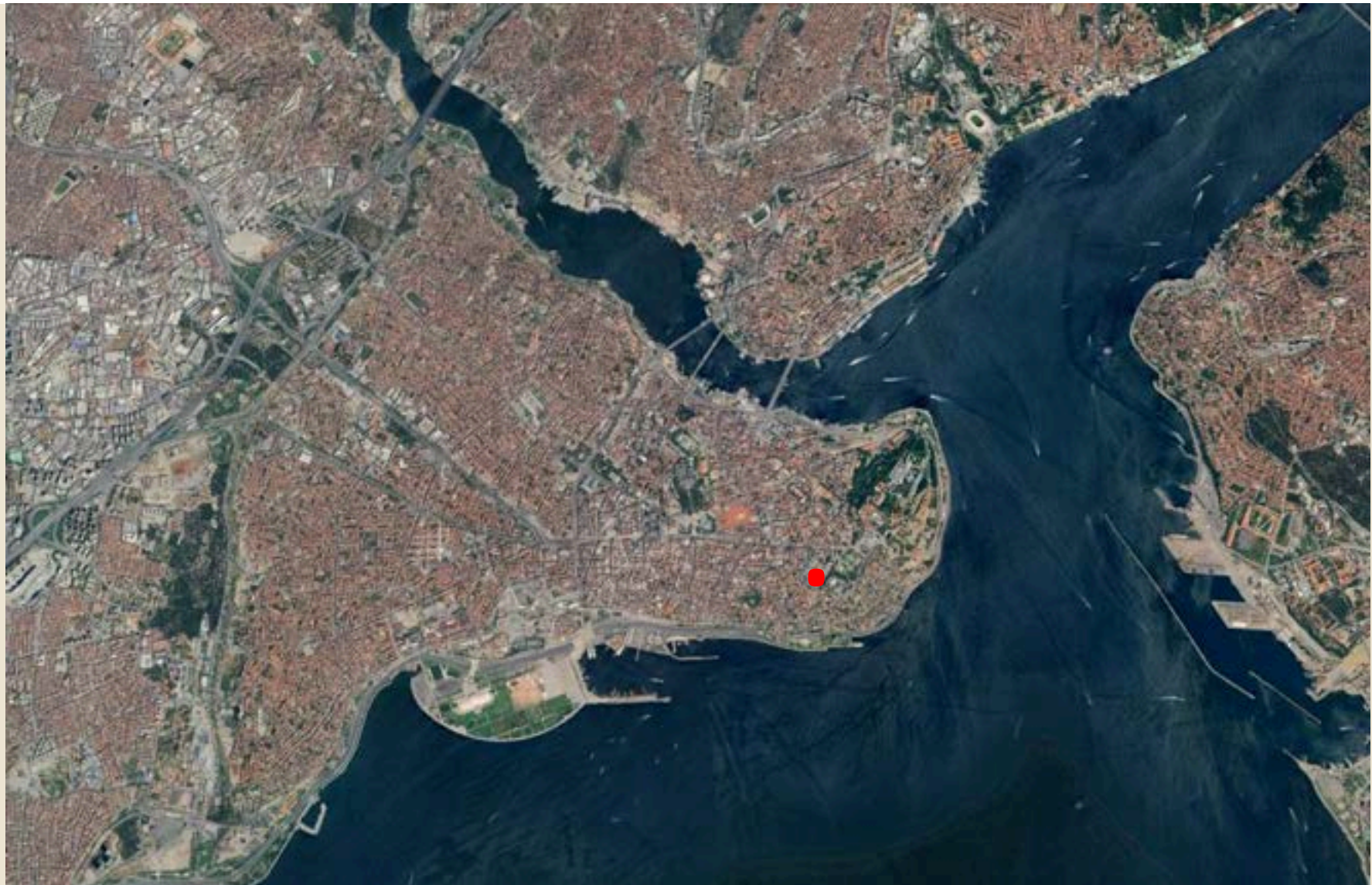


An. Ig. Melling

VUE DE L'ARSENAL DE CONSTANTINOPLE.

1819







Στον Ιππόδρομο της βυζαντινής Κωνσταντινούπολης, Ατ Μειντανί (At Meydanı)

An. Ig. Melling, 1819



Εσωτερικό δημόσιου καφενείου στην γειτονιά Τοπ Χανέ



INTÉRIEUR D'UN CAFÉ PUBLIC,

Sur la Place de Topkapı

Melling, 1819



An.lg. Melling, 1819

Λεπτομέρειες από το χαρακτηριστικό στο έργο του An. Ig. Melling, 1819



A. Ig. Melling, 1819

Τελετή, πομπή τούρκικου γάμου



CÉRÉMONIE D'UNE NOCE TURQUE.

Φανταστική απεικόνιση του εσωτερικού του Χαρεμιού, στο Ανάκτορο Τοπ Καπί.



Intérieur d'une partie du HAREM du Grand Sérail

Melling, 1819



Λεπτομέρειες από τα χαρακτηριστικά στο έργο του An. Ig. Melling, 1819

Σκηνές από τη ζωή στο Χαρέμι

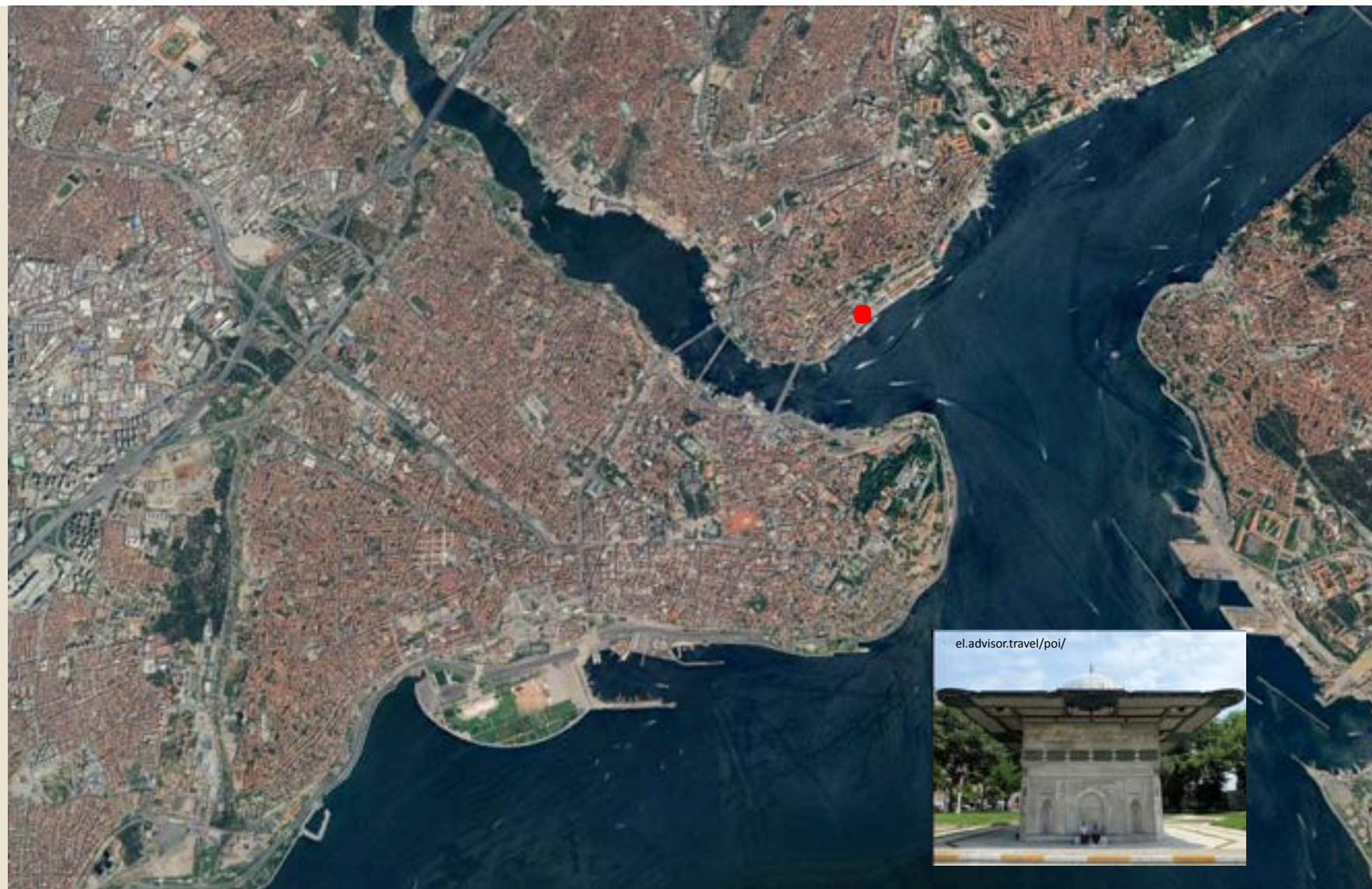


Φανταστική απεικόνιση του διαμερίσματος της Σουλτάνας Χαντιτζέ, αδελφής του Σουλτάνου Σελίμ Γ΄, στο Χαρέμι του Ανακτόρου Τοπ Καπί.



Antérieur d'un Salon du PALAIS DE LA SULTANE HANZADE, Sœur de Selim III

Melling, 1819

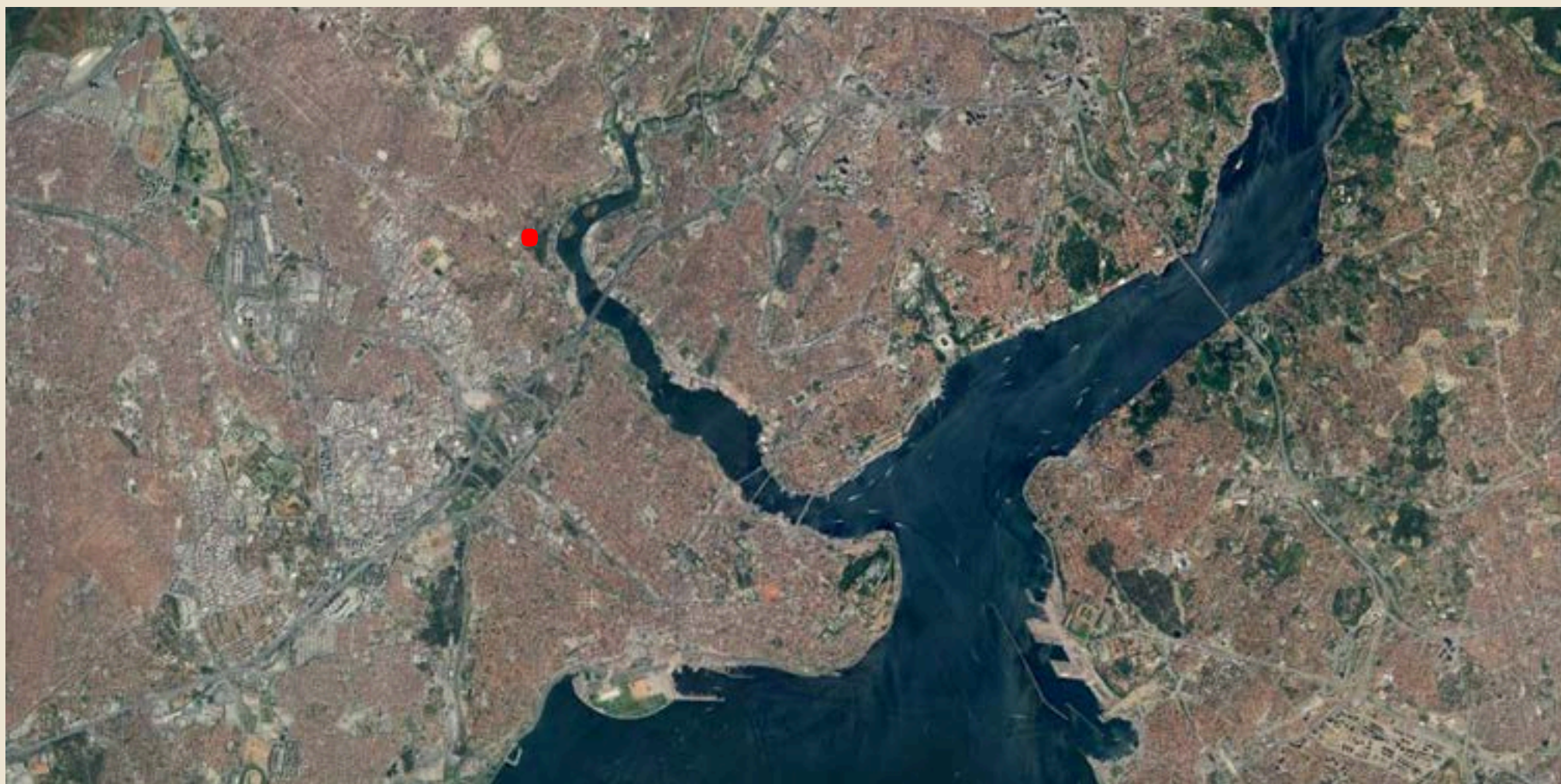


Άποψη της πλατείας του Τοπχανέ
και της κρήνης του Σουλτάνου Μαχμούντ Α΄.

Melling, 1819



VUE DE LA PLACE ET DE LA FONTAINE DE TOP-HANÉ.



Άποψη του Κερατίου κόλπου
από το βυζαντινό Κοσμίδιον,
το σημερινό Εγιούπ.

Melling, 1819



Vue générale du Port de CONSTANTINOPLE prise des hauteurs d'Égypte.



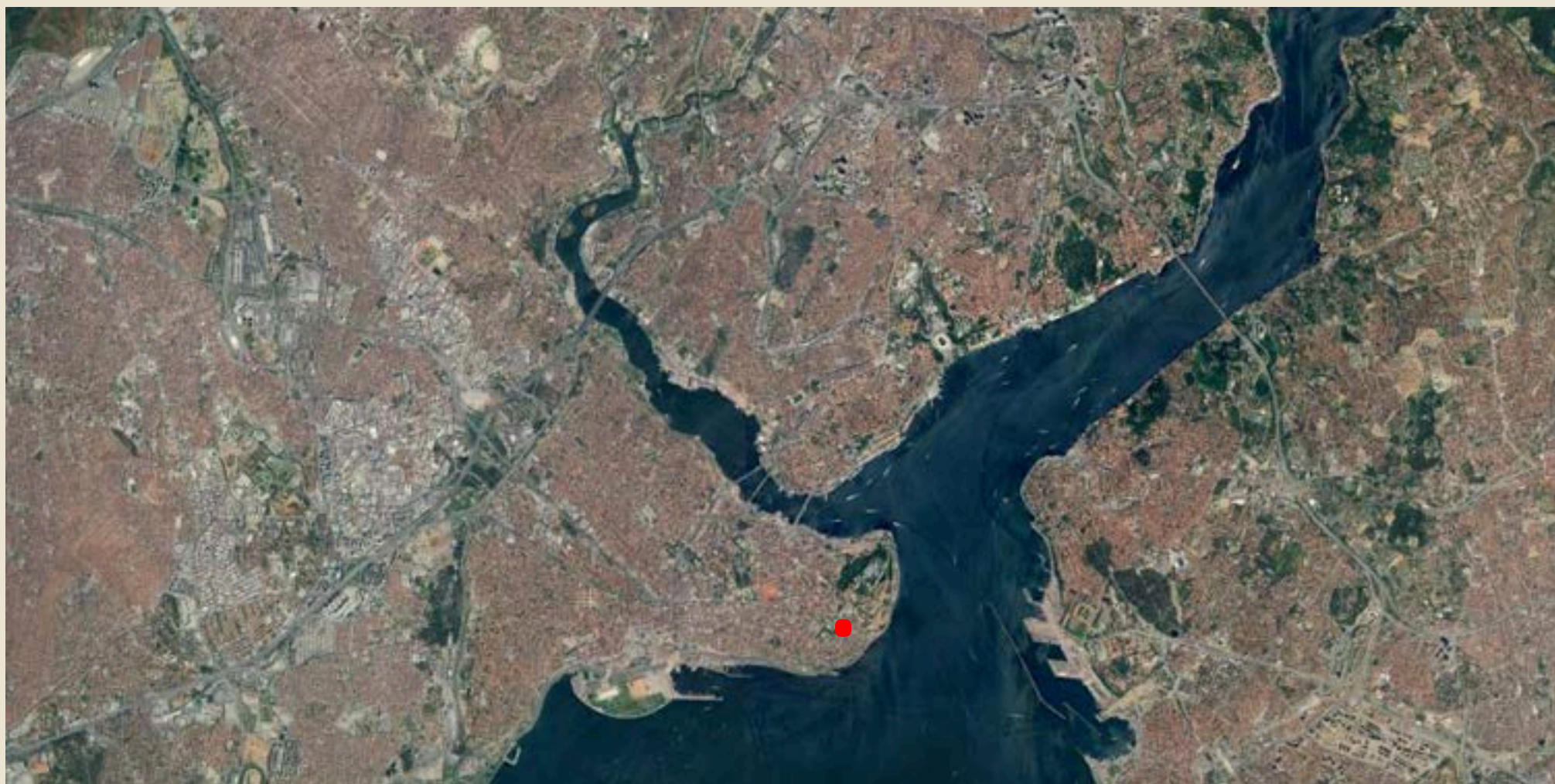


Άποψη της Δεύτερης Αυλής, στο
Ανάκτορο Τοπ Καπί.
Στα αριστερά διακρίνονται
το Ντιβάνι-η αίθουσα συσκέψεων των
ανώτατων Οθωμανών αξιωματούχων-
και το Χαρέμι.
Στα δεξιά διακρίνονται τα
αυτοκρατορικά Μαγειρεία,
ενώ στο βάθος
η Τρίτη Πύλη
του ανακτόρου, η Πύλη της Ευτυχίας,
η οποία οδηγούσε στα ιδιαίτερα
διαμερίσματα του Σουλτάνου.



VUE DE LA SECONDE COUR INTERIEURE DU SERAIL.

Melling, 1819



Η πομπή του Σουλτάνου από το Ανάκτορο Τοπ Καπί προς τέμενος, την ημέρα του Μπαϊραμιού.



Marche Solennelle du GRAND-SEIGNEUR, le jour du Bairam.

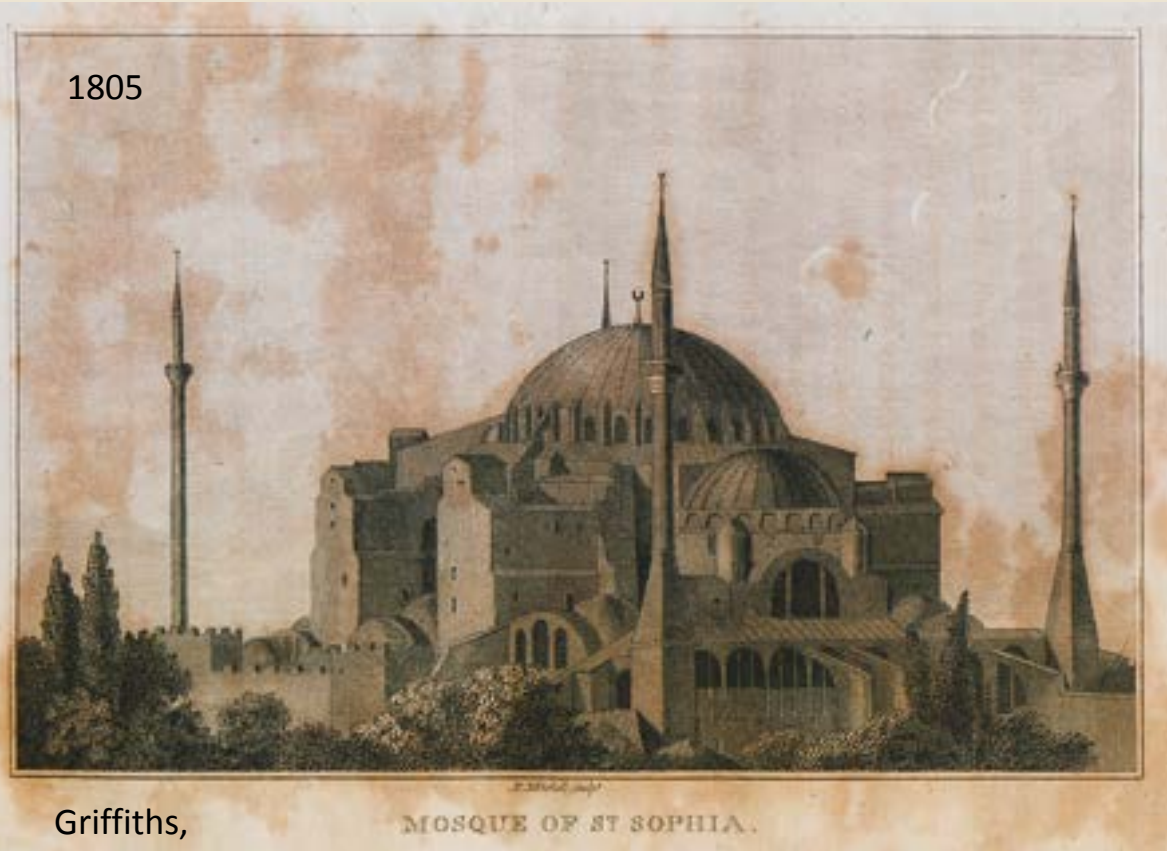
Melling, 1819

1809



Η Αγία Σοφία

1805



Η Αγία Σοφία



1838

INTERIOR OF ST. SOPHIA.

Engraved by Wm. H. Sturt, from the drawing by J. M. W. Turner.

1843



FOUNTAIN OF ISLAM, BULWARK

WALLS OF ST. SOPHIA

Αρμένιος χρυσοχόος



55. ΑΡΜΕΝΙΟΣ ΧΡΥΣΟΧΟΟΣ.

1825



Louis Dupré (1789-1837)

Αρμένιος Άρχοντας και η γυναίκα του



56. ΑΡΜΕΝΙΟΣ ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ.
Paris 1825

1825

Αρμένιος



56. ΑΡΜΕΝΙΟΣ.

Γενίτσαρος

Κηπουρός



57. ΓΕΝΙΤΣΑΡΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ ΚΑΙ
ΚΗΠΟΥΡΟΣ.

Ναύτης του πολεμικού ναυτικού



1825

63. ΝΑΥΤΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΝΑΥΤΕΙΟΥ,
καθισμένος επί ξύλινου καθίσματος.

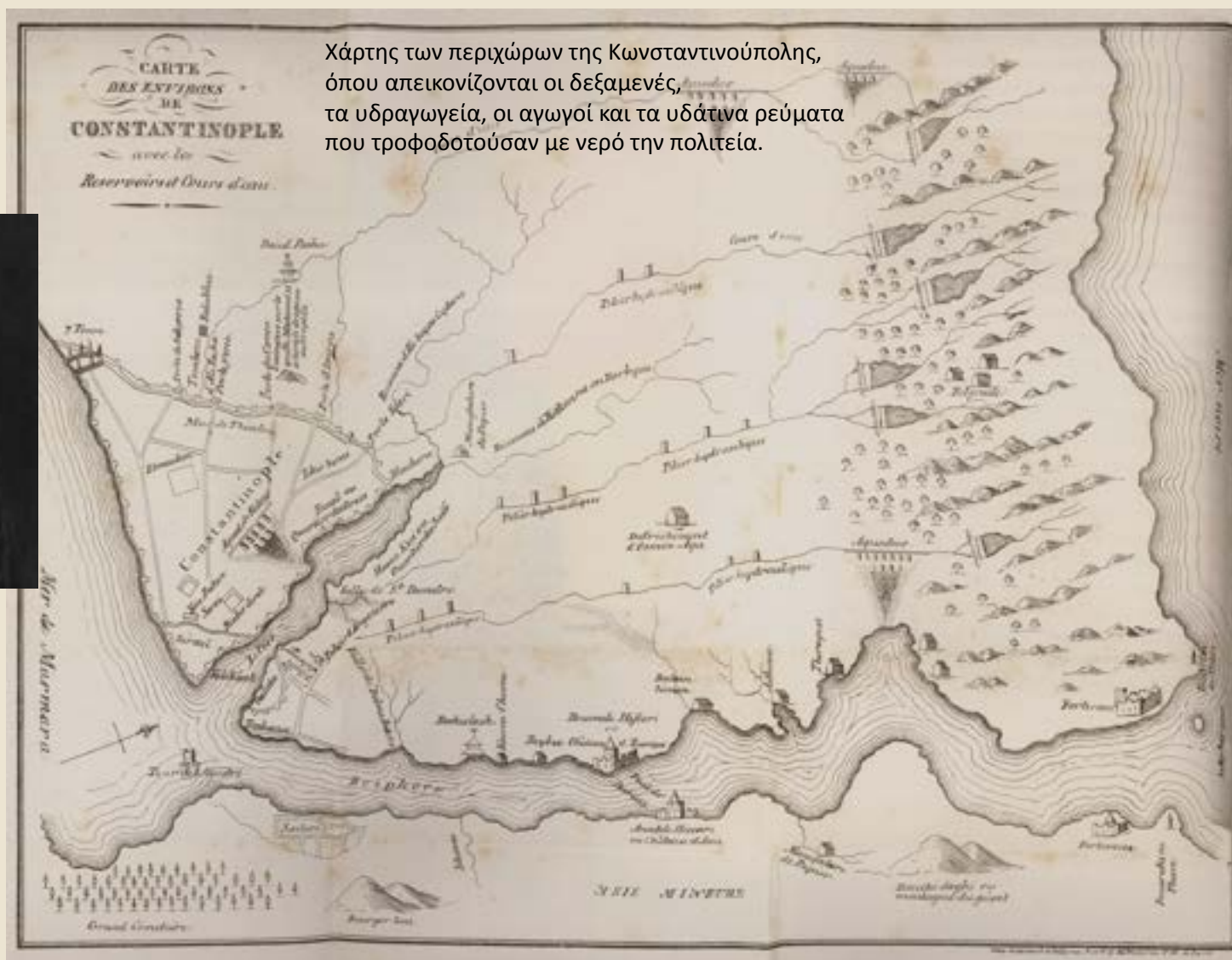
Πριγκίπισσα Ελένη Σούτσου



1825

64. Η ΠΡΙΝΚΙΠΙΣΣΑ ΕΛΕΝΗ ΣΟΥΤΣΟΥ.

Robert Walsh ,
1772-1852



Διάγγελμα που
εκτέθηκε στην αυλή του
ανακτόρου Τοπ-Καπί
πλάι στο κομμένο
κεφάλι του Αλή πασά
των Ιωαννίνων.



Οι τάφοι του Αλή πασά
των Ιωαννίνων και των
γιων του.

Walsh, 1828

Η έκθεση της κεφαλής του Αλή πασά των
Ιωαννίνων στην αυλή του παλατιού.



Exposition de la tête d'Ali Pacha dans la Cour du Sérail.





Σουλτάνα



A SULTANA.

London Published by James Gough, 25, Cockspur Street, 1812.

Ελληνίδα της Κωνσταντινούπολης με ενδυμασία περιπάτου.

Σκλάβα που παίζει κανονάκι.



A TURKISH FEMALE SLAVE.
Playing on the Violoncello.

London Published by James Gough, 25, Cockspur Street, 1812.

Hobhouse, 1812



A GREEK LADY
in her walking dress.

London Published by James Gough, 25, Cockspur Street, 1812.

Τουρκάλα



A TURKISH WOMAN.

London Published by James Gough, 25, Cockspur Street, 1812.



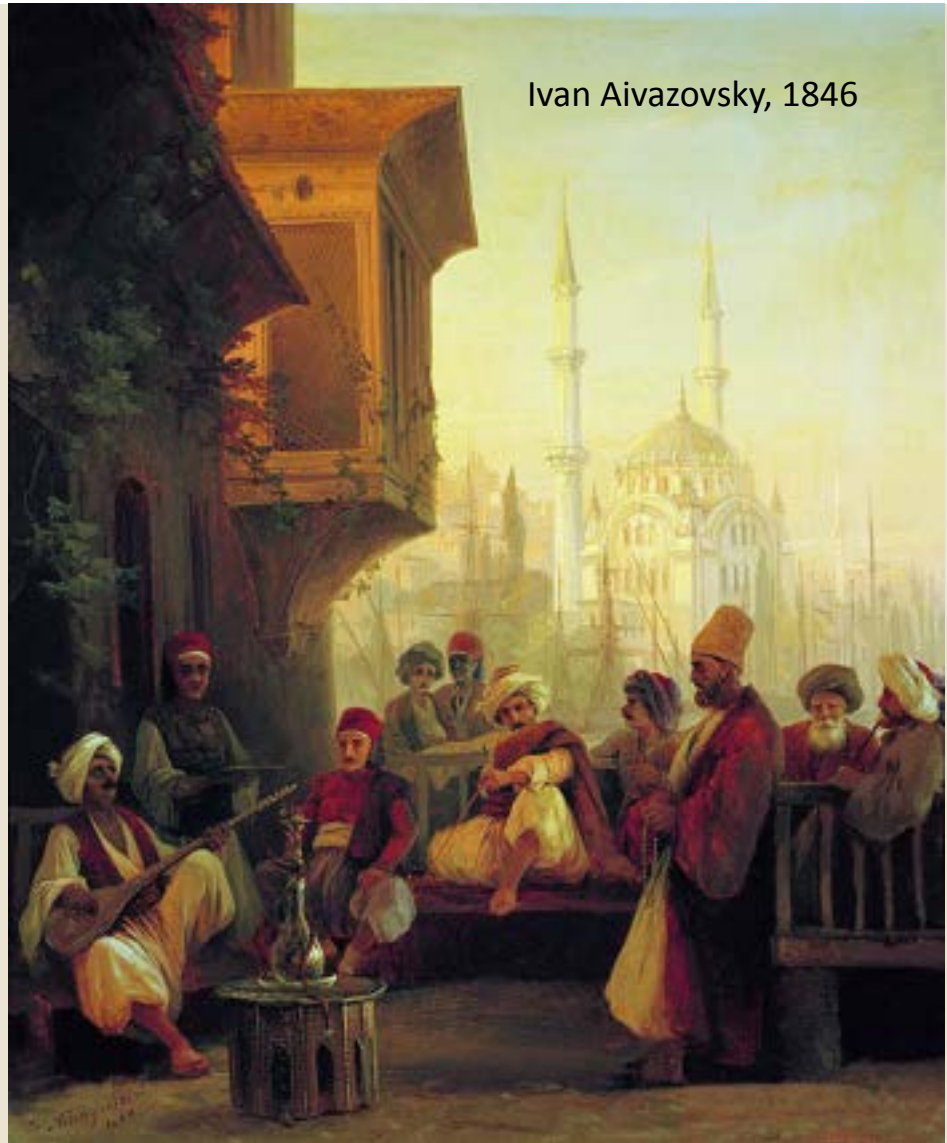
Ο Σουλτάνος Μαχμούτ Β΄
1785-1839



Théophile Gautier, 1850



Ivan Aivazovsky, 1846





VIEW OF CONSTANTINOPLE, PRESENTED BY THE PASHA OF CONSTANTINOPLE.



Thomas Allom,
1804 –1872

Η Κωνσταντινούπολη από την είσοδο του Κεράτιου Κόλπου.



Robert Walsh ,
1772-1852



Th. Allom / R. Walsh,
1836-38

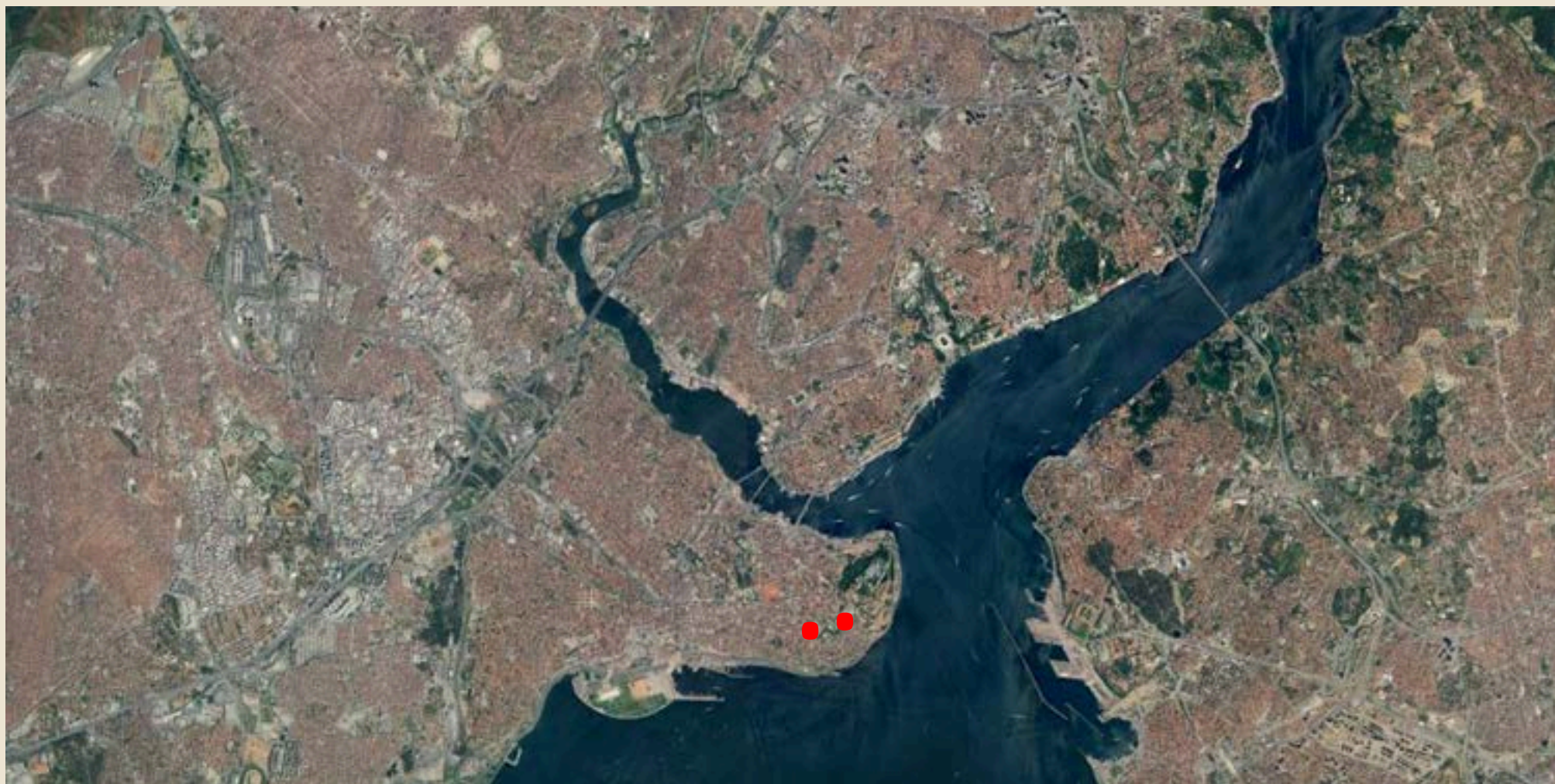
Αγία Σοφία



T. Allom.

J. H. Le Keux.

The Mosque of Santa Sophia.



Th. Allom / R. Walsh,
1836-38



Η Βασιλική Κινστέρνα στην Κωνσταντινούπολη, Yerebatan Sarnıcı



Η Κινστέρνα του Φιλόθεου, Bin bir direk Sarnıcı

Η πλατεία Ατ Μείντανί στη θέση του βυζαντινού Ιπποδρόμου της Κωνσταντινούπολης και το τέμενος του Σουλτάνου Αχμέτ Α΄.



Th. Allom / R. Walsh, 1836-38



Allom /Walsh,
1836-38



Η ευνοούμενη οδαλίσκη στο
Χαρέμι του Σουλτάνου.

The Favorite Concubine

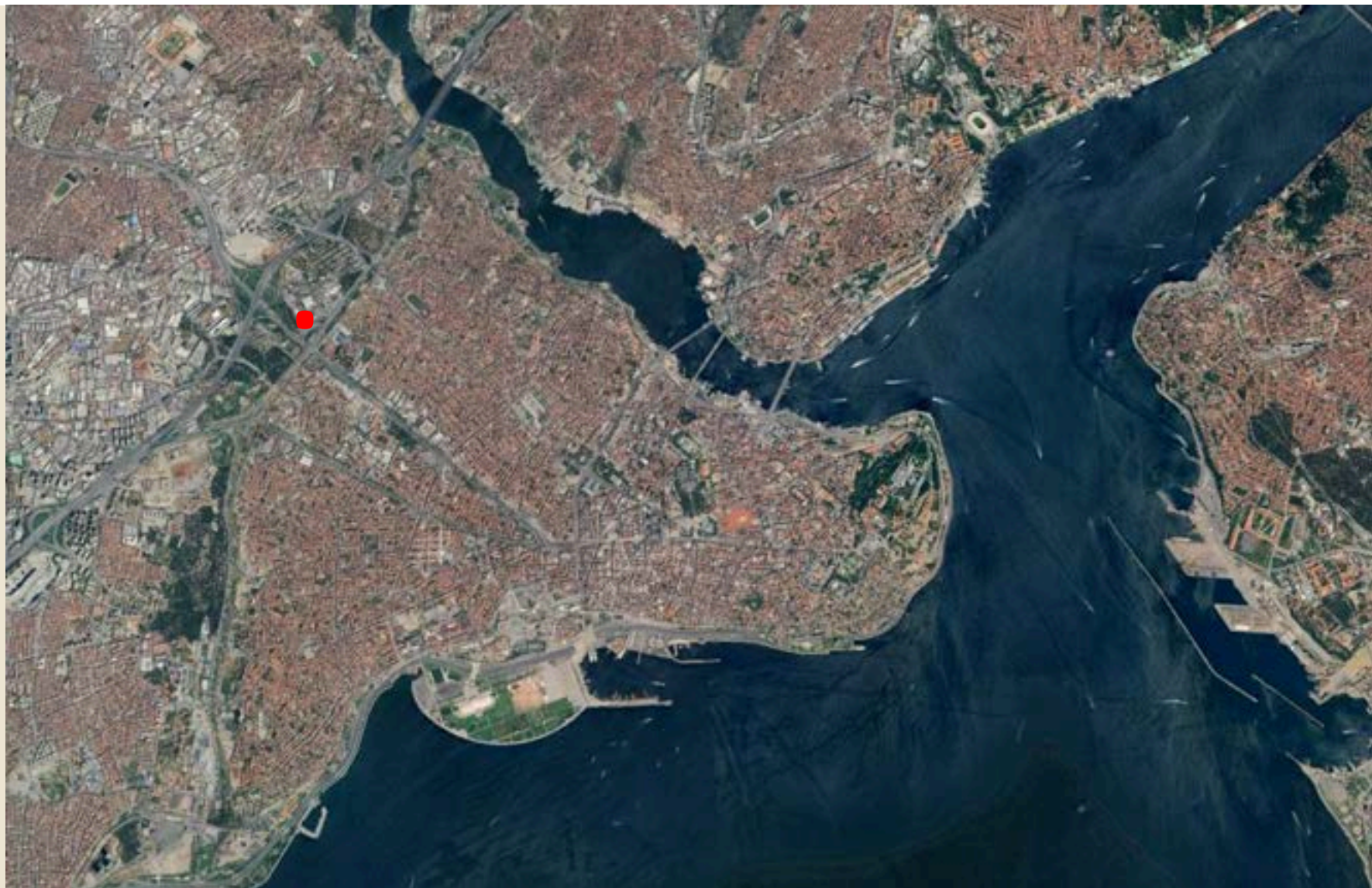


Interior of a Harem.
Constantinople.



Σκηνή από το Χαρέμι.

Th. Allom / R.Walsh,
1836-38

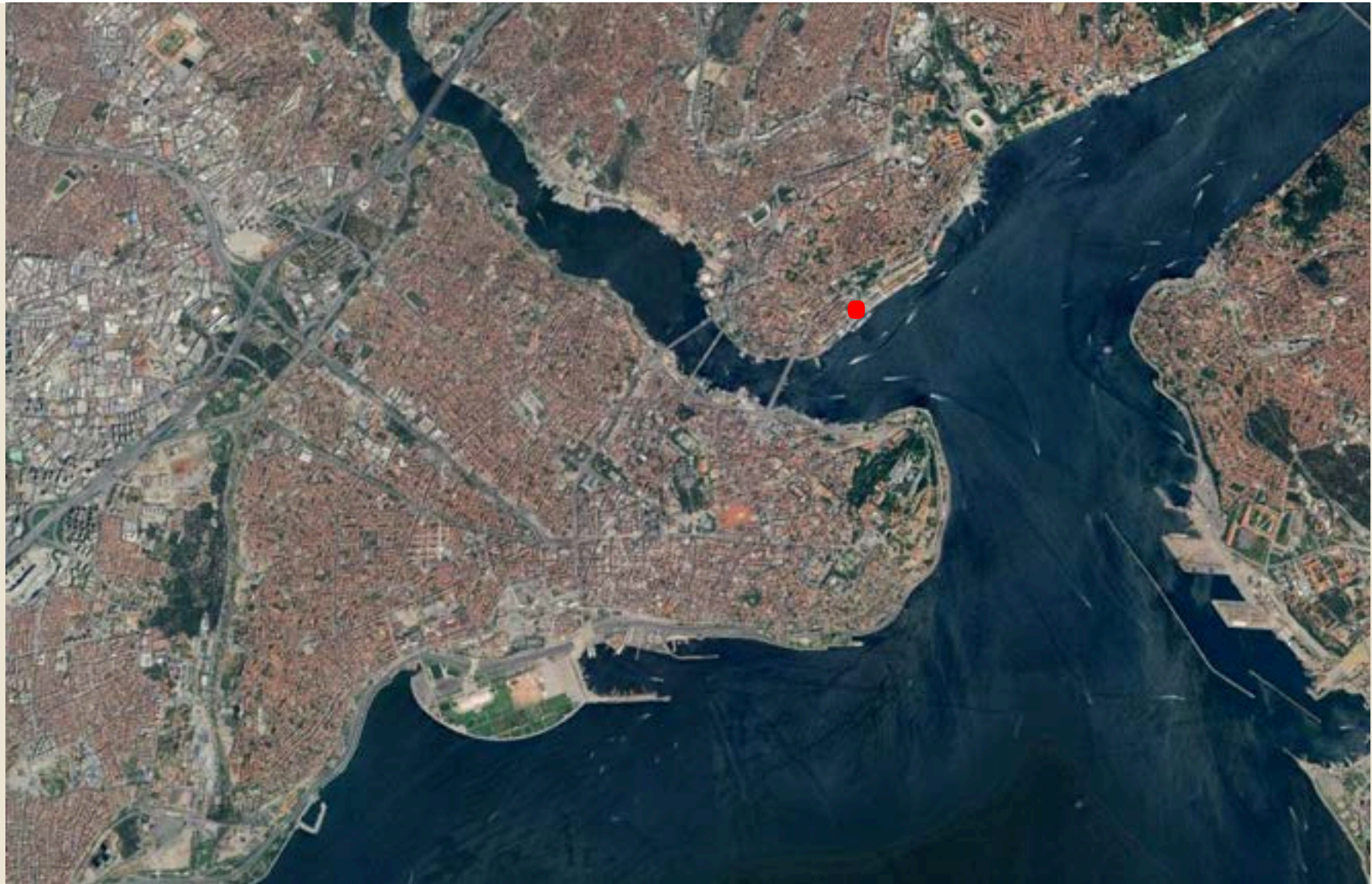


Τα χερσαία τείχη στην Κωνσταντινούπολη



Th. Allom / R. Walsh,
1836-38

*The Triple Wall of Constantinople
On the land side, near Top Kapısı*



Άποψη του Πέρα, σημερινό Μπέγιογλου (Beğioğlu) / Πέρα - Σταυροδρόμι
από το Τόπχανε.

Allom /Walsh, 1836-38



T. Allom.

R. Santer.

Tophana. — Entrance to Pera.



Η κεντρική είσοδος της οθωμανικής διοίκησης (Υψηλή Πύλη)



Η αίθουσα υποδοχής στο ανάκτορο Τοπ Καπί.

Allom /Walsh, 1836-38



Κρήνη και μαυσωλεία στο Εγιούπ.

Great Sultan - Fountain & Mausoleum of the Topkapı

Allom /Walsh, 1836-38

Στο τέμενος Σουλτάν Αχμέτ



Sultan Ahmed Mosque
The Mosque of Sultan Ahmed



The Mosque of Sultan Ahmed
The Mosque of Sultan Ahmed



Η Σουλτάνα στην επίσημη άμαξα.

Allom /Walsh,
1836-38



Γραφέας στην Κωνσταντινούπολη.



The Artist, or Eastern Story Teller
Lambert & Co. London

Αφηγητής παραμυθιών σε καφενείο της Κωνσταντινούπολης.

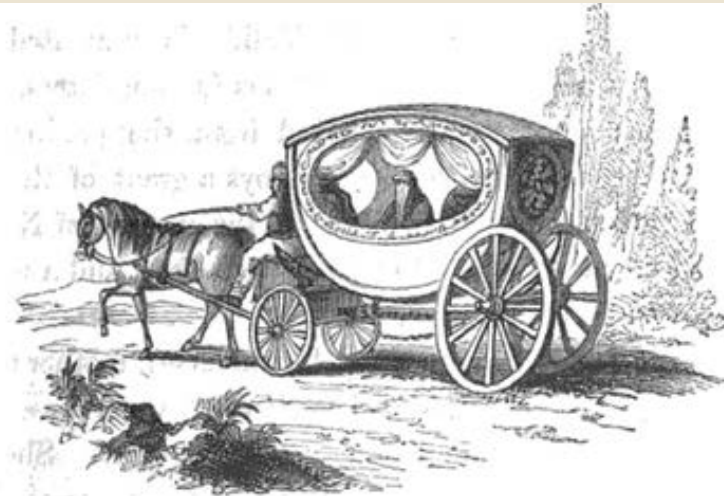


Storyteller in a Cafe of Constantinople
Lambert & Co. London

Allom /Walsh, 1836-38



THE EASTERN GATE OF JERUSALEM (Jews) RESISTANCE.



TELEKA.

Ch. White, 1846



DALLVAN (PERMANENT FISHERY).



ALI PACHA MIRANI. (TOMB OF ALI PACHA OF JANDIA, OPPOSITE TO SULPHUR GATE.)



CHARKHA (CHADLA.)



MATKA (DERVISH WATER-CARRIAGE.)



HORN AT GAZI, (HORN.)



RED-TERRA (HOUSE OF MANGAL, CALLED TIGER'S HOUSE.)



1. MUYATTA; 2. KIRKALANT; 3. MURSHUCCHEST-SAKIRI*. (FURNACE OF DIFFERENT KINDS SEEN ON COMMONS.)



MANGAL (HOUSE-CHIMNEY BURNER); MANGAL (HOUSE-CHIMNEY BURNER) OF ANOTHER KIND.



MANGAL, (BURNER,) FILLED WITH BURNING CHARCOAL FOR HEATING APARTMENTS.

White, 1846

Julia Pardoe, 1806-1862



W.H. Bartlett
1809-1854





Η Βασιλική Κινστέρνα στην Κωνσταντινούπολη,
Yerebatan Sarnici

Miss Pardoe / Bartlett, 1838

Η Κινστέρνα του Φιλόθεου, Bin bir direk Sarnici

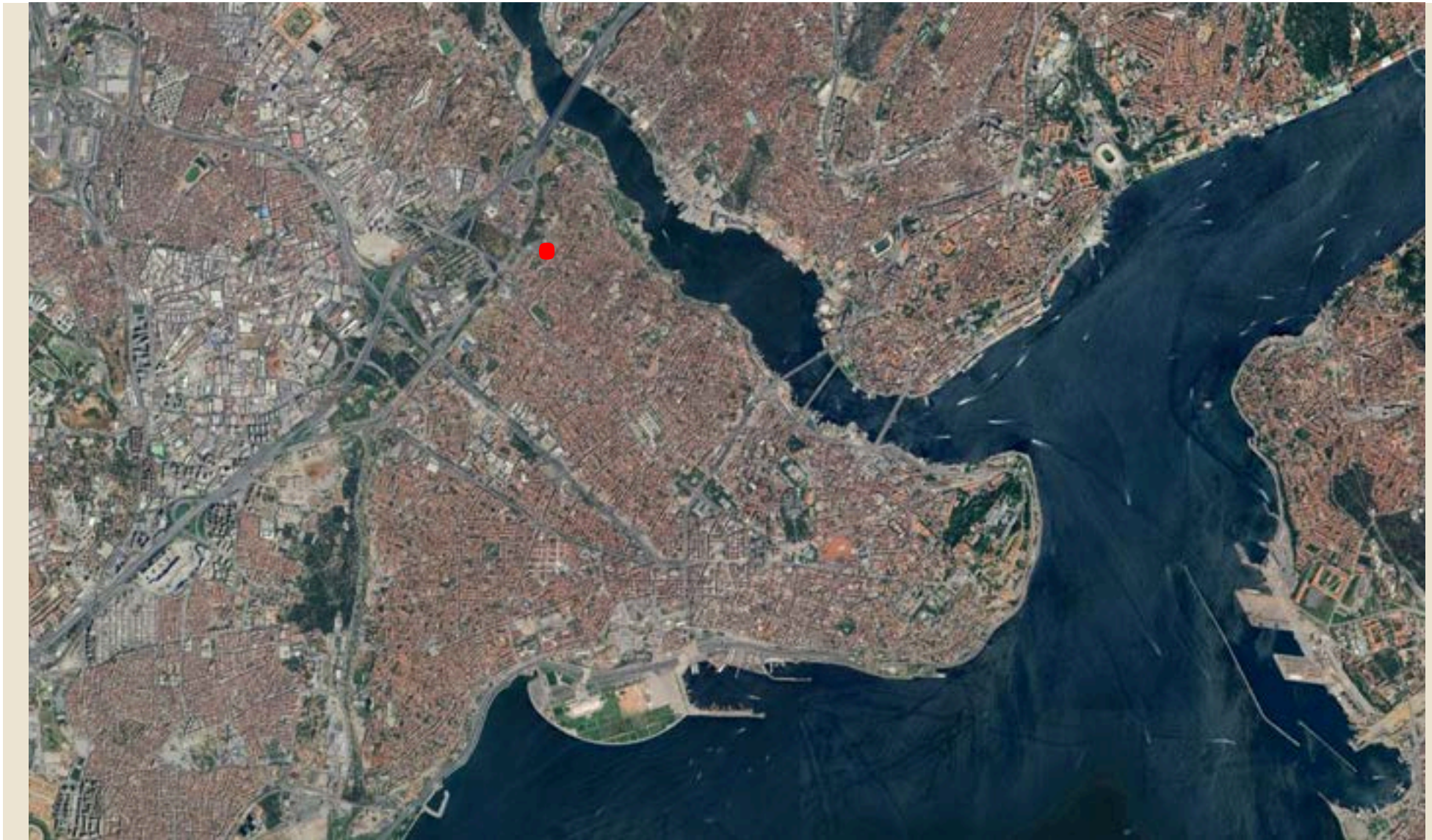




Στα χερσαία τείχη
στην Κωνσταντινούπολη

Miss Pardoe / Bartlett, 1838







PALACE OF DIOCLETIANUS

Pardoe, 1838

Το παλάτι του Πορφυρογέννητου, 13^{ος} αι.



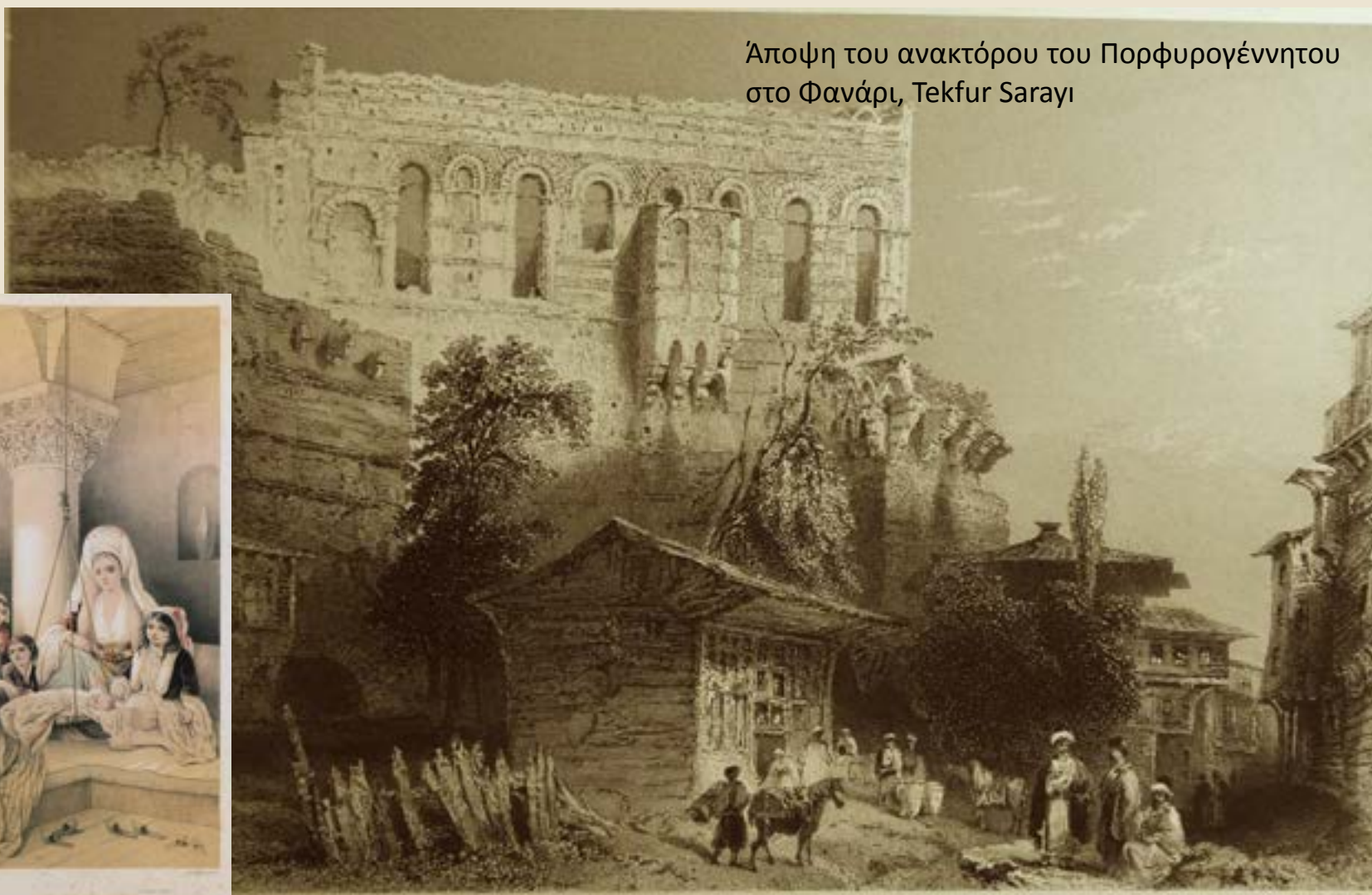
THE PALACE OF DIOCLETIANUS

Flandin , 1843

Miss Pardoe /
Bartlett, 1838



Άποψη του ανακτόρου του Πορφυρογέννητου
στο Φανάρι, Tekfur Sarayı



Το παλάτι του Πορφυρογέννητου, 13^{ου} αι.



Μουσείο του Τεκφούρ Σαράι

Tekfur Sarayi Müzesi





Μουσείο του Τεκφούρ Σαράι
Tekfur Sarayı Müzesi





Λεπτομέρειες από τα χαρακτηριστικά στο έργο της Pardoe/Bartlett, 1838





Λεπτομέρειες από τα χαρακτηριστικά στο έργο της Pardoe/Bartlett, 1838





Miss Pardoe /
Bartlett, 1838



Miss Pardoe /
Bartlett, 1838

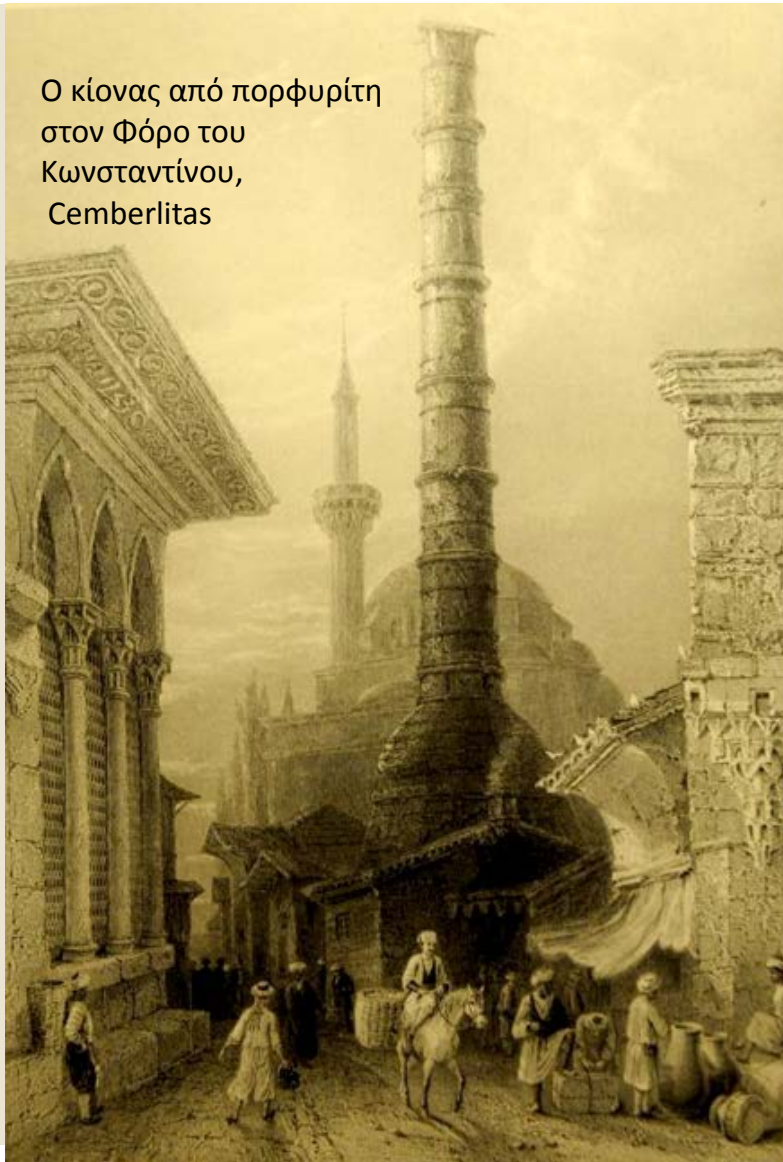


Miss Pardoe /
Bartlett, 1838

Άποψη του τεμένους της Βαλιντέ
Σουλτάν ή Γενί Τζαμί
από το λιμάνι του Εμίненου



Ο κίονας από πορφυρίτη
στον Φόρο του
Κωνσταντίνου,
Cemberlitas



Miss Pardoe /
Bartlett, 1838

Ο κίονας του
Μαρκιανού
(5ος αι.)
με ανάγλυφη
Νίκη στη βάση
της, σήμερα
στην περιοχή
του Φάτιχ.



L'ORIENT

PL. 18

Άποψη στο Φανάρι , προς τον Κεράτιο κόλπο



Sur l'orient. del. et lit.

Goussier et J. Baudry del.

J. B. Baudry del.

MURAILLES ET CAFE DE LA PORTE DU FANAR,
(Constantinople)

Flandin, 1843



Miss Pardoe /
Bartlett, 1838



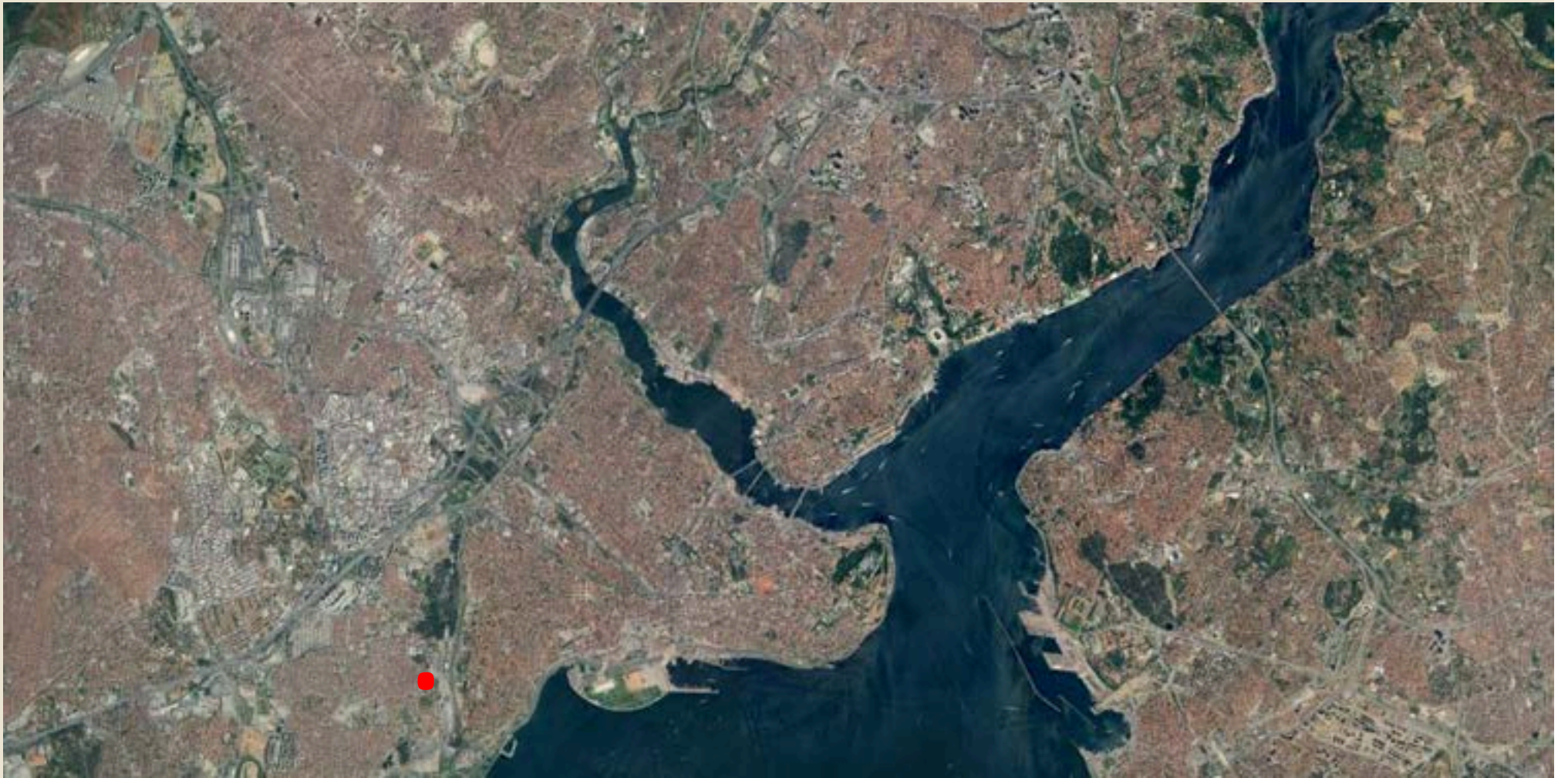
Εσωτερικό ελληνικής οικίας στο Φανάρι

περ.1838

A TURKISH APARTMENT IN THE PHANAR.

L'APPARTEMENT TURC, DANS LE PHANAR.

EIN TÜRKISCHES ZIMMER IM PHANAR.





Η εκκλησία στο Μπαλουκλί, Allom 1836-8

Greek Church of Baloukli, near Constantinople.
Ascribed to the Spring of the Maronite Rites.

Το Αγίασμα του Μπαλουκλί. Allom 1836-8



Στο Μπαλουκλί με την Julia Pardoe, 1838



Υπαίθριο καφενείο στο Εμίνενου, το λιμάνι της Κωνσταντινούπολης.



Miss Pardoe / . Bartlett, 1838

Th. Allom, 1838



Εσωτερικό καφενείου στην Κωνσταντινούπολη



Εσωτερικό καφενείου στην Κωνσταντινούπολη



Σκηνή σε καφενείο



A. Preziosi , 1854



...σε καφενεία



Paris de L'Europe. Paris, 1840.



Paris de L'Europe. Paris, 1840.

Paris de L'Europe. Paris, 1840.

CONSTANTINOPLE

UNE RUE DEVANT UN CAFÉ — A STREET IN FRONT OF A COFFEE HOUSE

Paris de L'Europe. Paris, 1840.



Paris de L'Europe. Paris, 1840.

Paris de L'Europe. Paris, 1840.

CONSTANTINOPLE

UNE MAISON DE QUARTIER TURC — COFFEE-HOUSE IN THE TURKISH QUARTER

Lewis, c. 1843

Υπαίθριο καφενείο



Στο παζάρι



Lewis, c. 1843



Άποψη στην αποβάθρα στο Σκούταρι

στο Αυτοκρατορικό Χυτήριο Πυροβόλων
στην περιοχή του Τόπχανε.

Lewis, c. 1843



J.Fr. Lewis , 1835-36



το Τέμενος της Βαλιντέ Σουλτάν ή Γενί τζαμί.
Στα αριστερά η Αγία Σοφία



Η Κρήνη του Αχμέτ Γ΄ στην πλατεία της Αγίας Σοφίας.
Στα αριστερά τα τείχη του Ανακτόρου Τοπ-Καπί.

J.Fr. Lewis , 1835-36

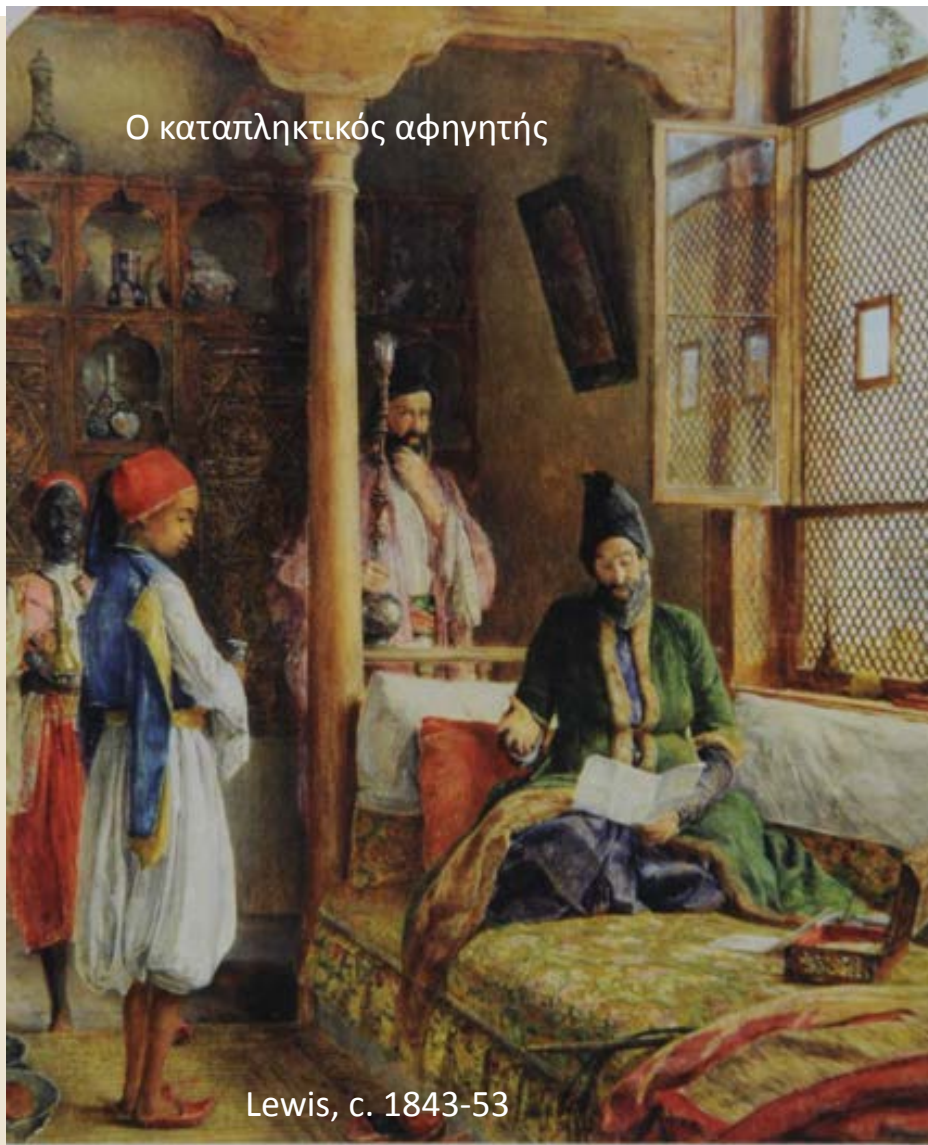


Άποψη του τεμένους του Σουλτάνου Σουλεϊμάν Α΄.

Πύλη για το τέμενος της Αγίας Σοφίας



Ο καταπληκτικός αφηγητής



Lewis, c. 1843-53

Lewis, c. 1843-53

Κιρκάσια



Σκηνή σε τέμενος



John Frederick Lewis
(1804–1876)

Σκηνή σε χαρέμι



Lewis, c. 1843-53

Ελληνοπούλα
στο χαρέμι



Lewis, c. 1843-53

Μουσουλμάνα στην οικία της



Lewis, c. 1843-53

Οδάλισκες στο Χαρέμι.



Lewis, c. 1843-53



C. Rogiers, 1847

Γυναίκες στο χαρέμι



Μουσουλμάνα με ενδυμασία περιπάτου



C. Rogiers,
1847





Edward Lear, 1818-1888



Τα σουλτανικά Ανάκτορα, Τοπ Καπί

1848



Άποψη από τα θαλάσσια τείχη της Προποντίδας, 1848



Ο Κεράτιος κόλπος
από το Εγιούπ

1848

Ed. Lear, 1848

Τα χερσαία τείχη στην Κωνσταντινούπολη



Ed. Lear, 1848

Αλιευτικό πεδίο στον Βόσπορο

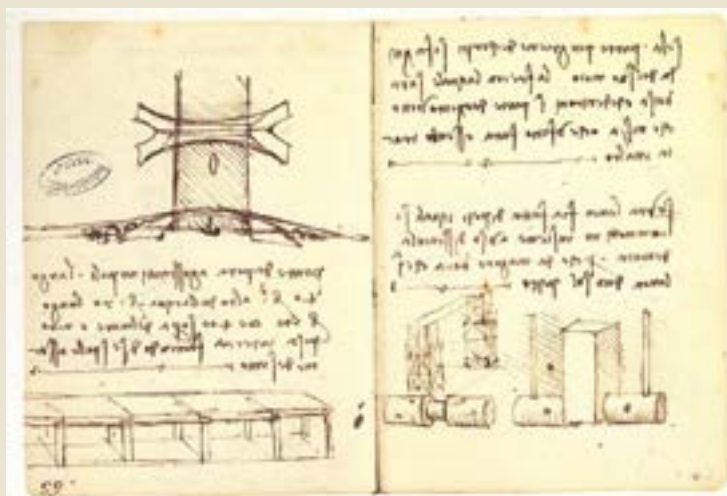




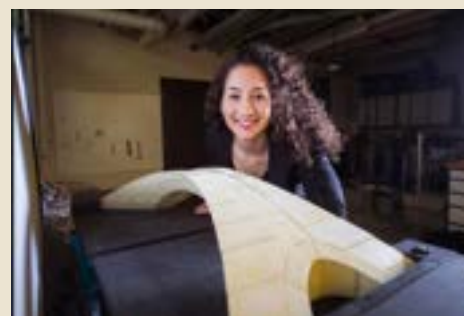




Σχέδιο του Λεονάρντο Ντα Βίντσι, 1502



Γέφυρα του Γαλατά



editions.covecollective.org

Αρχιτέκτων Vebjørn Sand Νορβηγία



Η Γέφυρα του Γαλατά



1853
1853
1853



1853
1853
1853

E. Flandin, 1853

Στη Γέφυρα του Γαλατά, 1855



Alexei Bogolyubov





...σας ευχαριστώ πολύ...

© Ιόλη Βιγγοπούλου

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη