

Αποτίμηση φωτογραφικού διαγωνισμού

Θέμα: «Θάλασσα. Από το Αιγαίο στο Ιόνιο»

Περίοδος: Ιούλιος 2024-Οκτώβριος 2024

Πλαίσιο διεξαγωγής

Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη προκήρυξε **Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φωτογραφίας**, με αφορμή την ψηφιακή πλατφόρμα roesea.gr, στο πλαίσιο του έργου «Δημιουργία, Ανάδειξη και Αξιοποίηση Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος», κωδικός Πρόσκλησης 118, και με Εκδούσα Αρχή: ΕΥΔ ΕΠΑΝΕΚ, με το έργο με τίτλο: «Από το Αιγαίο στο Ιόνιο: Μία θάλασσα γνώσεων. Διατήρηση, διαχείριση και ανάδειξη του ιστορικού αρχείου του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη».

Ο Διαγωνισμός αφορούσε στο κοινό **από 18 ετών και άνω**.

Σκοπός του διαγωνισμού ήταν οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες να αναδείξουν νησιωτικές και όχι μόνο, περιοχές του Αιγαίου και του Ιονίου πελάγους αλλά και να συμμετάσχουν με τα φωτογραφικά τους έργα στον εμπλουτισμό της εφαρμογής roesea.gr. Οι συμμετοχές υποβλήθηκαν εντός της εφαρμογής.

Όροι και προϋποθέσεις συμμετοχής

- Δικαίωμα συμμετοχής είχαν οι ενδιαφερόμενοι/ενδιαφερόμενες από **18 ετών και άνω**.
- Κάθε διαγωνιζόμενος/διαγωνιζόμενη είχε δικαίωμα να αποστείλει **μέχρι δύο (2) φωτογραφίες, αποκλειστικά από κινητό τηλέφωνο**.
- Οι ενδιαφερόμενοι/ενδιαφερόμενες συμμετείχαν ατομικά.

Σκεπτικό της βράβευσης και τεχνικές προδιαγραφές

Για την ανάδειξη της καλύτερης φωτογραφίας ελήφθη υπόψη η συνάφεια της εικόνας με το θέμα του διαγωνισμού, η πρωτοτυπία και τα ακόλουθα τεχνικά χαρακτηριστικά.

Τεχνικά στοιχεία

1. web ανάλυση: 72-100 DPI
2. Φωτογραφίες σε μορφή .jpg
3. Φωτογραφία όχι μεγαλύτερη από 15 MB
4. Χρωματική παλέτα SRGB.
5. Απαγορεύεται η χρήση Α.Ι.
6. Απαγορεύεται το μοντάζ εικόνων.
7. Με την συμμετοχή του ο διαγωνιζόμενος συναινεί στην χρήση της φωτογραφίας του από το ίδρυμα όπως αυτό επιθυμεί, εφόσον αναφέρεται ο δημιουργός και ο τίτλος του έργου (εφόσον υπάρχει) με εξαίρεση πράξεις που αποφέρουν έσοδα στο ίδρυμα.
8. Να μην υπάρχει λογότυπο πάνω στις φωτογραφίες.
9. Επιτρέπονται μέχρι και 2 συμμετοχές ανά φωτογράφο.
10. Η φωτογραφία θα πρέπει να είναι τραβηγμένη από τον ίδιο τον συμμετέχοντα (το ίδρυμα δεν φέρει καμία ευθύνη σε περίπτωση χρήσης φωτογραφίας από άλλο φωτογράφο).
11. Οι νικητές είναι υποχρεωμένοι να προσκομίσουν το αρχικό, ανεπεξέργαστο, αρχείο.
12. Απαγορεύονται οι απεικονίσεις προσώπων, γυμνού θέματος/μαγιά και πορτρέτων.

Σύστημα βαθμολόγησης

1. Πρωτοτυπία: 2 βαθμοί
2. Σύνθεση: 2 βαθμοί
3. Κάδρο: 2 βαθμοί
4. Σημείο ενδιαφέροντος: 2 βαθμοί
5. Κοντράστ: 1 βαθμός
6. Λεπτομέρειες στα φωτεινά ή σκιερά σημεία: 1 βαθμός

Η κριτική επιτροπή είχε στη διάθεσή της σχετικό αρχείο προς συμπλήρωση, προκειμένου να ενσωματωθούν όλες οι βαθμολογίες των διαγωνιζομένων και να αναδειχθεί το τελικό αποτέλεσμα.

Συμμετοχές

Συνολικά λάβαμε 61 αιτήσεις συμμετοχής, εκ των οποίων δεκτές έγιναν οι 47, ενώ απορρίφθηκαν οι 14. Οι λόγοι που απορρίφθηκαν ήταν γιατί οι φωτογραφίες δεν ήταν σύμφωνες με τις προδιαγραφές της προκήρυξης.

Βραβείο

Το βραβείο είναι ένα (1) και απονέμεται στην καλύτερη συμμετοχή. Ως έπαθλο έχει οριστεί η χρήση της καλύτερης φωτογραφίας για τη δημιουργία έργου βιντεοτέχνης το οποίο θα ενταχθεί στην ψηφιακή πλατφόρμα roesea.gr εμπλουτίζοντας τον διαδραστικό χάρτη, με τη σχετική ονομαστική αναφορά στον δημιουργό της φωτογραφίας. Η βράβευση θα πραγματοποιηθεί στις 19 Μαΐου 2025, διαδικτυακά, στις 18.30. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης και την Ιστοσελίδα του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη και θα γίνει αναφορά στα έργα των τριών νικητών, καθώς και προβολή στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Τα αποτελέσματα δεν θα ανακοινωθούν πριν την τελετή απονομής.

Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη ανέλαβε όλη τη διαδικασία υλοποίησης του διαγωνισμού σύμφωνα με τους κανόνες δεοντολογίας και την ισχύουσα νομοθεσία για τη διασφάλιση των προσωπικών δεδομένων.

Η καλύτερη συμμετοχή

Σύμφωνα με τις βαθμολογίες της κριτικής επιτροπής, νικήτρια του διαγωνισμού είναι η κ. **Ελένη Σακέτου**, η οποία έλαβε συνολική βαθμολογία 9,6/10.

Το σκεπτικό βράβευσης της συγκεκριμένης φωτογραφίας:

Το θέμα το διαγωνισμού, «Θάλασσα. Από το Αιγαίο στο Ιόνιο», αποτυπώνεται με μοναδικό τρόπο. Το βαθύ μπλε της θάλασσας κυριαρχεί στο φόντο, δημιουργώντας έναν ατελείωτο ορίζοντα που εκφράζει το ταξίδι, την ελευθερία και τη διαχρονική σχέση του ελληνικού τοπίου με τη θάλασσα. Τα κυκλαδίτικα λευκά κτήρια, με την χαρακτηριστική αρχιτεκτονική τους, αποτελούν σήμα κατατεθέν του Αιγαίου, ενώ ο σταυρός στο κάδρο υποδηλώνει τη σύνδεση της θάλασσας με την παράδοση, την ιστορία και την πνευματικότητα των νησιών. Η εικόνα δεν περιορίζεται σε μια απλή

θαλασσινή θέα, αλλά αφηγείται την αλληλεπίδραση του ανθρώπου με το υγρό στοιχείο, έναν διάλογο που εκτείνεται «από το Αιγαίο στο Ιόνιο», συμβολίζοντας την ενότητα και τη συνέχεια του ελληνικού θαλάσσιου τοπίου. Μια ισορροπημένη σύνθεση με εξαιρετική αισθητική. Η φωτογράφος αξιοποιεί τη γεωμετρία των κυκλαδίτικων αρχιτεκτονικών στοιχείων, δημιουργώντας ένα δυναμικό κάδρο που καθοδηγεί το βλέμμα του θεατή προς το απέραντο γαλάζιο του Αιγαίου. Το σημείο ενδιαφέροντος, ο σταυρός της εκκλησίας, λειτουργεί ως γέφυρα μεταξύ της ανθρώπινης δημιουργίας και της φυσικής ομορφιάς, προσδίδοντας πνευματικότητα και βάθος στην εικόνα. Το κοντράστ ανάμεσα στα εκτυφλωτικά λευκά κτήρια και το βαθύ μπλε της θάλασσας αναδεικνύει τις λεπτομέρειες στις φωτεινές και σκιερές επιφάνειες, προσδίδοντας ζωντάνια και αίσθηση καθαρότητας. Με βάση το σύστημα βαθμολόγησης, η φωτογραφία συγκεντρώνει το μέγιστο σκορ, καθώς ενσωματώνει πρωτοτυπία, άψογη σύνθεση και τεχνική αρτιότητα, δικαιώνοντας την επιλογή της ως νικήτρια.

Ακολουθούν οι:

Βαΐα Δαλαμήτρου, με συνολική βαθμολογία 8,6/10

Μαριλένα Σταμούλη, με συνολική βαθμολογία 8,3/10

& Εβίτα Τσουτσουδάκη, με συνολική βαθμολογία επίσης 8,3/10

Κριτική Επιτροπή

Μάγδα Λουκάκου

Ασκεί το επάγγελμα του φωτογράφου για περισσότερο από 30 χρόνια. Διαθέτει στούντιο φωτογραφικών υπηρεσιών, και έχει εργαστεί πάνω σε πολλά είδη φωτογραφίας (φωτοδημοσιογραφία, πορτραίτο, κάλυψη κοινωνικών εκδηλώσεων...) με γνώμονα πάντα την καινοτομία και την δημιουργικότητα. Η πρώτη της επαφή με την φωτογραφία ήταν τυχαία και εξελίχθηκε σε σχέση ζωής.

Γιάννης Αρμυριώτης

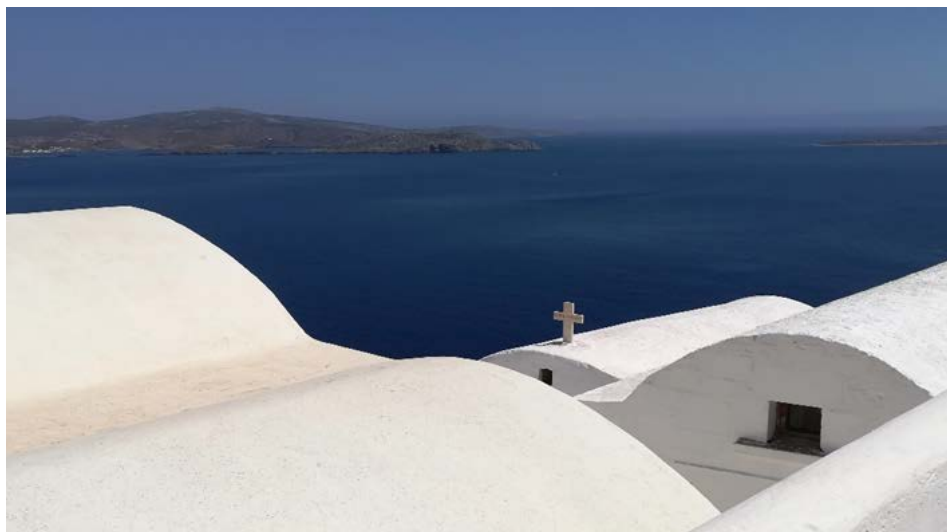
Ο Ιωάννης Αρμυριώτης γεννήθηκε το 1994 στην Θεσσαλονίκη. Το 2012 πέρασε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στο Τμήμα Φωτογραφίας και οπτικοακουστικών Μέσων στην Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, όπου και αποφοίτησε. Εργάστηκε ως φωτογράφος και συνεργάτης στη εκτέλεση διαδικαστικών εκκρεμοτήτων στο Team Management της Ελένης Φουρέιρα το 2013-14. Και από το 2015 ασχολείται επαγγελματικά με την φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση θεατρικών παραστάσεων, γάμων, συναυλιών και συνεντεύξεων. Από το 2021 εργάζεται ως φωτογράφος στην Ιστορική βιβλιοθήκη του ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη,

συμβάλλοντας σημαντικά στον εμπλουτισμό της ψηφιακής βιβλιοθήκης και στην καταγραφή – τεκμηρίωση αρχέτυπων – παλαιτύπων βιβλίων του Ιδρύματος. Πρόσφατα δημιούργησε την πρώτη προσωπική και αυτοβιογραφική φωτογραφική έκθεση με τίτλο «Αποπροσωποποίηση: Κατάθλιψη, άγχος και κρίσεις πανικού. Μια προσωπική υπόθεση», η οποία φιλοξενείται στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη. Τέλος, εργάζεται ως φωτογράφος και υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων σε site.

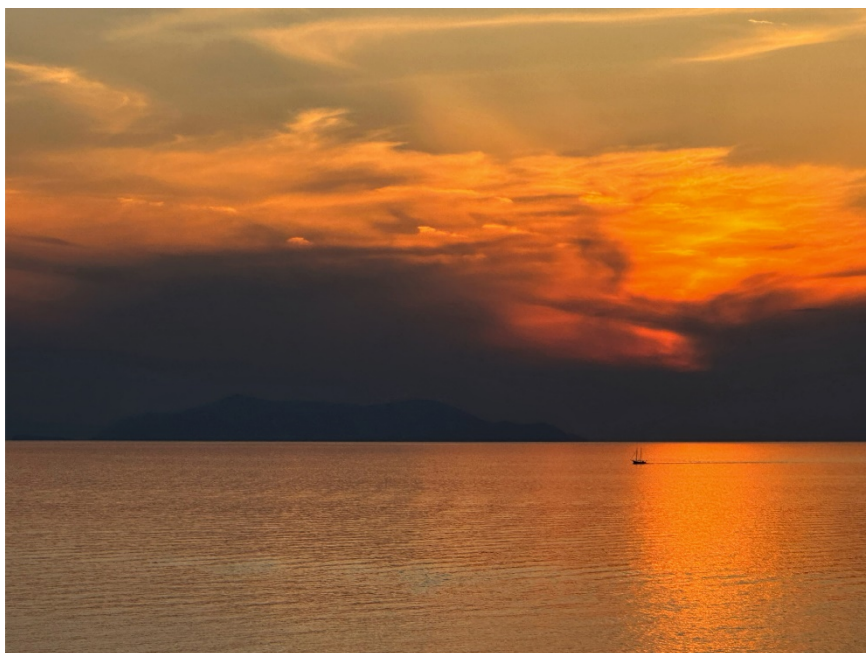
Κωνσταντίνος Παπαζαχαρίου

Εργάζεται ως επαγγελματίας φωτογράφος από το 2012 και το 2019 ίδρυσε το LUMINA STUDIO στην περιοχή του Πειραιά. Έχει περισσότερες από 50 διεθνείς διακρίσεις σε διαγωνισμούς φωτογραφίας (PWS, COSMOS International Awards, WPE) με συμμετοχές σε κατηγορίες όπως (wedding, portrait, landscape, newborn, creative, fashion, boudoir και commercial).

Ακολουθούν οι φωτογραφίες της νικήτριας και των διακριθέντων:



Νικήτρια φωτογραφία: Ελένη Σακέτου. Τοποθεσία: Κουνούπα, Αστυπάλαια



Βαΐα Δαλαμήτρου. Τοποθεσία: Τήνος, Κυκλάδες



Μαριλένα Σταμούλη. Τοποθεσία: Λιμάνι Χανίων



Εβίτα Τσουτσουδάκη. Τοποθεσία: Ακρωτήρι Λευκάτας, Λευκάδα

Στο πλαίσιο του διαγωνισμού θα εκδοθεί ηλεκτρονικό φωτογραφικό άλμπουμ με τα έργα των συμμετεχόντων/συμμετεχουσών, σε επιμέλεια της ομάδας “Synthesee”.

Αθλοθέτησε το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη

Οργανωτική επιτροπή

Καλή Κυπαρίσση, Διευθύντρια Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη

Σοφία Λεβαντή, Φιλολόγος (ΜΑ)