



ΙΔΡΥΜΑ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

post
scriptum

Αα Ββ Γγ Δδ

Εε Ζζ Ηη Θθ

Ιι Κκ Λλ Μμ

Νν Ξξ Οο Ππ

Ρρ Σσ Ττ Υυ

Φφ Χχ Ψψ Ωω

Πανελλήνιος Διαγωνισμός Λημμάτων Βικιπαίδειας

«Η θάλασσα στην ποίηση»

Εμπνεόμαστε από την ποίηση – εμπλουτίζουμε τη γνώση!

Ο οδηγός που κρατάτε στα χέρια σας περιλαμβάνει όλες τις πληροφορίες τις οποίες θα χρειαστείτε προκειμένου να βοηθήσετε τους μαθητές να εμπλουτίσουν τα λήμματα που θα επιλέξουν στη Βικιπαίδεια.

Η **Βικιπαίδεια** είναι η σύγχρονη μορφή εγκυκλοπαίδειας, η οποία δίνει τη δυνατότητα πρόσβασης στη γνώση σε έναν μεγάλο αριθμό ατόμων σε παγκόσμιο επίπεδο αλλά και δημιουργίας ή συμπλήρωσης της γνώσης. Έχει ως στόχο να παρέχει ελεύθερα επαναχρησιμοποιήσιμο περιεχόμενο, με αντικειμενικά και επαληθεύσιμα στοιχεία, που ο καθένας μπορεί να τροποποιήσει και να βελτιώσει. (πηγή Βικιπαίδεια).

Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, με σταθερή προσήλωση στη διάχυση της γνώσης, μέσα από εκπαιδευτικά προγράμματα, ψηφιακές εφαρμογές και έναν τεράστιο αριθμό τεκμηρίων των Βιβλιοθηκών του, παρέχει, για τον διαγωνισμό της Βικιπαίδειας, υλικό από την Ιστορική και τη Δανειστική Βιβλιοθήκη. Το υλικό αυτό μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις μαθητές/μαθήτριες που θα συμμετάσχουν στον διαγωνισμό για τη δημιουργία ή τη συμπλήρωση των λημμάτων που δίνονται, αλλά και από τον εκπαιδευτικό της τάξης ως πηγή για το μάθημα της Λογοτεχνίας.

Πλαίσιο διεξαγωγής

Ο Διαγωνισμός διοργανώνεται **στο πλαίσιο της δράσης «Η θάλασσα στη λογοτεχνία»**, και εντάσσεται στο έργο «Δημιουργία, Ανάδειξη και Αξιοποίηση Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος», κωδικός Πρόσκλησης 118, και με Εκδούσα Αρχή: ΕΥΔ ΕΠΑΝΕΚ, με το έργο με τίτλο: «Από το Αιγαίο στο Ιόνιο: Μία θάλασσα γνώσεων. Διατήρηση, διαχείριση και ανάδειξη του ιστορικού αρχείου του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη». Αφορά σε μαθητές/μαθήτριες:

α. Ε' και Στ' Δημοτικού και

β. Α', Β', Γ' Γυμνασίου

όλων των δημοσίων και ιδιωτικών σχολείων στην Ελλάδα.



Στόχος είναι οι μαθητές/μαθήτριες να βρουν πληροφορίες και να συμπληρώσουν ή να δημιουργήσουν λήμματα στη Βικιπαίδεια για ποιητές/ποιήτριες που λείπει περιεχόμενο ή που χρειάζεται συμπλήρωση, μέσα από προτεινόμενη βιβλιογραφία και δικές τους πηγές. **Απώτερος στόχος ο εμπλουτισμός των γνώσεων πάνω στα ελληνικά γράμματα και τον πολιτισμό.**

Λήμματα – προτεινόμενο/βοηθητικό υλικό

Για τα λήμματα τα οποία μπορούν να επεξεργαστούν οι μαθητές/μαθήτριες, καθώς και για τη δέσμευση των λημμάτων δείτε [εδώ](#). Δίπλα στο κάθε λήμμα δίνεται σχετικό υλικό. Οι μαθητές/μαθήτριες μπορούν να αναζητήσουν πηγές και εκτός του υλικού που δίνεται, πάντα με τη σχετική παραπομπή και να θεωρηθεί έγκυρο, εφόσον κριθεί από τη σχετική επιτροπή.

- **Απαραίτητη συμπλήρωση** του έντυπου συγκατάθεσης από τους γονείς (αφού συμπληρωθεί, μας το προωθείτε μέσω e-mail στη διεύθυνση levanti@laskaridisfoundation.org, **όταν ζητηθεί μέσω του σχολείου**).

Επιπλέον/βοηθητικό υλικό διαγωνισμού (για εκπαιδευτικούς και μαθητές/μαθήτριες):

α. [«Η θάλασσα στη λογοτεχνία»](#) - μονόλεπτα βίντεο με ποιήματα εμπνευσμένα από τη θάλασσα.

β. [Οδηγίες ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια](#).

γ. Γιατί ποίηση;

[Βίντεο 1](#)

[Βίντεο 2](#)

Πίνακας περιεχομένων |

Εισαγωγή | 5

Μερικά θεωρητικά ζητήματα | 7

I. Βασικές Πολιτικές Περιεχομένου Βικιπαίδειας	7
II. Οι θεμελιώδεις αρχές της Βικιπαίδειας: Οι «πέντε πυλώνες»	8
III. Επιλογή Πηγών	10

Πρακτικά ζητήματα | 12

I. Εγγραφή Χρήστη	12
II. Επεξεργασία λήμματος	16
III. Δημιουργία πρόχειρου	34
IV. Επιφόρτωση αρχείου στο Wikimedia Commons	40

Με την υποστήριξη της Post Scriptum
Σύνταξη: Παύλος Στάμος
Σχεδιασμός: Όλγα Αντωνέα

Εισαγωγή |

Τι είναι η [Βικιπαίδεια](#) ή αλλιώς Wikipedia;

Τι ακριβώς είναι αυτή η ενδεχομένως πρώτη μας - ακούσια ή εκούσια - επιλογή όταν θέλουμε να αποκτήσουμε έστω μια πρώτη εικόνα για ένα θέμα;

Η Βικιπαίδεια είναι μια Παγκόσμια, Πολυγλωσσική, Ανοιχτή και Ελεύθερη Διαδικτυακή Εγκυκλοπαίδεια:

Παγκόσμια διότι απευθύνεται σε όλη την Οικουμένη.

Πολυγλωσσική διότι είναι γραμμένη σε περισσότερες από 300 γλώσσες και διαλέκτους, από τις πιο διαδεδομένες μέχρι τις πιο σπάνιες.

Ανοιχτή διότι το κάθε άτομο μπορεί να συνεισφέρει σε αυτή με τον τρόπο του.

Ελεύθερη διότι διατίθεται χωρίς συνδρομή ή οποιασδήποτε φύσεως περιορισμούς.

Διαδικτυακή, διότι όπως το επισημαίνει και η ίδια η λέξη, βρίσκεται στο διαδίκτυο, το γνωστό σε όλους μας Internet.

Επιπλέον, είναι ένα συλλογικό εγχείρημα στο οποίο, μπορεί να συμμετάσχει και να συνεισφέρει το κάθε άτομο, ανάλογα με τις δικές του δεξιότητες, τις δικές του γνώσεις και τα καθαρά προσωπικά του ενδιαφέροντα. Για παράδειγμα:

ένα άτομο μπορεί να ασχοληθεί με τη διόρθωση συντακτικών, ορθογραφικών ή εκφραστικών λαθών.

ένα άλλο μπορεί να έχει εξεζητημένες γνώσεις πάνω στον προγραμματισμό, οπότε να έχει τη δυνατότητα να συνεισφέρει σε καθαρά τεχνικά θέματα.

άλλοι χρήστες ενδεχομένως να ασχολούνται περισσότερο με λήμματα που αφορούν τα καθαρά προσωπικά τους ενδιαφέροντα ή και του τομέα εξειδίκευσής τους, όπως τέχνες, αθλητισμός, ιατρική, ιστορία κλπ.

Υπάρχουν πολλοί και πολυδιάστατοι τρόποι μέσα από τους οποίους έχουν τη δυνατότητα η κάθε μία και ο καθένας να συνεισφέρουν, με ομαλό και ορθό - με βάση την οπτική της Βικιπαίδειας - τρόπο.

Το περιεχόμενο που προκύπτει μέσα από όλες αυτές τις συνεισφορές είναι ελεύθερα επαναχρησιμοποιήσιμο, από τον κάθε ένα. Αυτή η έννοια περιλαμβάνει ακόμη και εμπορική χρήση, αρκεί βέβαια να τηρούνται οι όροι της Αναφοράς του Δημιουργού και της Παρόμοιας Διανομής.

- Δηλαδή, θα πρέπει να καταχωρίσετε αναφορά στο δημιουργό, με σύνδεσμο της άδειας και με αναφορά αν έχουν γίνει αλλαγές.
- Επιπλέον, αν κάνετε αλλαγές πάνω στο υλικό, πρέπει να διανείμετε και τις δικές σας συνεισφορές υπό την ίδια άδεια όπως ακριβώς το πρωτότυπο.

Απώτερος Στόχος της Βικιπαίδειας είναι η πρόσβαση στη Γνώση με στοιχεία:

- αντικειμενικά
- ελεύθερα
- αξιόπιστα στοιχεία

Επιπλέον, πρέπει να γίνει μια απαραίτητη διευκρίνιση για την αποφυγή σύγχυσης.

Η Βικιπαίδεια ή Wikipedia είναι ένα, σίγουρο το κυριότερο και το πιο γνωστό, από τα εγχειρήματα του Wikimedia Foundation. Του μη κερδοσκοπικού οργανισμού που διέπει τη Βικιπαίδεια, καθώς και τα υπόλοιπα «αδελφικά» της εγχειρήματα, από τα οποία τα πιο γνωστά είναι - ενδεχομένως - τα Wikimedia Commons, τα Wikidata, η Βικιθήκη, το Βικιλεξικό κ.ο.κ.

Μερικά επιπλέον στοιχεία:

- Η Wikipedia ξεκίνησε την πορεία της στον κόσμο του Διαδικτύου το 2001.
- Κορωνίδα της είναι η [Αγγλική](#), η οποία μετράει περισσότερα από 6,5 εκ. λήμματα.
- Άλλες γλωσσικές εκδόσεις με λήμματα άνω του 1 εκ. είναι η [Γερμανική](#), η [Ισπανική](#), η [Γαλλική](#), αλλά και η [Αραβική](#), η [Ιαπωνική](#) κλπ.
- Η [Ελληνική Βικιπαίδεια](#) έκανε την εμφάνισή της στα τέλη του 2002. Έκτοτε μετράει περισσότερα από 220.000 λήμματα σε μια πορεία άνω των 20 ετών.
- Ακόμη, σύμφωνα με τα ίδια στατιστικά, υπολογίζεται πως τον Οκτώβριο του 2023 περίπου 900 χρήστες έκαναν έστω και μια επεξεργασία στην Ελληνική Βικιπαίδεια.

Μερικά θεωρητικά ζητήματα |

I. Βασικές Πολιτικές Περιεχομένου Βικιπαίδειας

Ουδετερότητα: τα λήμματα δεν θα πρέπει να γράφονται με προκατάληψη παίρνοντας το μέρος της μιας πλευράς αλλά πρέπει να παρουσιάζουν όλες τις πλευρές, πράγμα πολύ σημαντικό για την αντιμετώπιση αμφιλεγόμενων θεμάτων. Βέβαια, η παρουσίαση αυτών των απόψεων πρέπει να είναι ανάλογη με την δημοφιλία της κάθε μίας από αυτές στον κλάδο που ασχολείται με το συγκεκριμένο γεγονός.

Για παράδειγμα, μια άποψη με εξαιρετικά χαμηλή ή ανύπαρκτη επιστημονική απήχηση πρέπει να περιγραφεί στη Βικιπαίδεια μέσα στο κατάλληλο πλαίσιο ή ενδεχομένως και να μην έχει καθόλου θέση σε αυτή.

Επιπλέον, μια αδημοσίευτη βιογραφική πληροφορία για ένα πρόσωπο δεν έχει θέση στη Βικιπαίδεια, ανεξαρτήτως του αν είναι αλήθεια ή όχι (π.χ. ακριβής ημερομηνία γέννησης, τόπος απώτερης καταγωγής κ.α. στοιχεία που μπορεί να ισχύουν αλλά να μη διαθέτουμε αξιόπιστες και δημοσιευμένες πηγές για αυτά).

Επαληθευσιμότητα: όσοι διαβάζουν το περιεχόμενο της Βικιπαίδειας, πρέπει να μπορούν να είναι σε θέση να επαληθεύσουν ότι όσα παρατίθενται δεν είναι αυθαίρετα. Αυτό σημαίνει πως τα γραπτά πρέπει να υποστηρίζονται από αξιόπιστες και δημοσιευμένες πηγές με ένθετες παραπομπές. Όσο περίεργο και εάν μπορεί να φανεί, το κλειδί για την συμπερίληψη κάποιου ισχυρισμού στην Βικιπαίδεια είναι η επαληθευσιμότητα και όχι η αλήθεια (βλ. και ανωτέρω αναφορά στον τομέα της Ουδετερότητας).

Αποφυγή πρωτότυπης έρευνας: η Βικιπαίδεια δεν δημοσιεύει πρωτότυπη σκέψη. Αυτό σημαίνει πως όλο το υλικό στη Βικιπαίδεια πρέπει να αντλείται από αξιόπιστες δημοσιευμένες πηγές και η μεταφορά του στα λήμματα δεν επιτρέπεται να εισάγει οποιαδήποτε νέα ανάλυση, μαθηματικές ή λογικές πράξεις και γενικά σύνθεση του υλικού των πηγών που οδηγεί σε συμπεράσματα τα οποία δεν αναφέρονται ρητά στις ίδιες τις πηγές.

II. Οι θεμελιώδεις αρχές της Βικιπαίδειας συνοψίζονται σε «πέντε πυλώνες»

1. Εγκυκλοπαίδεια

Η Βικιπαίδεια συνδυάζει αρκετά χαρακτηριστικά γενικών και εξειδικευμένων εγκυκλοπαιδειών, ημερολογιακών καταλόγων και γεωγραφικών λεξικών.

Δεν είναι π.χ. βάθρο ανάδειξης, πλατφόρμα διαφήμισης ή προώθησης, πλατφόρμα δημοσίευσης πρωτότυπης έρευνας, αδιάκριτη συλλογή πληροφοριών ή ιστότοπος διαδικτυακών καταλόγων.

Ακόμη, δεν είναι λεξικό, εφημερίδα ή συλλογή κειμένων.

Το να μην είναι κάποιο κείμενο ή υλικό κατάλληλο για τη Βικιπαίδεια δεν σημαίνει πως υπολείπεται σε αξία. Μπορεί να αποτελεί μια σημαντική και προσεγμένη έρευνα, κατάλληλη για δημοσίευση σε άλλου είδους ιστοσελίδες ή έντυπα. Επιπλέον, υλικό ή πληροφορίες που δεν ταιριάζουν στη Βικιπαίδεια, μπορούν σε πολλές περιπτώσεις να εμπλουτίσουν κάποιο ή κάποια από τα «αδελφά εγχειρήματα» της Βικιπαίδειας (Wikimedia Commons, Wikidata, Βικιλεξικό, Βικιταξίδια, κλπ).

2. Ουδέτερη οπτική γωνία

Τα λήμματα της Βικιπαίδειας δεν πρέπει να είναι μονόπλευρα και «χρωματισμένα» κείμενα που συνηγορούν υπέρ μιας άποψης. Αυτό σημαίνει πως πρέπει να συνυπάρχουν αρκετές εκδοχές και οπτικές επί ενός θέματος, με τέτοιο τρόπο ώστε οι αναγνώστες να καταλαβαίνουν ποιου την άποψη αντιπροσωπεύει η οπτική γωνία, και να μην παρουσιάζεται καμία οπτική γωνία ως η «αλήθεια» ή «η καλύτερη άποψη».

Αυτό σημαίνει πως πρέπει να παρατίθενται επαληθεύσιμες και αξιόπιστες πηγές, ειδικά σε αμφιλεγόμενα θέματα.

3. Ελεύθερο περιεχόμενο

Όλα τα κείμενα υπόκεινται στην άδεια [Creative Commons Attribution-ShareAlike License](#) και μπορούν να χρησιμοποιηθούν αναλόγως. Τα λήμματα δεν ανήκουν σε κανένα άτομο και μπορούν να αλλαχθούν από τον καθένα, αρκεί να τηρούνται οι κανόνες.

Επιπλέον, η συγκεκριμένη άδεια χρήσης μας δημιουργεί την υποχρέωση να μην ανεβάζουμε υλικό που παραβιάζει πνευματικά δικαιώματα ή έργα τα οποία είναι αδειοδοτημένα με όρους ασύμβατους προς το ελεύθερο περιεχόμενο.

4. Ευγένεια

Η Βικιπαίδεια αποτελείται από εθελοντές που συνεισφέρουν στον ελεύθερό τους χρόνο συνεργατικά για τη διάδοση της γνώσης! Αυτό δεν σημαίνει πως δεν υπάρχουν πιθανές εστίες έντασης μεταξύ χρηστών, που μπορεί να πηγάζουν από:

- διαφωνίες επί του περιεχομένου
- προσωπικές διαφορές
- έναν συνδυασμό των ανωτέρω

Η λύση σε όλα αυτά είναι η Ευγένεια και ο Σεβασμός. Αποφύγετε τις προσωπικές επιθέσεις ή τις σαρωτικές γενικεύσεις. Διατηρήστε την ψυχραιμία σας και υποθέστε καλή πίστη από την άλλη πλευρά.

Συνήθως, προβληματικές συμπεριφορές οδηγούν σε «περιορισμό» χρηστών ήτοι θεματική φραγή (απαγόρευση επεξεργασιών σε λήμματα ή σελίδες συγκεκριμένης θεματολογίας) ή και ολική φραγή (που μπορεί να διαρκεί από μια ημέρα μέχρι μόνιμα).

5. Δεν έχει αυστηρούς κανόνες

Η Βικιπαίδεια έχει πολιτική και κανόνες, που όμως δεν παραμένουν αναλλοίωτοι αλλά εξελίσσονται στον χρόνο. Οι αρχές και το πνεύμα είναι σημαντικότερα από τις διατυπώσεις και κάποιες φορές η βελτίωση της Βικιπαίδειας απαιτεί να γίνονται εξαιρέσεις. Κάντε επεξεργασίες θαρρετά και προσεκτικά, ενημερώνοντας τις σελίδες της, και μην ανησυχείτε μην τυχόν κάνετε σφάλματα, καθώς τα λάθη διορθώνονται εύκολα.

Για τους «πέντε πυλώνες» βλ. και [εδώ](#).



III. Επιλογή Πηγών

Το περιεχόμενο της Βικιπαίδειας πρέπει να είναι *επαληθεύσιμο* από *αξιόπιστες, ανεξάρτητες, δημοσιευμένες* και κατά βάση *δευτερογενείς* πηγές.

- Η επαρκής δυνατότητα τεκμηρίωσης επηρεάζει δύο διακριτούς τομείς:
 1. Τη δυνατότητα παραμονής πληροφοριών εντός των λημμάτων.
 2. Τη δυνατότητα συγγραφής λήμματος για κάποιο θέμα.
 3. Αδυναμία επαρκούς παρουσίασης τεκμηρίωσης για κάποιο θέμα κατά κανόνα συνεπάγεται και αδυναμία πλήρωσης των κριτηρίων συμπερίληψης ή «εγκυκλοπαιδικότητας».
- Η επαληθευσσιμότητα είναι αναγκαία αλλά όχι ικανή προϋπόθεση για την συμπερίληψη περιεχομένου στη Βικιπαίδεια.

Αξιόπιστη πηγή μπορεί να είναι:

- δημοσιευμένο υλικό με αξιόπιστη διαδικασία δημοσίευσης.
- συγγραφείς που θεωρούνται έγκυροι σε σχέση με το αντικείμενο.
- αμφότερα τα ανωτέρω.

Και οι δύο περιπτώσεις θα πρέπει να μπορούν να αποδειχθούν.

Κατά την αξιοποίηση πηγών για λόγους τεκμηρίωσης, οι συντάκτες οφείλουν να αποφεύγουν τις προσωπικές ερμηνείες επί του περιεχομένου των πηγών αυτών.

Τα λήμματα της Βικιπαίδειας, πρέπει να βασίζονται σε αξιόπιστες και δημοσιευμένες δευτερογενείς, κατά κύριο λόγο, πηγές και σε μικρότερο βαθμό σε πρωτογενείς και τριτογενείς. Οι δευτερογενείς και τριτογενείς πηγές είναι απαραίτητες για την εδραίωση της εγκυκλοπαιδικότητας του λήμματος καθώς και για την αποφυγή νέων ερμηνειών πάνω στις πρωτογενείς πηγές. Όλες οι αναλύσεις και τα ερμηνευτικά σχόλια σχετικά με τις χρησιμοποιούμενες πρωτογενείς πηγές θα πρέπει να γίνονται με βάση μια δευτερογενή πηγή και όχι με βάση τις θεωρίες του ίδιου του χρήστη που καταπιάνεται με το θέμα διότι κάτι τέτοιο θα αποτελούσε πρωτότυπη έρευνα.

Πρωτογενείς πηγές: απομνημονεύματα, αυτοβιογραφίες, έργα προσώπων ή φορέων άμεσα σχετιζόμενων με μια θεματολογία.

Δευτερογενείς πηγές: παρουσιάζουν την άποψη ενός συγγραφέα, κατά κανόνα χρονικά απομακρυσμένου από ένα γεγονός. Περιέχουν την ερμηνεία του εκάστοτε συγγραφέα, την ανάλυση ή την αξιολόγηση των περιστατικών και στοιχείων, έννοιες, καθώς και ιδέες που λαμβάνονται από πρωτογενείς πηγές. Δεν είναι απαραίτητως ανεξάρτητες ή τρίτες πηγές.

Τριτογενείς πηγές: όπως εγκυκλοπαίδειες, νεκρολογίες, αλμανάκ. Οι τριτογενείς πηγές είναι εκδόσεις που συνοψίζουν πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές. Σοβαρές τριτογενείς πηγές μπορούν να είναι χρήσιμες για την παροχή ευρύτερων περιλήψεων των θεμάτων στα οποία εμπλέκονται πολλές πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές, ειδικά όταν πρωτογενείς ή δευτερογενείς πηγές αντιφάσκουν μεταξύ τους.

Παραδείγματα αξιόπιστων πηγών

- Επιστημονικά συγγράμματα, άρθρα περιοδικών, μελέτες κτλ, εφόσον πρόκειται για δημοσιεύσεις σε έγκριτα μέσα.
- Ειδησεογραφικό υλικό από γενικώς αποδεκτά και έγκριτα ΜΜΕ. Σημαντικό: τα άρθρα γνώμης συνήθως δεν είναι καλές πηγές για την τεκμηρίωση γεγονότων.
- Εγκυκλοπαίδειες.
- Ιστότοποι σημαντικών οργανισμών και φορέων, εφόσον δεν τίθεται ζήτημα ανεξαρτησίας ως προς το περιεχόμενο που τεκμηριώνεται.

Παραδείγματα αναξιόπιστων πηγών

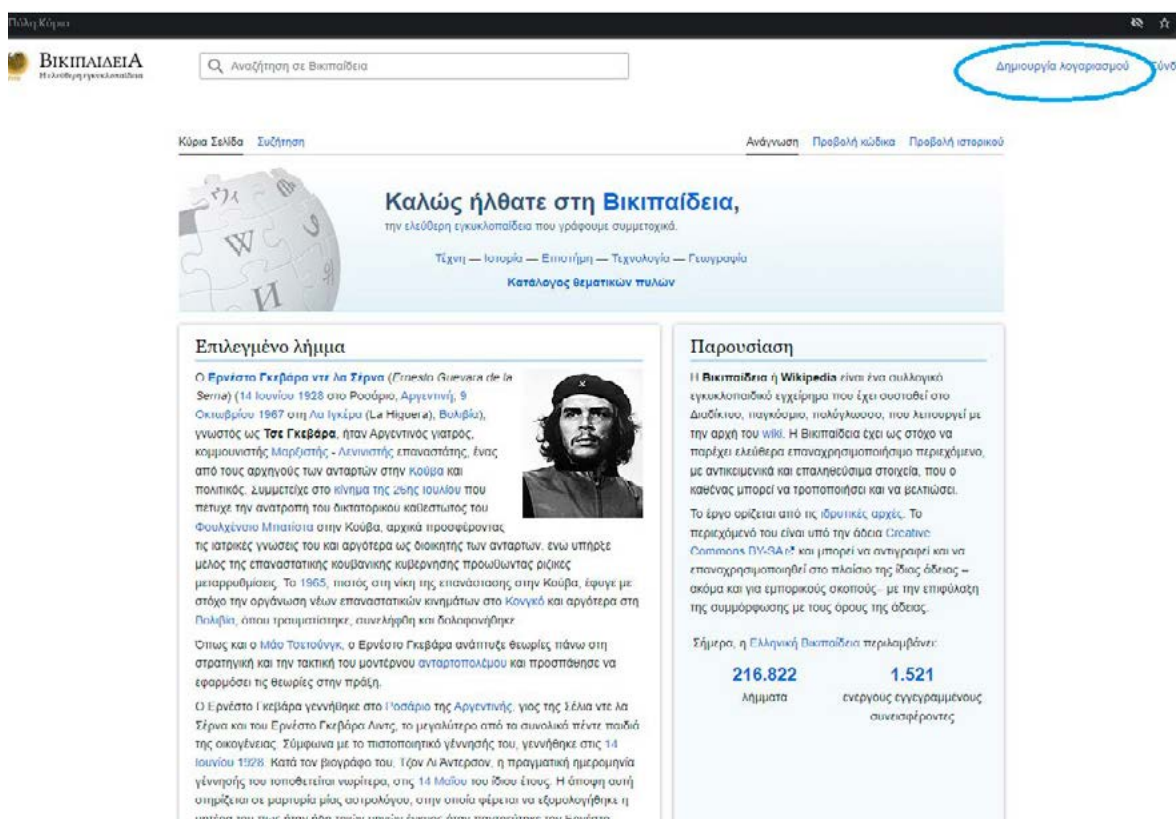
- Ειδησεογραφικά μέσα με εν γένει κακή φήμη.
- Προσωπικοί ιστότοποι, ιστολόγια και αυτοδημοσιεύσεις.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις Αξιόπιστες πηγές, βλ. [εδώ](#).

Πρακτικά ζητήματα

I. Εγγραφή Χρήστη

Αν μεταβούμε σε μια οποιαδήποτε σελίδα της [Ελληνικής Βικιπαίδειας](#), τότε πάνω δεξιά θα δούμε την επιλογή που μας προτρέπει να δημιουργήσουμε λογαριασμό (βλ. Εικόνα 1).



The screenshot shows the Greek Wikipedia homepage. At the top right, there is a button labeled "Δημιουργία λογαριασμού" (Create account) which is circled in blue. Below the search bar, there are navigation links for "Κύρια Σελίδα", "Συζήτηση", "Ανάγνωση", "Προβολή κώδικα", and "Προβολή ιστορικού". The main content area features a welcome message: "Καλώς ήλθατε στη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια που γράφουμε συμμετοχικά." Below this, there are links for "Τέχνη", "Ιστορία", "Επιστήμη", "Τεχνολογία", and "Γεωγραφία", along with a "Κατάλογος θεματικών πύλων".

Επιλεγμένο λήμμα

Ο **Ερνέστο Γκεβέρα ντε Λα Σέρβα** (*Che* (Γκιοναία *de la Serna*) (14 Ιουνίου 1928 στο Ροσάριο, Αργεντινή, 9 Οκτωβρίου 1967 στη Λα Ιγκέρα (La Higuera), Βολιβία), γνωστός ως **Τσε Γκεβέρα**, ήταν Αργεντινός γιατρός, κομμουνιστής, Μαρξιστής - Λενινιστής επαναστάτης, ένας από τους αρχηγούς των ανταρτών στην Κούβα και πολιτικός. Συμμετείχε στο κίνημα της 26ης Ιουλίου που πέτυχε την αναστροφή του δικτατορικού καθεστώτος του Φουλχένσιο Μπατίαστα στην Κούβα, αρχικά προσφέροντας τις ιατρικές γνώσεις του και αργότερα ως διοικητής των ανταρτών. ενώ υπήρξε μέλος της επαναστατικής κυβερνητικής προεδρίας ριζικές μεταρρυθμίσεις. Το 1965, μετά τη νίκη της επανάστασης στην Κούβα, έφυγε με στόχο την οργάνωση νέων επαναστατικών κινήματων στο Κονγκό και αργότερα στη Βολιβία, όπου τραυματίστηκε, συνελήφθη και δολοφονήθηκε.

Όπως και ο Νικό Τσετούνγκ, ο Ερνέστο Γκεβέρα ανάπτυξε θεωρίες πάνω στη στρατηγική και την τακτική του μοντέρνου ανταρτοπολέμου και προσπάθησε να εφαρμόσει τις θεωρίες στην πράξη.

Ο Ερνέστο Γκεβέρα γεννήθηκε στο Ροσάριο της Αργεντινής, γιος της Έλσα ντε Λα Σέρβα και του Ερνέστο Γκεβέρα Λιες, το μεγαλύτερο από τα συνολικά πέντε παιδιά της οικογένειας. Σύμφωνα με το πιστοποιητικό γέννησής του, γεννήθηκε στις 14 Ιουνίου 1928. Κατά τον βιογράφο του, Τζον Λι Άντερσον, η πραγματική ημερομηνία γέννησής του τοποθετείται νωρίτερα, στις 14 Μαΐου του ίδιου έτους. Η άποψη αυτή στηρίζεται σε μαρτυρία μίας συζύγου, στην οποία φέρεται να εξομολογήθηκε η ύπαρξη του παιδιού όπου ήταν έγκυος. Ένας άλλος συγγραφέας του βιογράφου

Παρουσίαση

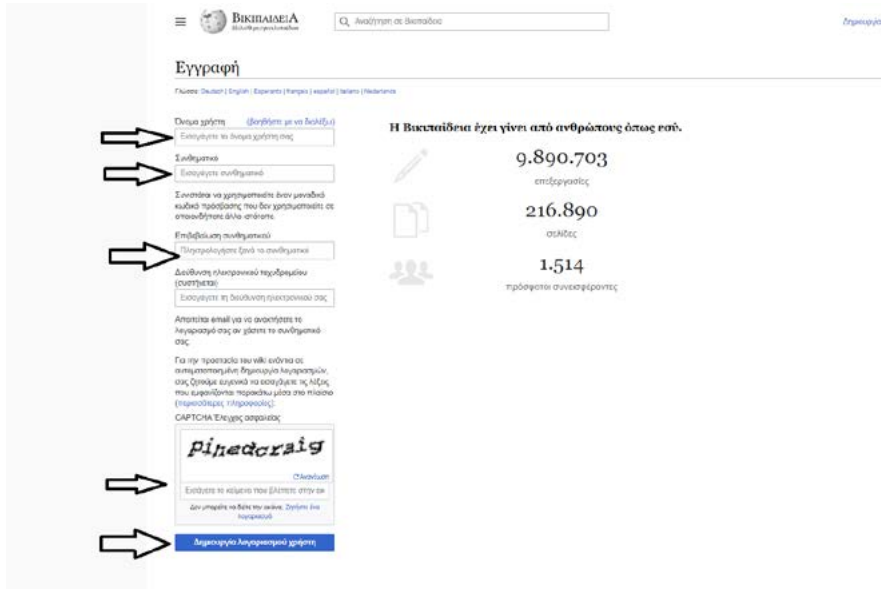
Η **Βικιπαίδεια** ή **Wikipedia** είναι ένα συλλογικό εγκυκλοπαιδικό εγχείρημα που έχει συσταθεί στο Διαδίκτυο, παγκόσμιο, πολγλωσσό, που λειτουργεί με την αρχή του *wiki*. Η Βικιπαίδεια έχει ως στόχο να παρέχει ελεύθερα επαναχρησιμοποιήσιμο περιεχόμενο, με αντικειμενικά και επαληθεύσιμα στοιχεία, που ο καθένας μπορεί να τροποποιήσει και να βελτιώσει. Το έργο ορίζεται από τις *πρωτοδικές αρχές*. Το περιεχόμενό του είναι υπό την άδεια *Creative Commons BY-SA* ε⁴ και μπορεί να αντιγραφεί και να επαναχρησιμοποιηθεί στο πλαίσιο της ίδιας άδειας – ακόμα και για εμπορικούς σκοπούς – με την επιφύλαξη της συμμόρφωσης με τους όρους της άδειας.

Σήμερα, η Ελληνική Βικιπαίδεια περιλαμβάνει:

216.822	1.521
λήμματα	ενεργούς εγγεγραμμένους συνεισφέροντες

Εικόνα 1.

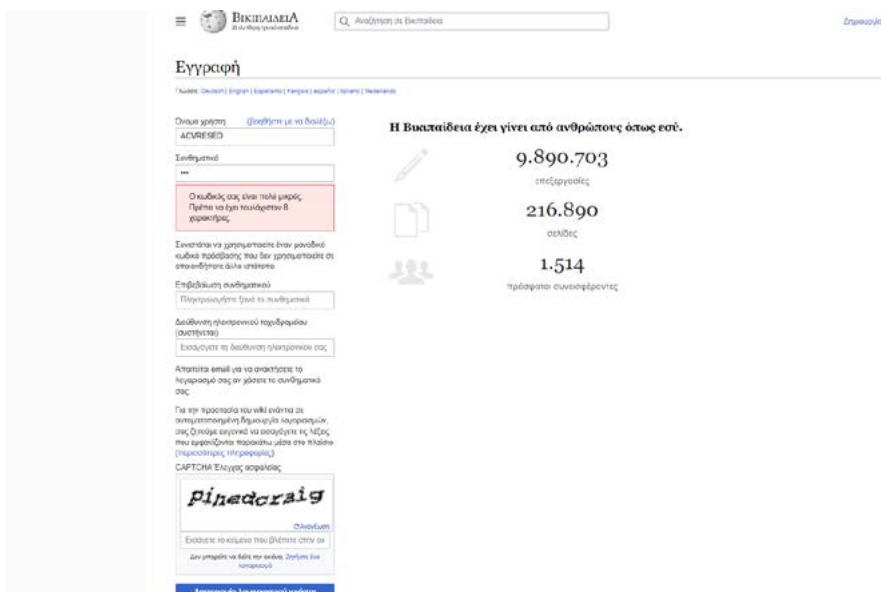
Επιλέγοντάς τη, θα μεταφερθούμε στη φόρμα εγγραφής. Εδώ, ουσιαστικά τα υποχρεωτικά πεδία είναι: το Όνομα Χρήστη, ο Κωδικός, η επιβεβαίωση του Κωδικού και η συμπλήρωση του CAPTCHA. Η καταχώρηση email είναι προαιρετική αλλά συστήνεται. Το email δεν κοινοποιείται πουθενά και ουσιαστικά χρησιμεύει σε περιπτώσεις όπως π.χ. ενδεχόμενη απώλεια του κωδικού (Εικόνα 2).



Εικόνα 2.

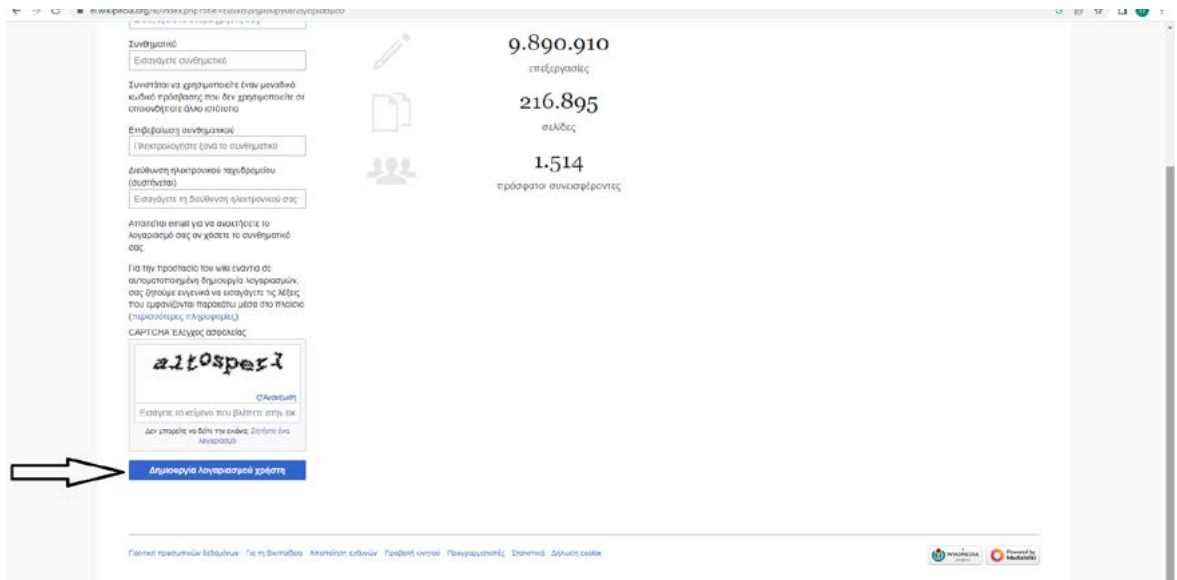
Καλό θα είναι το username που θα διαλέξει το κάθε άτομο να μην παραπέμπει σε εκείνο και να μη δίνει στίγμα στο ποιος μπορεί να κρύβεται πίσω από αυτό, που εργάζεται κλπ.

Ο κωδικός (βλ. συνθηματικό) θα πρέπει να έχει τουλάχιστον 8 χαρακτήρες (βλ. Εικόνα 3).



Εικόνα 3. Προειδοποίηση για το μέγεθος του συνθηματικού.

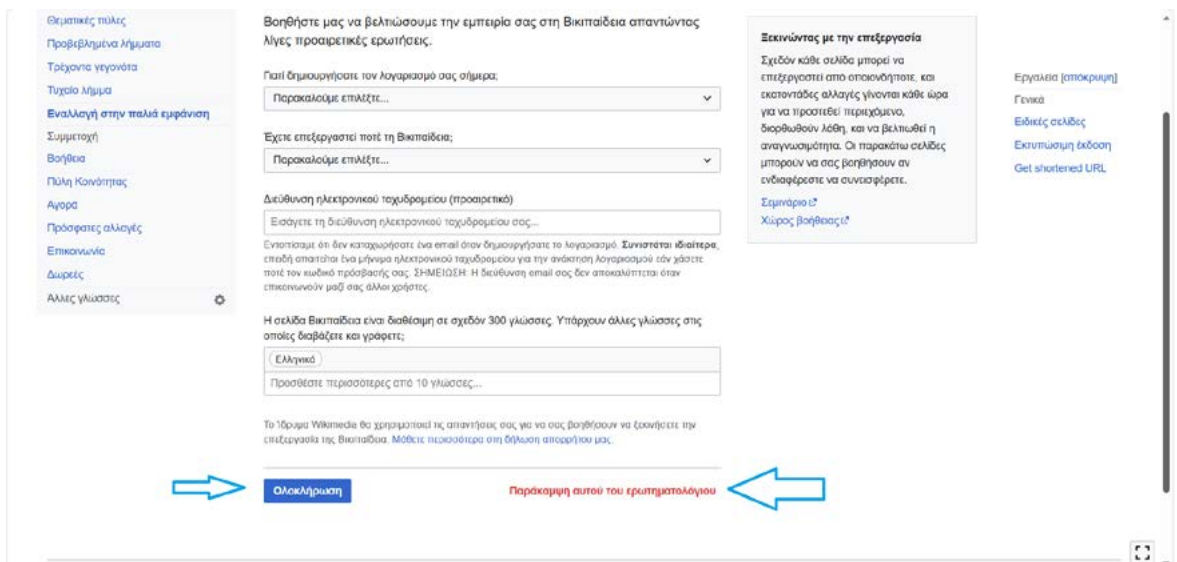
Εφόσον έχουμε συμπληρώσει όλα τα (απαραίτητα τουλάχιστον) πεδία, προχωρούμε στη Δημιουργία λογαριασμού χρήστη (Εικόνα 4).



Εικόνα 4.

Μετά την εγγραφή θα μας ζητηθεί να συμπληρώσουμε προαιρετικά ένα σύντομο ερωτηματολόγιο.

Ανάλογα με τη διάθεσή μας, είτε το συμπληρώνουμε και επιλέγουμε ολοκλήρωση είτε απλά το παρακάμπτουμε (Εικόνα 5).



Εικόνα 5.

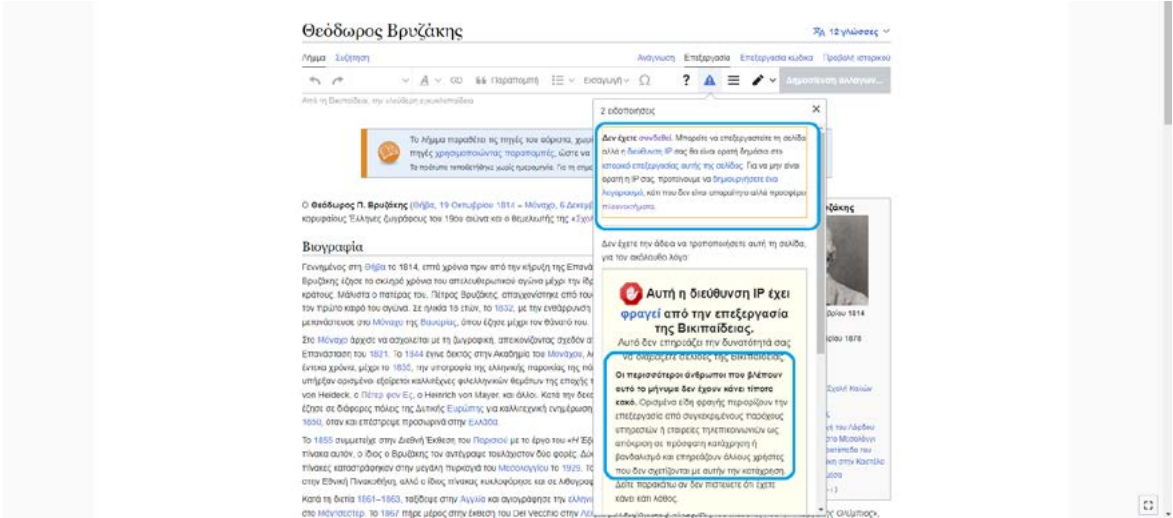


Κλείνοντας, να έχετε υπόψη πως μπορείτε να συνεισφέρετε στη Βικιπαίδεια και χωρίς να προχωρήσετε στη δημιουργία λογαριασμού, ωστόσο αυτή η επιλογή έχει και ορισμένα μειονεκτήματα και δυσκολίες, με συχνότερα:

- τη δυνατότητα ανίχνευσης της IP του ατόμου που συνεισφέρει (οι IP που προχωρούν σε επεξεργασίες εντός της Βικιπαίδειας είναι ορατές σε διάφορες σελίδες όπως π.χ. οι [Πρόσφατες Αλλαγές](#) αλλά και το Ιστορικό κάθε σελίδας ή λήμματος, βλ. π.χ. το [ιστορικό του λήμματος της Αυστραλίας](#)).
- την απαγόρευση επεξεργασίας σε ορισμένα λήμματα ή σελίδες, συνήθως για λόγους προστασίας ένεκα κακόβουλων επεξεργασιών ή έντονων διαξίφισμών μεταξύ χρηστών ή συντακτών (βλ. Εικόνα 6).
- την ενδεχόμενη παντελή απαγόρευση επεξεργασίας (έστω και προσωρινά), αν η IP ή το εύρος της IP από την οποία προσπαθείτε να συνεισφέρετε, έχει μπλοκαριστεί, συνήθως λόγω κακόβουλων επεξεργασιών (Εικόνα 7).



Εικόνα 6. Παράδειγμα λήμματος όπου δεν επιτρέπεται η επεξεργασία από μη εγγεγραμμένους χρήστες. Παρατηρούμε την απουσία των επιλογών της Επεξεργασίας και της Επεξεργασίας κώδικα και την παρουσία ενός συμβόλου λουκέτου.

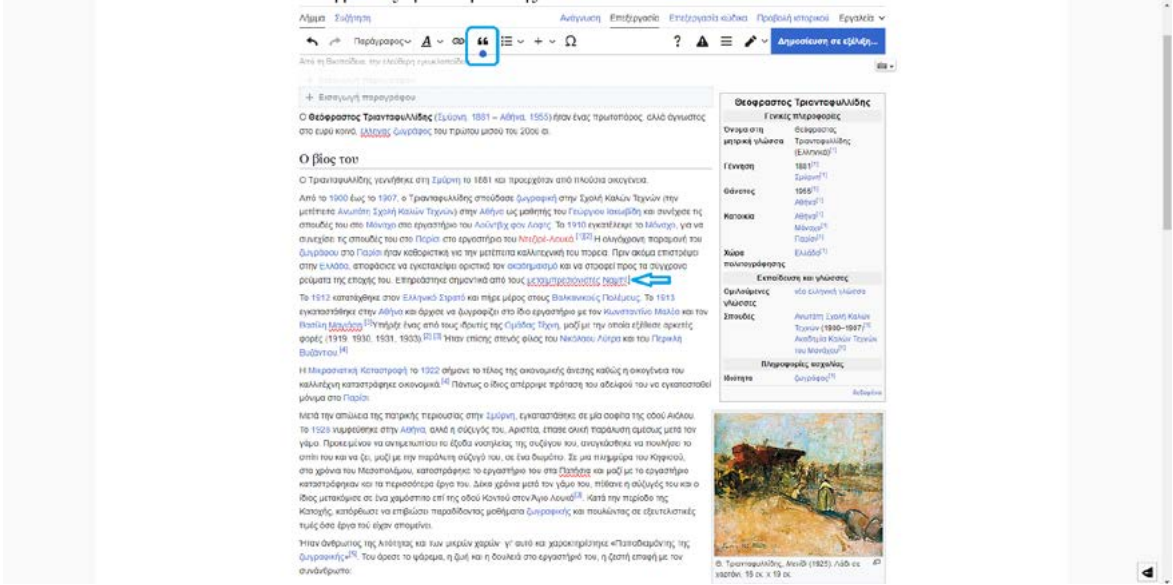


Εικόνα 7. Προειδοποιήσεις.

II. Επεξεργασία λήμματος

Συνδεδεμένοι ή όχι, μπορούμε να ψάξουμε ένα λήμμα για να πραγματοποιήσουμε τις πρώτες μας επεξεργασίες.

Στο πάνω μέρος της οποιασδήποτε σελίδας, ξεκινάμε να γράφουμε μέσα στο πλαίσιο *Αναζήτηση σε Βικιπαίδεια* το λήμμα που μας ενδιαφέρει. Αν αυτό εμφανιστεί, πατάμε πάνω στο αναδυόμενο πεδίο ώστε να μεταβούμε στο συγκεκριμένο λήμμα (Εικόνα 8).



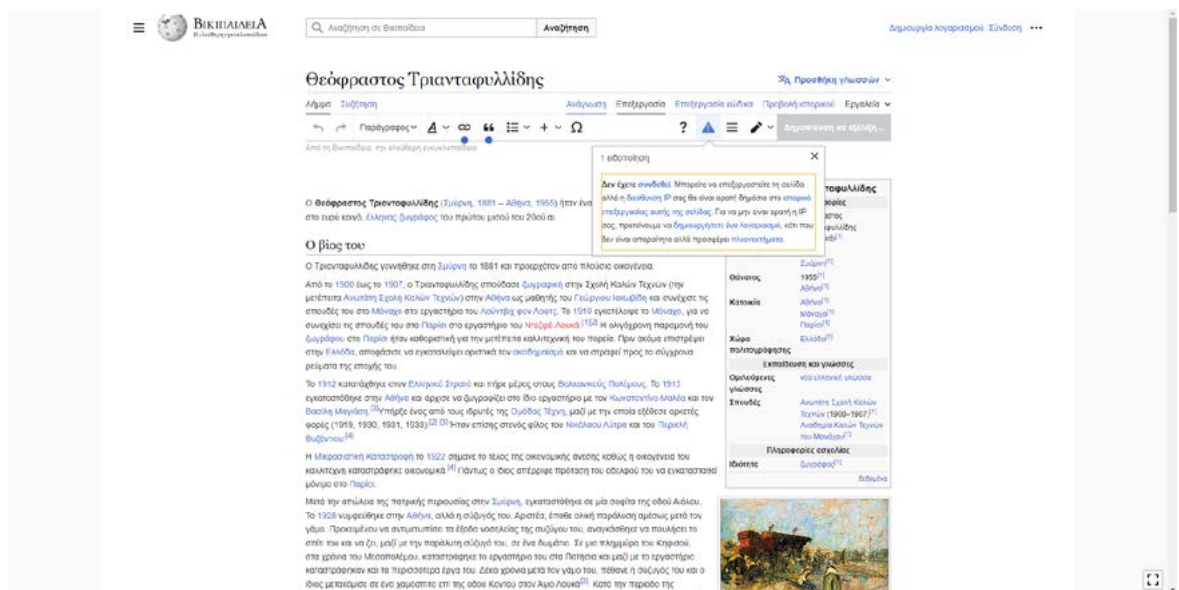
Εικόνα 8. Αναζήτηση λήμματος.



Για να ξεκινήσουμε την επεξεργασία μας, επιλέγουμε την Επεξεργασία ή την Επεξεργασία κώδικα. Συνήθως προτείνεται η επιλογή της Επεξεργασίας, καθώς πρόκειται για μέθοδο περισσότερο φιλική προς τους νέους χρήστες (Εικόνες 9 και 10).



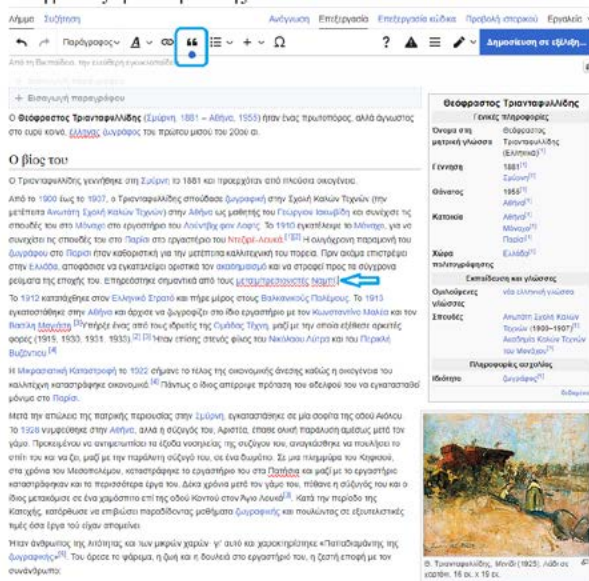
Εικόνα 9.



Εικόνα 10. Λήμμα σε κατάσταση επεξεργασίας. Παρατηρούμε την σχετική προειδοποίηση που συνοδεύει τις επεξεργασίες από μη συνδεδεμένους συντάκτες.

Κατόπιν, ξεκινάμε να γράφουμε το κείμενό μας, με παρόμοιο τρόπο όπως σε ένα αρχείο Word. Όταν ολοκληρώσουμε την προσθήκη μας, μπορούμε να προχωρήσουμε στη εισαγωγή παραπομπής για την απαιτούμενη τεκμηρίωση.

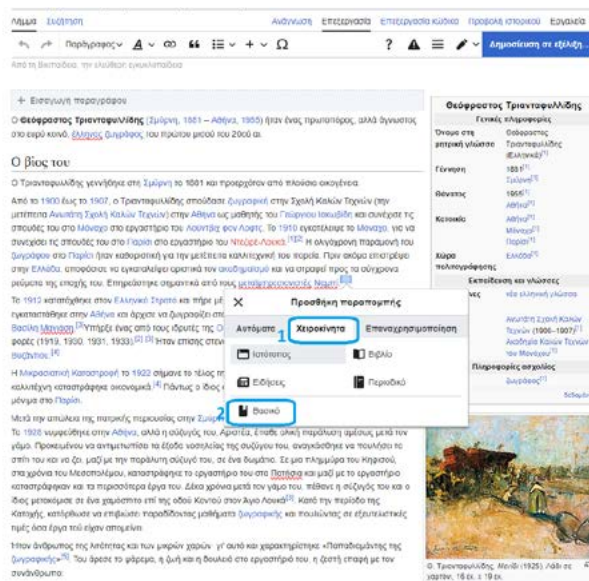
Για να εισάγουμε μια παραπομπή, πηγαίνουμε τον κέρσορα στο τέλος του αποσπάσματος που επεξεργαστήκαμε, "κλικάρουμε" το σημείο και από την μπάρα εργαλείων επιλέγουμε το εικονίδιο της Παραπομπής (Εικόνα 11).



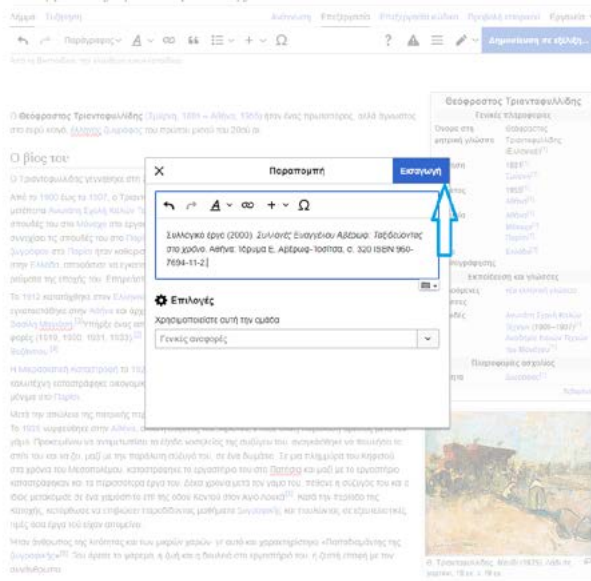
Εικόνα 11.

Παραπομπή από έντυπη πηγή

Ουσιαστικά, εδώ προχωράμε αναλόγως το είδος της παραπομπής μας. Αν στη συγκεκριμένη περίπτωση έχουμε ως πηγή ένα βιβλίο ή μια εγκυκλοπαίδεια, επιλέγουμε είτε το Βιβλίο είτε το Βασικό. Αν επιλέξουμε το Βασικό, τότε προβαίνουμε στην καταχώρηση των στοιχείων του βιβλίου που χρησιμοποιήσαμε και έπειτα πατάμε την Εισαγωγή (Εικόνες 12 και 13).

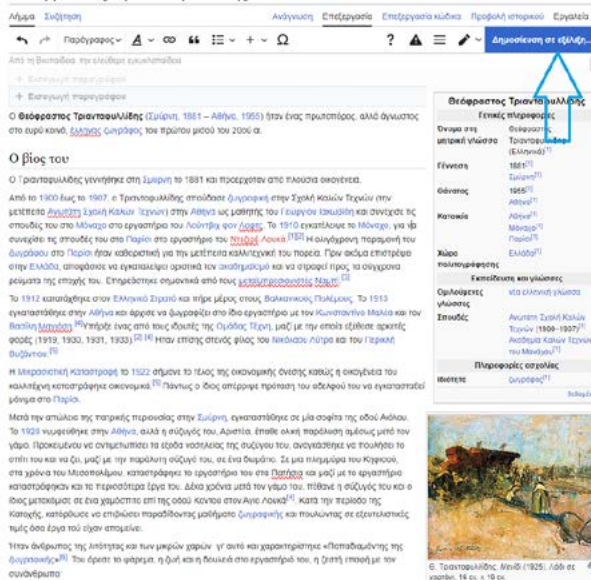


Εικόνα 12.

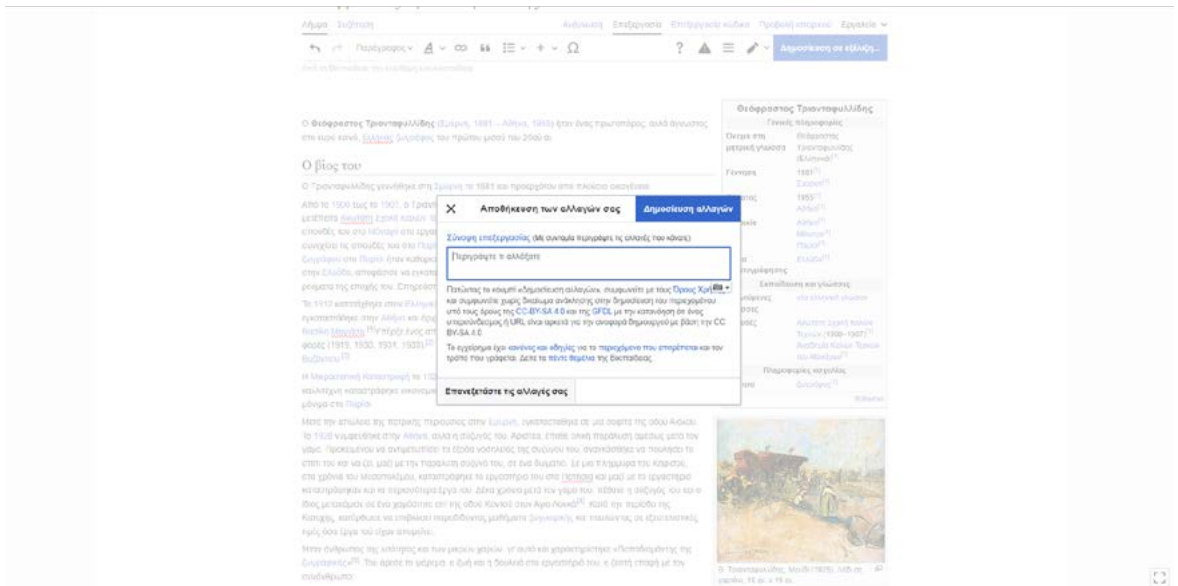


Εικόνα 13.

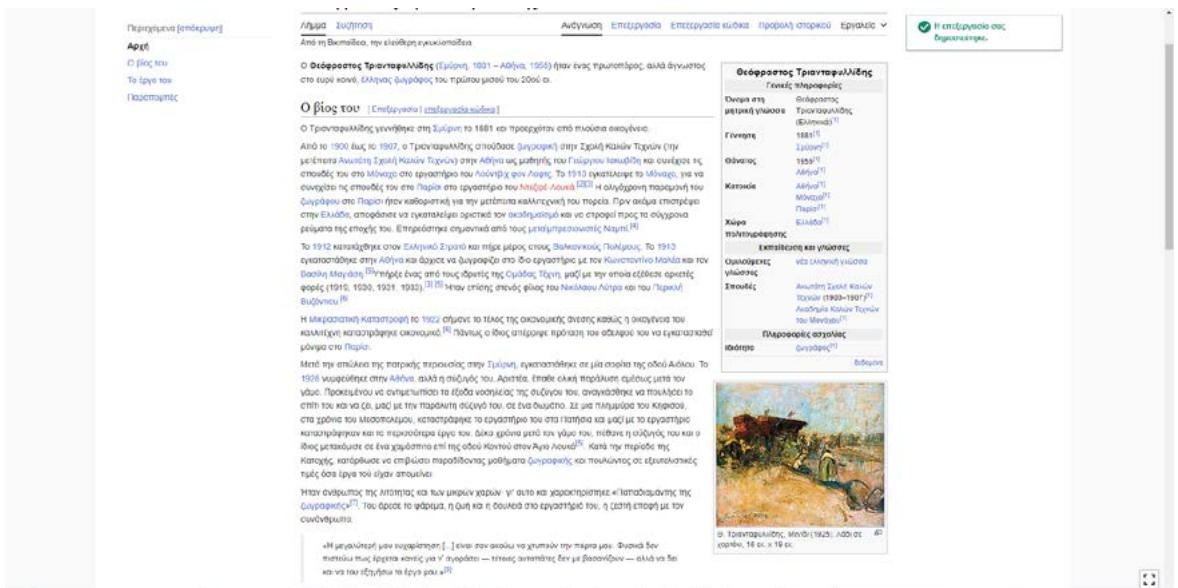
Εφόσον έχουμε ολοκληρώσει την προσθήκη μας, μπορούμε να προχωρήσουμε στη Δημοσίευση των αλλαγών (Εικόνα 14). Κατόπιν, μας ανοίγει μια τελευταία φόρμα, στην οποία (προαιρετικά) περιγράφουμε σύντομα το είδος της επεξεργασίας μας, π.χ. προσθήκη, διόρθωση, αλλαγή κλπ (Εικόνα 15). Τώρα, επιλέγοντας τη Δημοσίευση αλλαγών, η τροποποίησή μας θα περάσει και επίσημα στο λήμμα (Εικόνα 16).



Εικόνα 14.



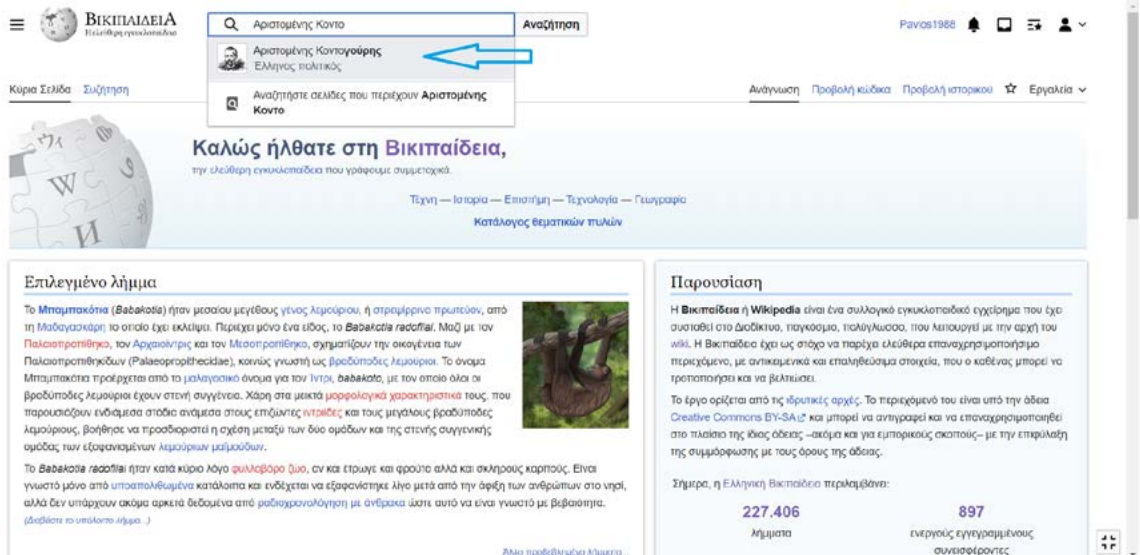
Εικόνα 15. Σε αυτό το πλαίσιο, μπορούμε να περιγράψουμε τις αλλαγές που πραγματοποιήσαμε.



Εικόνα 16. Οι αλλαγές μας έχουν δημοσιευθεί στο λήμμα. Βλ. τη σχετική ειδοποίηση πάνω δεξιά.

Αν και ενδεχομένως η προσθήκη παραπομπής μέσω της επιλογής Βασικό φαντάζει ευκολότερη, συνιστάται να προσθέτουμε τις βιβλιογραφικές παραπομπές μας μέσω της επιλογής Βιβλίο.

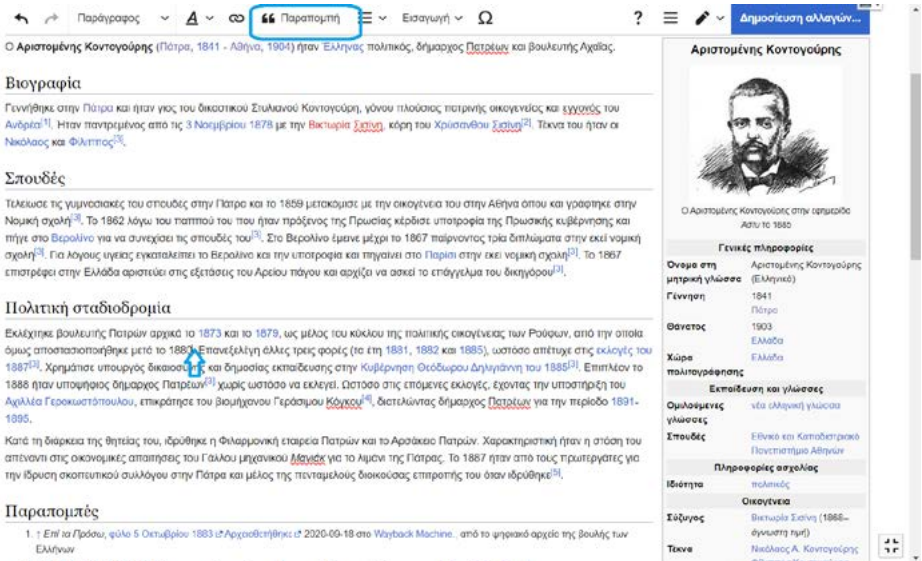
Αρχικά, εντοπίζουμε το λήμμα που μας ενδιαφέρει. Να θυμάστε πως - εφόσον αυτό υπάρχει - μπορούμε να το βρούμε μέσω του πλαισίου Αναζήτησης σε Βικιπαίδεια (Εικόνα 17).



Εικόνα 17.

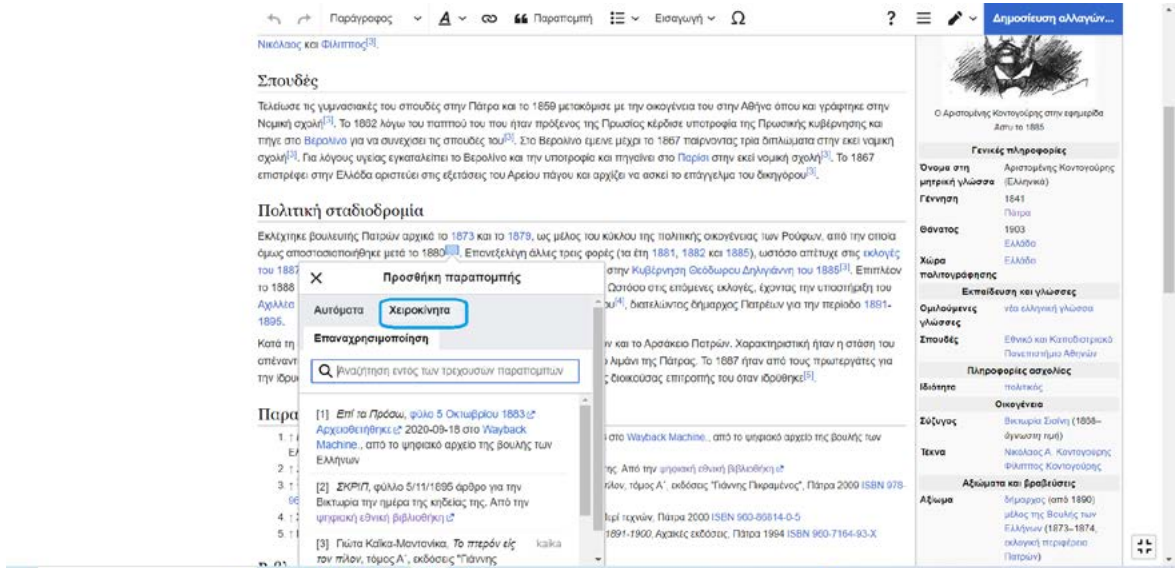


Εικόνα 18.

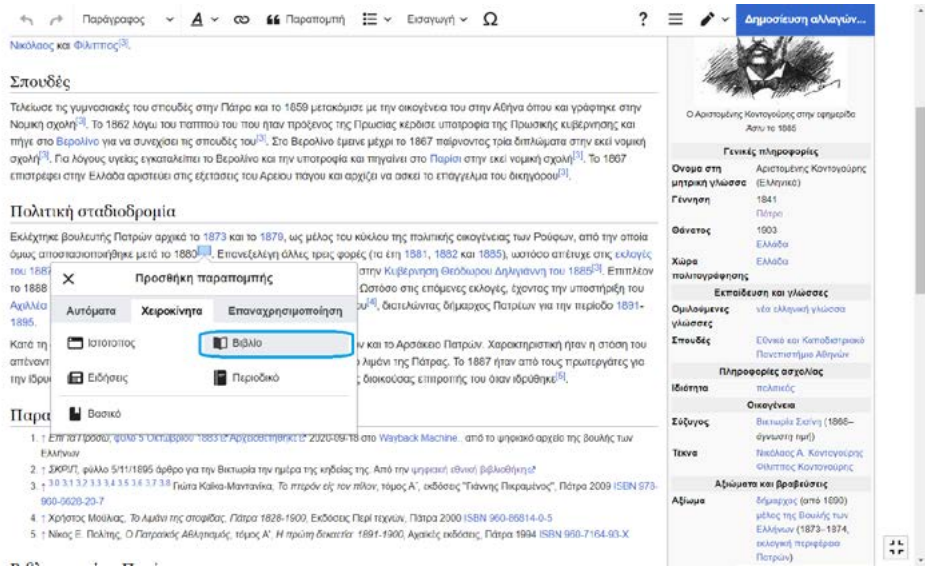


Εικόνα 19.

Τα βήματά μας είναι Παραπομπή>Χειροκίνητα>Βιβλίο (Εικόνες 20 και 21). Τώρα έχουμε στη διάθεσή μας μια φόρμα, στην οποία συμπληρώνουμε τα απαιτούμενα πεδία, ήτοι Τίτλο, Όνομα, Επώνυμο, Εκδότη, Έτος έκδοσης (το επιλέγουμε από την αριστερή στήλη), Τοποθεσία έκδοσης και Σελίδα. Αφού συμπληρώσουμε τα απαραίτητα στοιχεία, προχωρούμε στην Εισαγωγή (Εικόνα 22 και 23).



Εικόνα 20.



Νικόλαος και Φίλιππος

Σπουδές

Τέλειωσε τις γυμνασιακές του σπουδές στην Πάτρα και το 1859 μετακόμισε με την οικογένεια του στην Αθήνα όπου και γράφτηκε στην Νομική σχολή^[1]. Το 1862 λόγω του παππού του που ήταν πρόεδρος της Πρωσίας κέρδισε υποτροφία της Πρωσικής κυβέρνησης και πήγε στο Βερολίνο για να συνεχίσει τις σπουδές του^[2]. Στο Βερολίνο έμεινε μέχρι το 1867 παίρνοντας τρία διπλώματα στην εκεί νομική σχολή^[3]. Για λόγους υγείας εγκαταλείπει το Βερολίνο και την υποτροφία και πηγαίνει στο Παρίσι στην εκεί νομική σχολή^[4]. Το 1867 επιστρέφει στην Ελλάδα αρσενίει στις εξετάσεις του Αρείου Παιού και αρχίζει να ασκεί το επάγγελμα του δικηγόρου^[5].

Πολιτική σταδιοδρομία

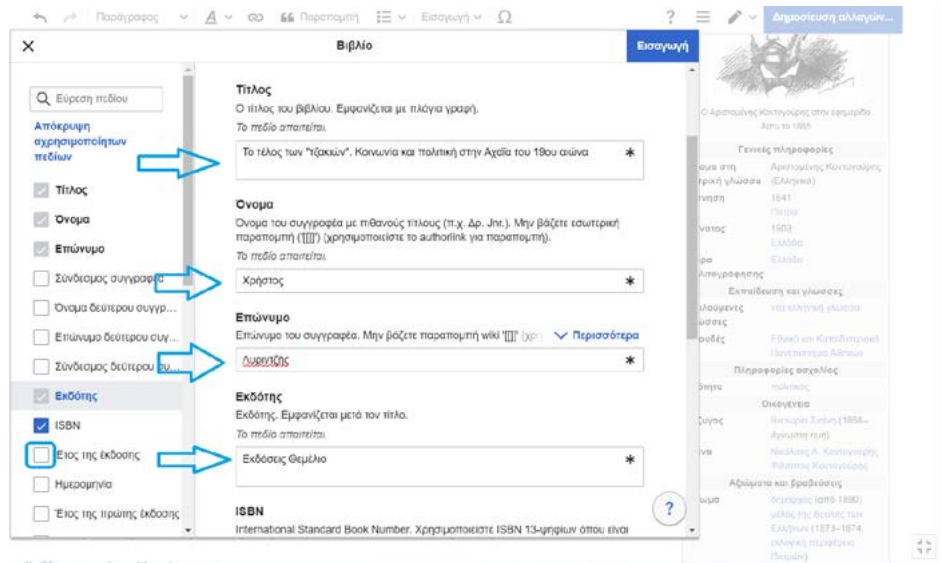
Εκλέχθηκε βουλευτής Πατρών αρχικά το 1873 και το 1878, ως μέλος του κύκλου της πολιτικής οικογένειας των Ρούφιν, από την οποία όμως αποκαταπονήθηκε μετά το 1880^[6]. Επανεξελέγη άλλες τρεις φορές (τα έτη 1881, 1882 και 1885), ωστόσο απέτυχε στις εκλογές στην Κυβέρνηση Θεόδωρου Δηλιγιάννη το 1885^[7]. Εμπέδων οστόσο στις επόμενες εκλογές, έχοντας την υποστήριξη του ^[8], διεκδικώντας δημόσιες Πατρικών για την περίοδο 1891-1895.

Κατό τη απάντησε την ιδρυ

Παραπομπές

- 1 ↑ Επιτομή βιογραφία Νικόλαου Φίλιππου "1853-1937" Αρχειοθετηθηκε: 2022-08-18 στο Wayback Machine. από το ψηφιακό αρχείο της Βουλής των Ελλήνων
- 2 ↑ ΣΧΟΛΗ, φύλλο 5/11/1895 άρθρο για την Βικτωρία την ημέρα της κηδείας της. Από την ψηφιακή εθνική βιβλιοθήκη?
- 3 ↑ 10.3132.13.3135.14.3738 Γιάννα Κωκκα-Μανταλά. Το πατρών ελί: τον πόνον, τόμος Α', εκδόσεις "Γαϊνής Πικραμίνος", Πάτρα 2009 ISBN 978-960-9629-20-7
- 4 ↑ Χρήστος Μουίλιας. Το Αιόλιον της σποδιάς. Πάτρα 1928-1909. Εκδόσεις Περί ταύρων, Πάτρα 2000 ISBN 960-89814-0-5
- 5 ↑ Νίκος Ε. Πολίτης. Ο Πατραϊκός Αθλητισμός, τόμος Α'. Η πρώτη δεκαετία 1891-1900. Ακαδημία εκδόσεων, Πάτρα 1994 ISBN 960-7164-93-X

Εικόνα 21.



Βιβλίο

Τίτλος
Ο τίτλος του βιβλίου. Εμφανίζεται με πλάγια γραφή.
Το πεδίο απαιτείται.
Το τέλος των "τρεχάκων". Κοινωνία και πολιτική στην Αχαΐα του 19ου αιώνα *

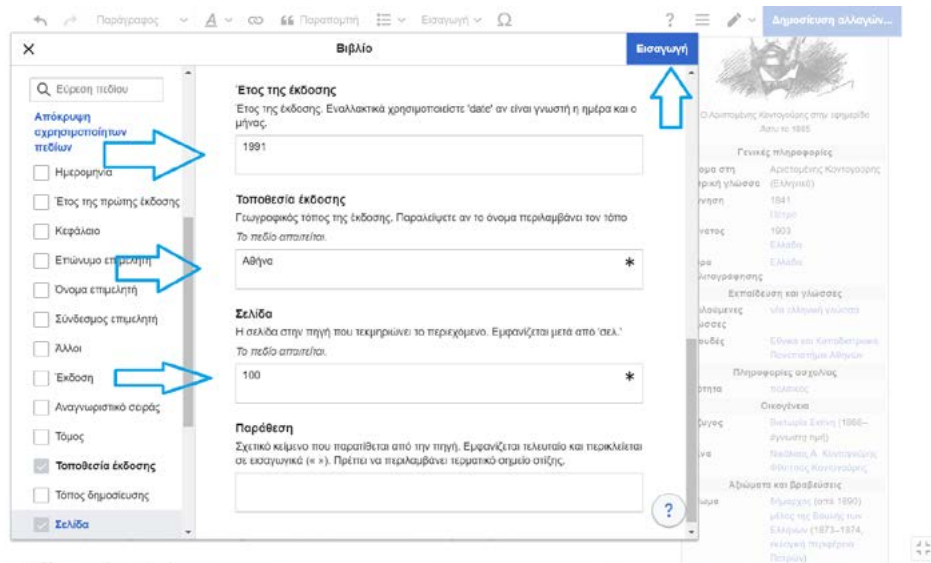
Όνομα
Όνομα του συγγραφέα με πλάγιους τίτλους (π.χ. Δρ., Jnr.). Μην βάζετε εσωτερική παραπομπή ({}). Χρησιμοποιήστε το αυθεντικό για παραπομπή.
Το πεδίο απαιτείται.
Χρήστος *

Επώνυμο
Επώνυμο του συγγραφέα. Μην βάζετε παραπομπή wiki ({}). (χρ.) > Περισσότερα
Δωκενίδης *

Εκδότης
Εκδότης. Εμφανίζεται μετά τον τίτλο.
Το πεδίο απαιτείται.
Εκδόσεις Θεμέλιο *

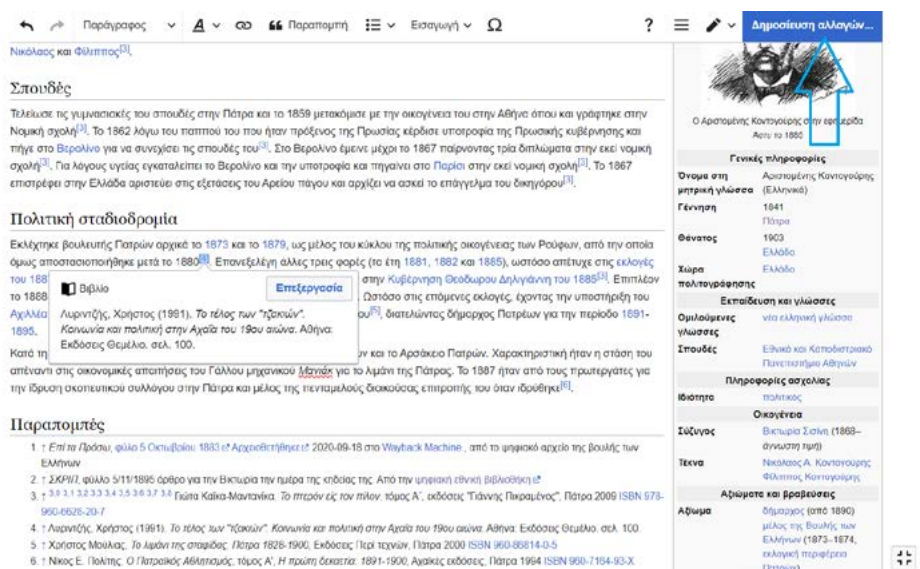
ISBN
International Standard Book Number. Χρησιμοποιήστε ISBN 13-ψηφίων όπου είναι

Εικόνα 22. Συμπληρώνοντας τα απαραίτητα πεδία.

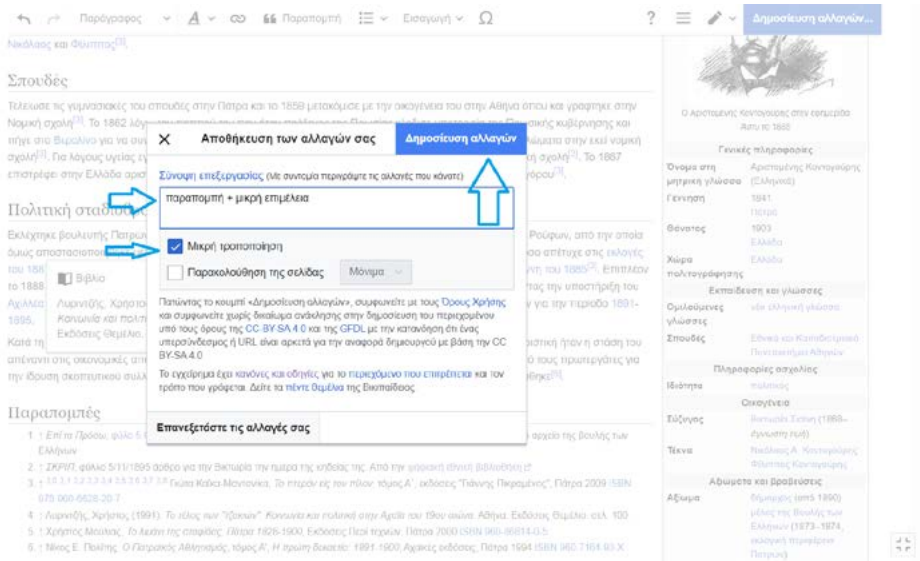


Εικόνα 23. Συμπληρώνοντας τα απαραίτητα πεδία.

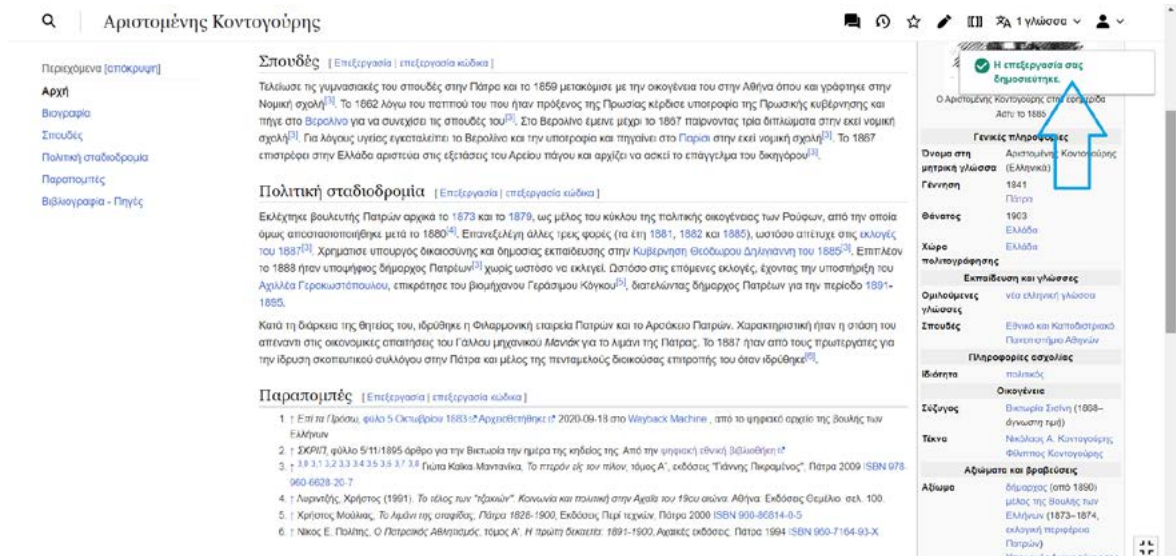
Οι προσθήκες μας έχουν περάσει στο λήμμα. Εφόσον δεν έχουμε κάποια άλλη αλλαγή υπόψη μας, περνάμε στη Δημοσίευση (Εικόνα 24). Από τη στιγμή που είμαστε συνδεδεμένοι, το πλαίσιο πριν τη δημοσίευση έχει ελαφρώς διαφορετική μορφή σε σχέση με αυτό που είχαμε δει ως ασύνδετοι. Το συμπληρώνουμε (πάντα προαιρετικά) και προχωρούμε στην οριστική δημοσίευση των αλλαγών μας (Εικόνες 25 και 26).



Εικόνα 24.



Εικόνα 25. Προαιρετική επισήμανση των αλλαγών που πραγματοποιήσαμε και δημοσίευση.



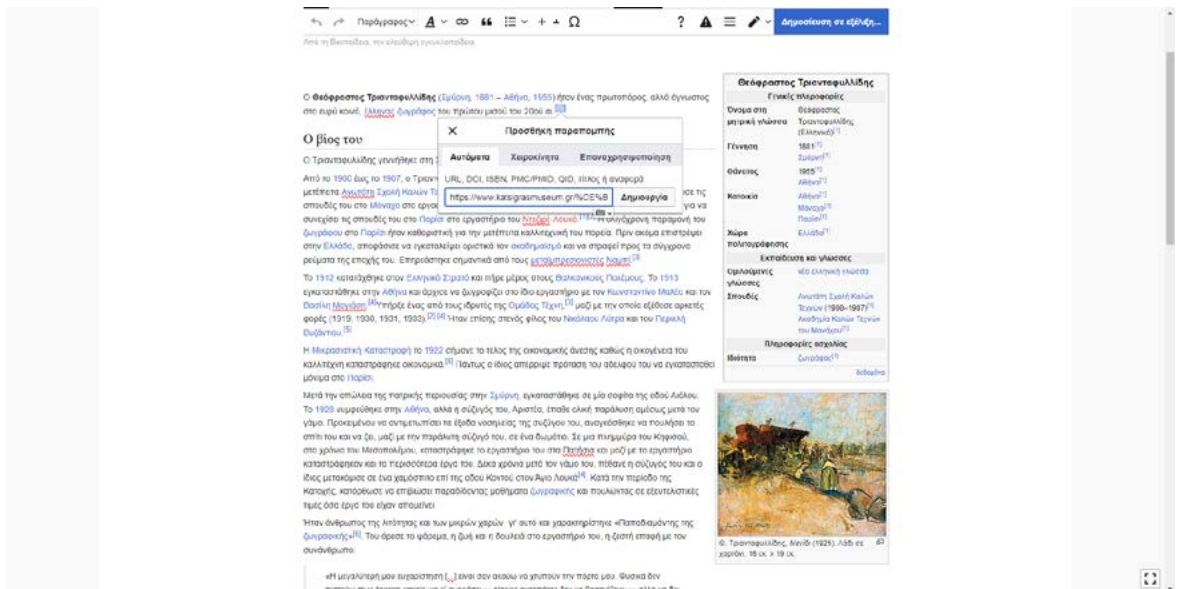
Εικόνα 26. Οι αλλαγές μας έχουν δημοσιευθεί.

Παραπομπή από ιστοσελίδα

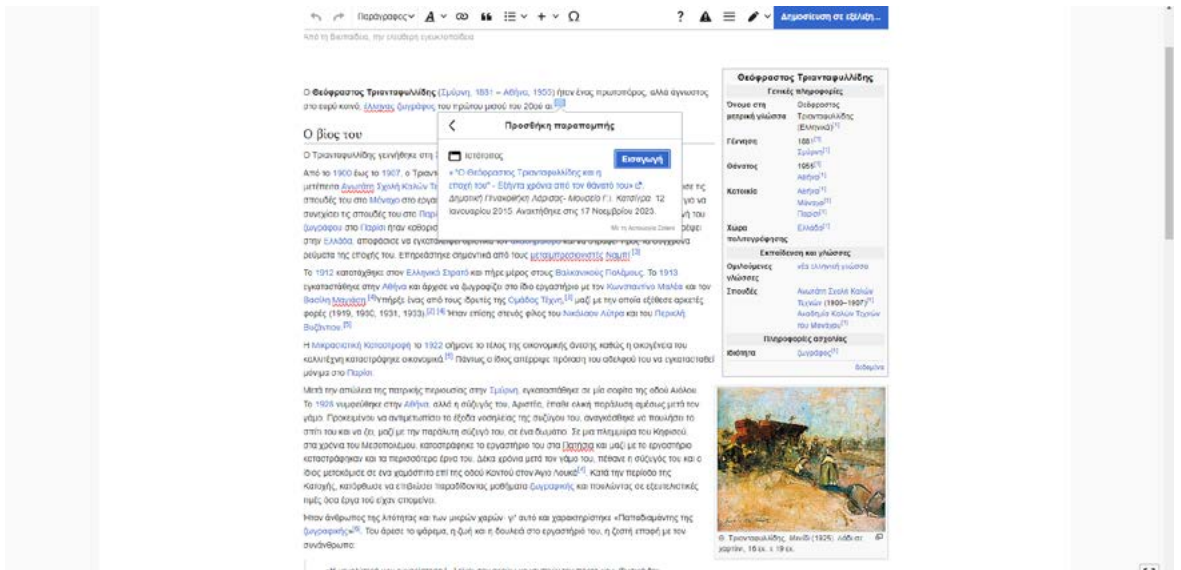
Αν θέλουμε να προσθέσουμε μια παραπομπή από το διαδίκτυο, τότε μετά την επιλογή του πλήκτρου της **Επεξεργασίας** και την ανάλογη τροποποίηση του κειμένου του λήμματος, διαλέγουμε πάλι το εργαλείο της **Παραπομπής**. Αυτή τη φορά, στην καρτέλα που ανοίγει, παραμένουμε στο πεδίο **Αυτόματα** και εισάγουμε μέσα στο πλαίσιο το ακριβές url που τεκμηριώνει την προσθήκη μας (Εικόνα 27). Ακολούθως πατάμε τη **Δημιουργία**. Το σύστημα επεξεργάζεται τα δεδομένα και δημιουργεί αυτόματα την παραπομπή προς την ιστοσελίδα. Έπειτα επιλέγουμε την **Εισαγωγή** (Εικόνα 28). Αν για τον οποιονδήποτε λόγο δεν είναι δυνατή η εισαγωγή της παραπομπής μέσω του πεδίου Αυτόματα, τότε προχωρούμε στη συμπλήρωσή του επιλέγοντας **Χειροκίνητα > Ιστότοπος**.

Προσοχή! Αν πατήσετε κάπου εκτός πλαισίου πριν την **Εισαγωγή**, τότε η παραπομπή θα χαθεί και θα πρέπει να την εισάγετε από την αρχή.

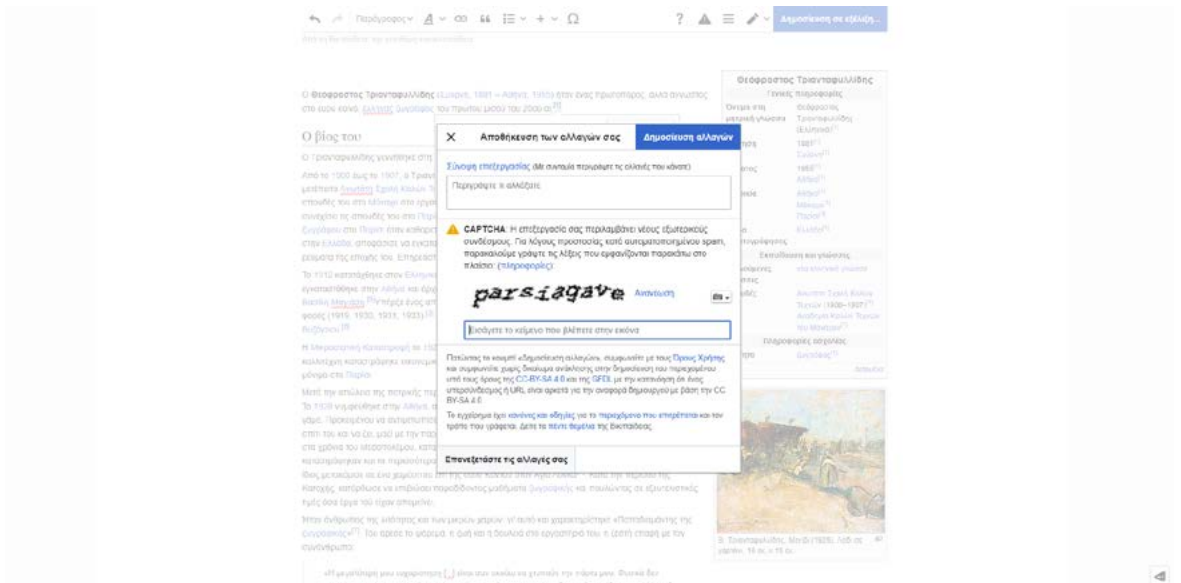
Προχωράμε προς τη **Δημοσίευση**. Στις περιπτώσεις που συνεισφέρουμε χωρίς σύνδεση ή είμαστε νέοι χρήστες, τότε το σύστημα θα μας ζητήσει να πληκτρολογήσουμε ένα CAPTCHA σαν αυτό που συμπληρώσαμε κατά τη δημιουργία του λογαριασμού (Εικόνα 29).



Εικόνα 27.



Εικόνα 28.



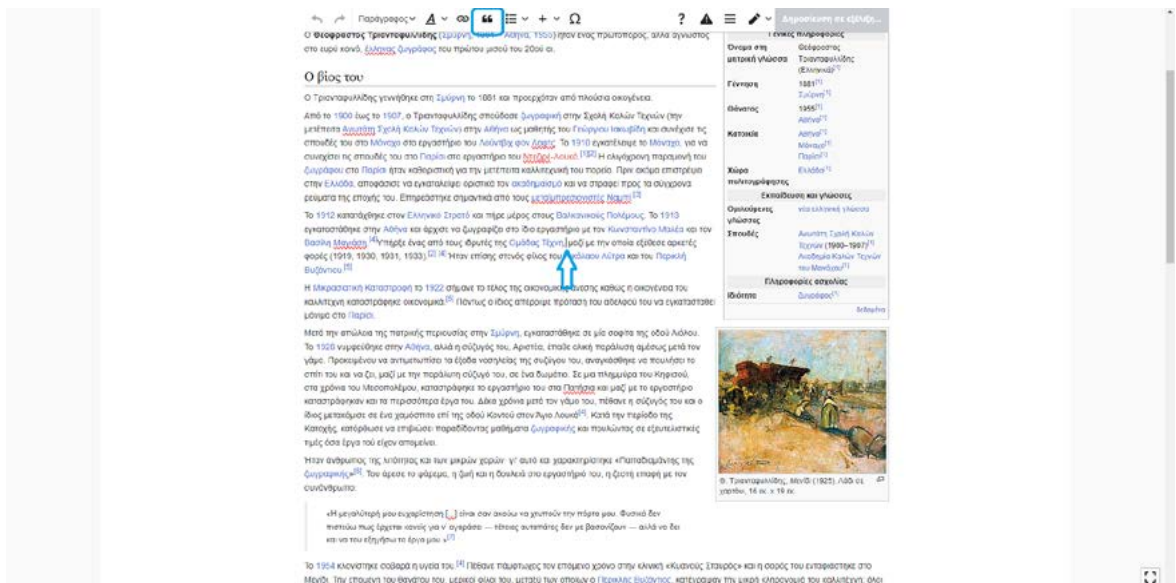
Εικόνα 29. Συμπλήρωση του CAPTCHA.

Επαναχρησιμοποίηση παραπομπής

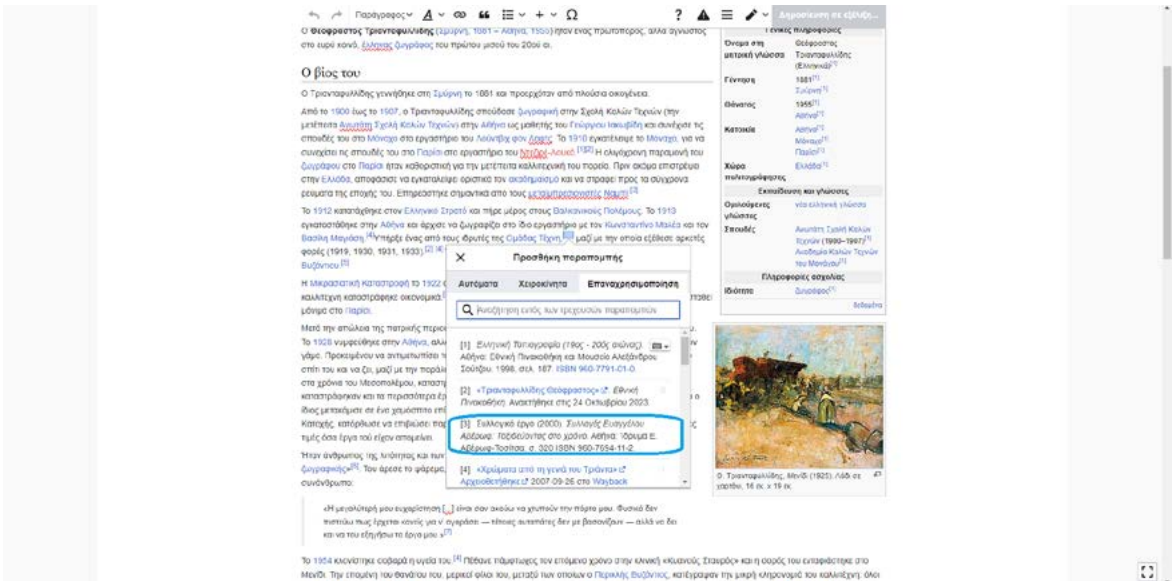
Αν το κείμενο που προσθέτουμε σε ένα λήμμα τεκμηριώνεται από παραπομπή που υπάρχει ήδη σε αυτό (π.χ. από την ίδια σελίδα του ίδιου βιβλίου ή από την ίδια ανάρτηση ιστοσελίδας που προϋπάρχει) τότε δεν χρειάζεται να εισάγουμε την παραπομπή με την ίδια διαδικασία που ακολουθούμε στην περίπτωση μιας νέας. Αντιθέτως ακολουθούμε τη διαδικασία της Επαναχρησιμοποίησης.

Συγκεκριμένα, αφού τοποθετήσουμε τον κέρσορά μας στο σημείο που θέλουμε να τεκμηριώσουμε, επιλέγουμε το εργαλείο της Παραπομπής (Εικόνα 30). Κατόπιν, στην καρτέλα που εμφανίζεται, επιλέγουμε την Επαναχρησιμοποίηση. Το πλαίσιο μας εμφανίζει όλες τις υπάρχουσες παραπομπές του λήμματος, από τις οποίες επιλέγουμε εκείνη που μας ενδιαφέρει (Εικόνα 31). Τώρα παρατηρούμε πως αυτή εμφανίζεται στο λήμμα με τον ίδιο αριθμό που έχει και ανωτέρω. Παράλληλα βλέπουμε την υποσημείωση πως η συγκεκριμένη παραπομπή χρησιμοποιείται Χ φορές στο λήμμα (Εικόνα 32).

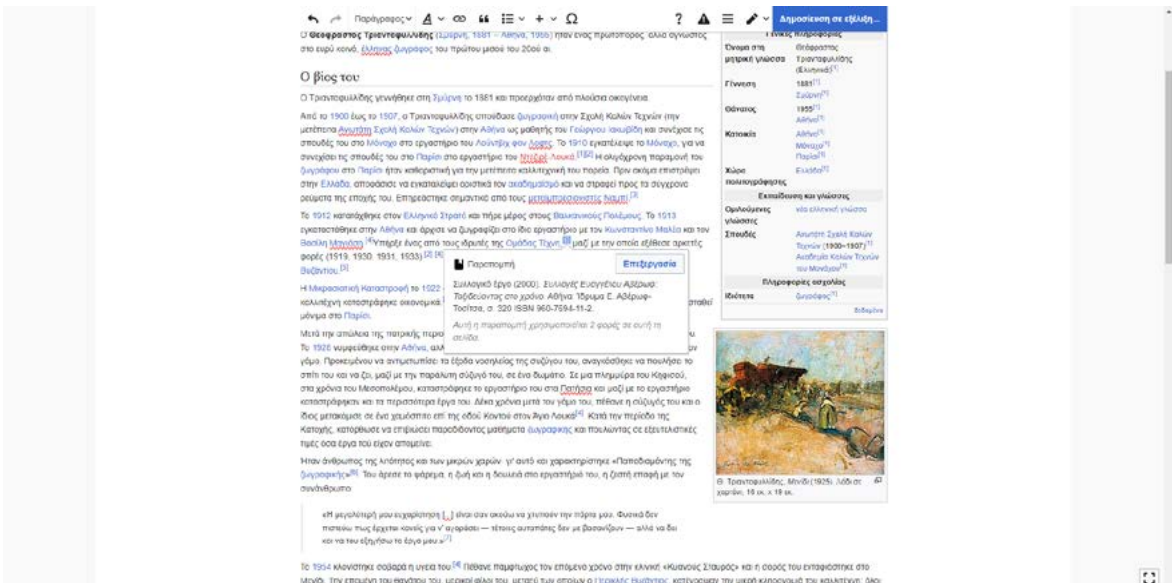
Εφόσον όλα είναι εντάξει, κινούμαστε είτε προς τη συνέχιση των επεξεργασιών μας είτε στη Δημοσίευση των αλλαγών.



Εικόνα 30.



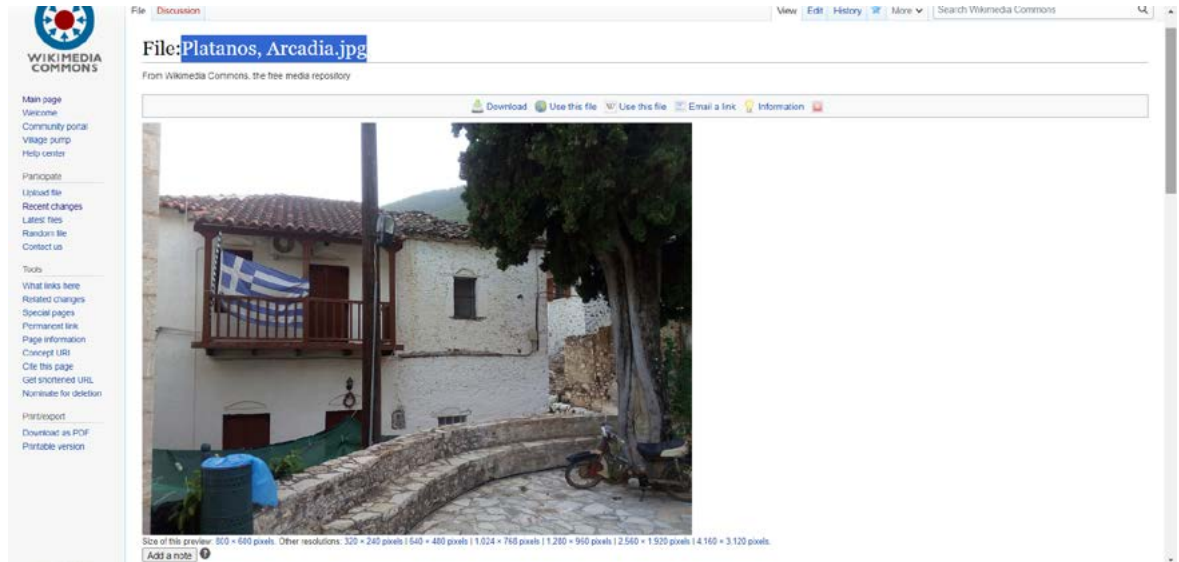
Εικόνα 31. Εφαρμόζοντας το εργαλείο της Επαναχρησιμοποίησης.



Εικόνα 32.

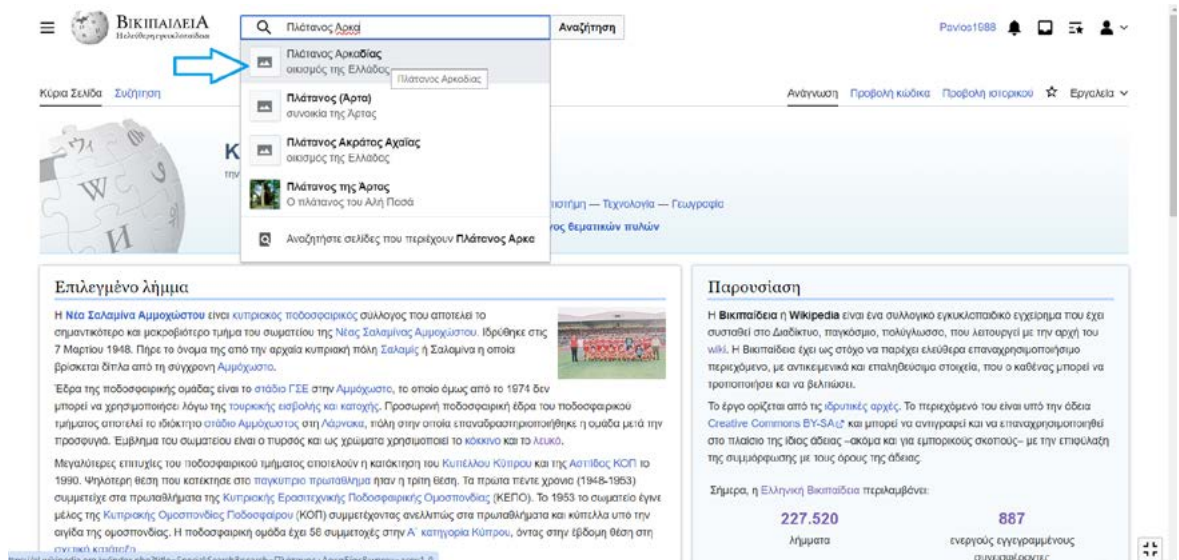
Εισαγωγή εικόνας σε λήμμα

Εφόσον έχουμε εντοπίσει στο ψηφιακό αποθετήριο [Wikimedia Commons](#) ένα αρχείο που μπορεί να εικονογραφήσει ένα λήμμα, για αρχή αντιγράφουμε τον τίτλο του (Εικόνα 33).



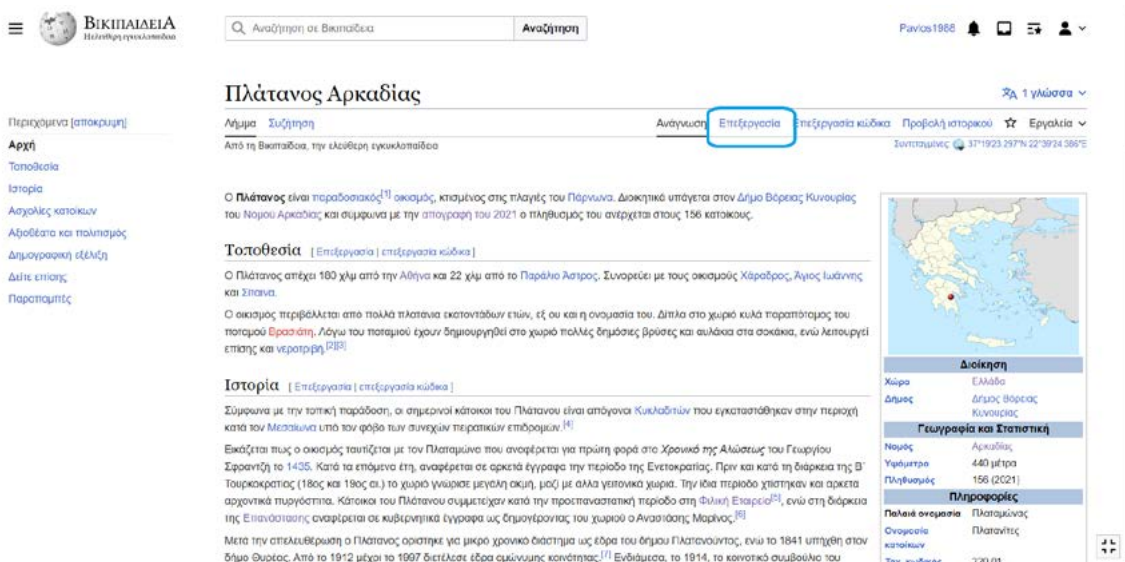
Εικόνα 33. Αντιγράφουμε τον τίτλο του αρχείου που μας ενδιαφέρει.

Κατόπιν, επιστρέφουμε στη Βικιπαίδεια και μεταφερόμαστε μέσω της [Αναζήτησης σε Βικιπαίδεια](#) στο λήμμα όπου θέλουμε να προσθέσουμε το συγκεκριμένο αρχείο (Εικόνα 34).

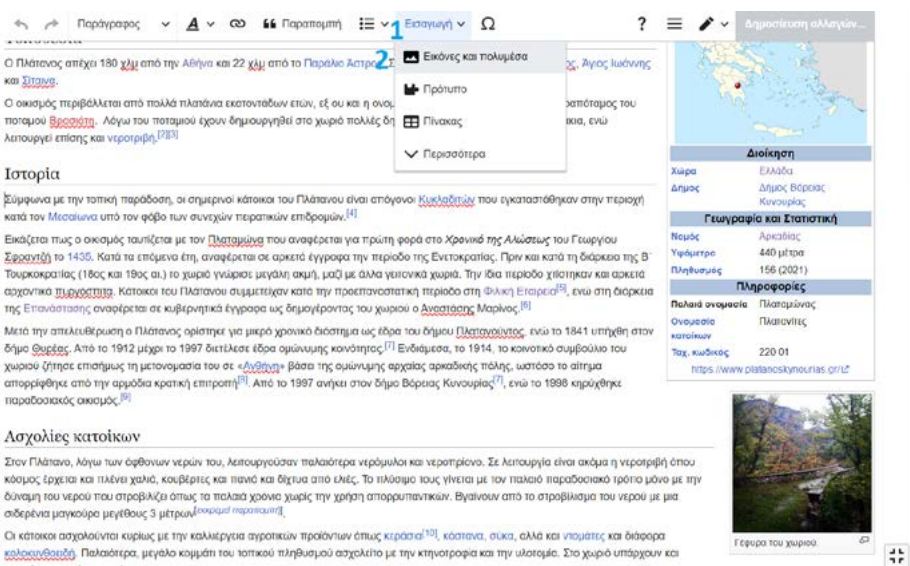


Εικόνα 34.

Επόμενο βήμα μας, είναι η επιλογή της **Επεξεργασίας** (Εικόνα 35). Στη συνέχεια διαλέγουμε με τον κέρσορα το σημείο στο οποίο επιθυμούμε να εισάγουμε την εικόνα. Μεταφερόμαστε στην μπάρα των εργαλείων και από εκεί επιλέγουμε **Εισαγωγή>Εικόνες και πολυμέσα** (Εικόνα 36).

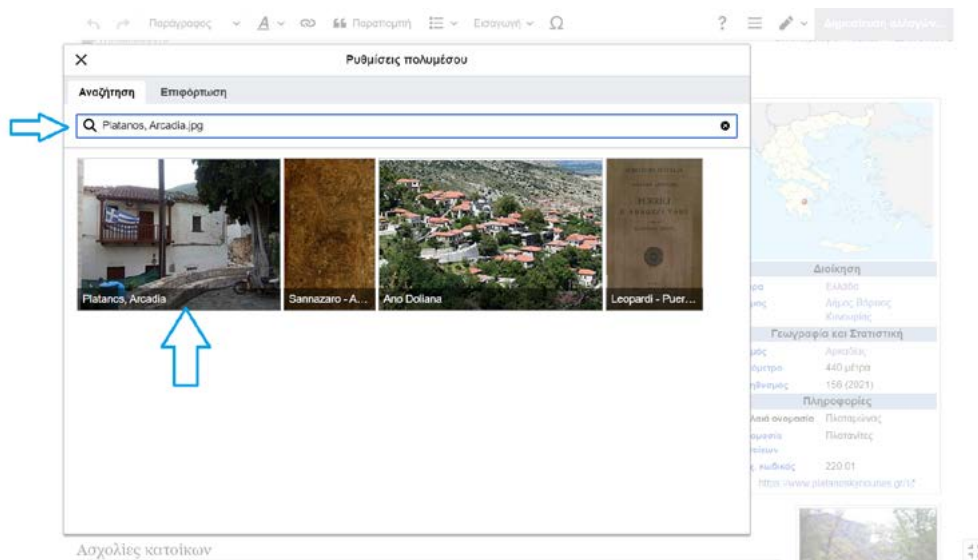


Εικόνα 35.

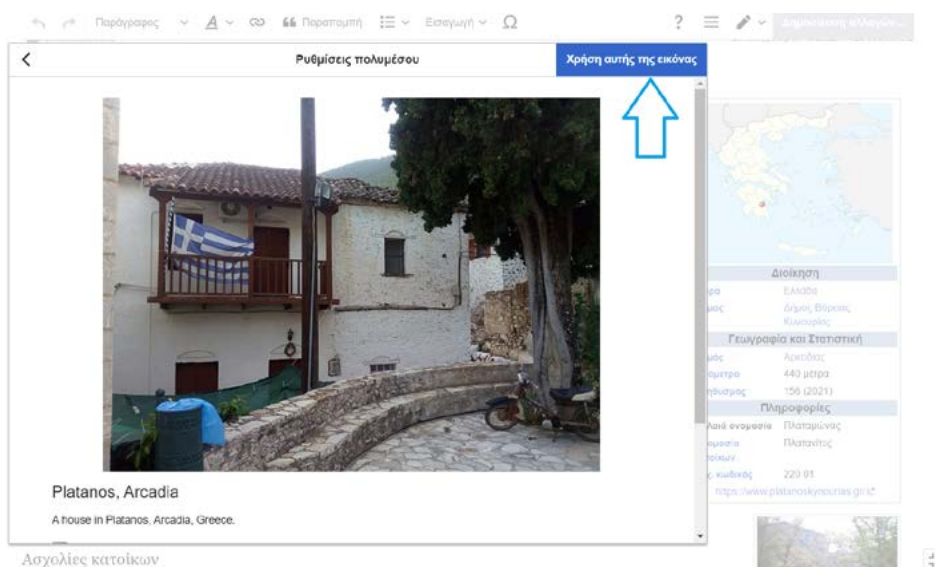


Εικόνα 36.

Στη νέα καρτέλα που παρουσιάζεται, επικολλούμε τον τίτλο του αρχείου της αρεσκείας μας και κατόπιν το επιλέγουμε μόλις αυτό εμφανιστεί (Εικόνα 37). Προχωρούμε με την επιλογή Χρήση αυτής της εικόνας (Εικόνα 38).

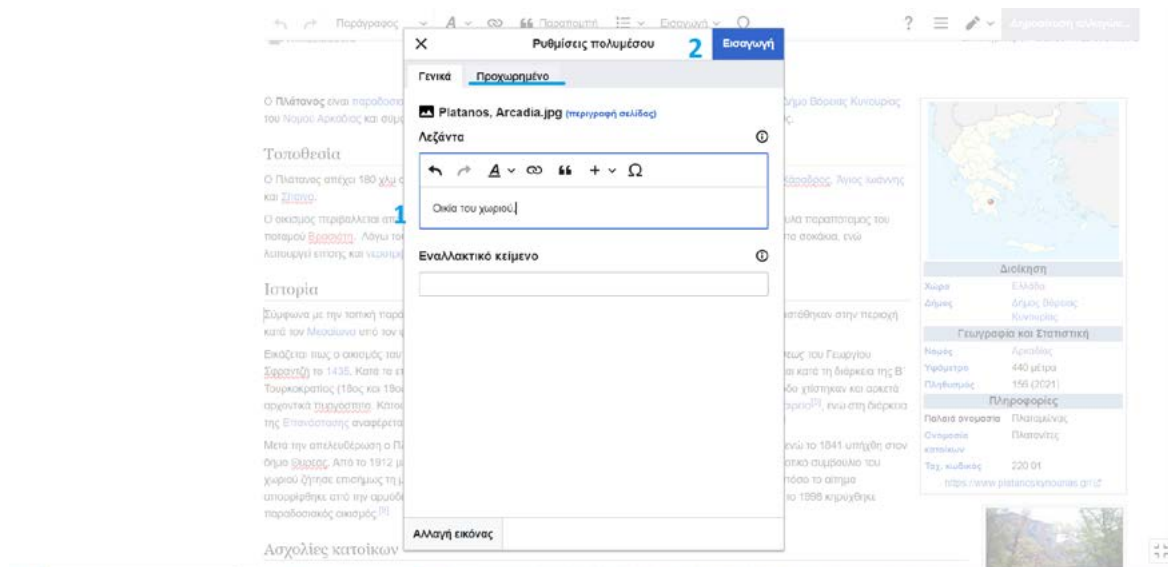


Εικόνα 37.



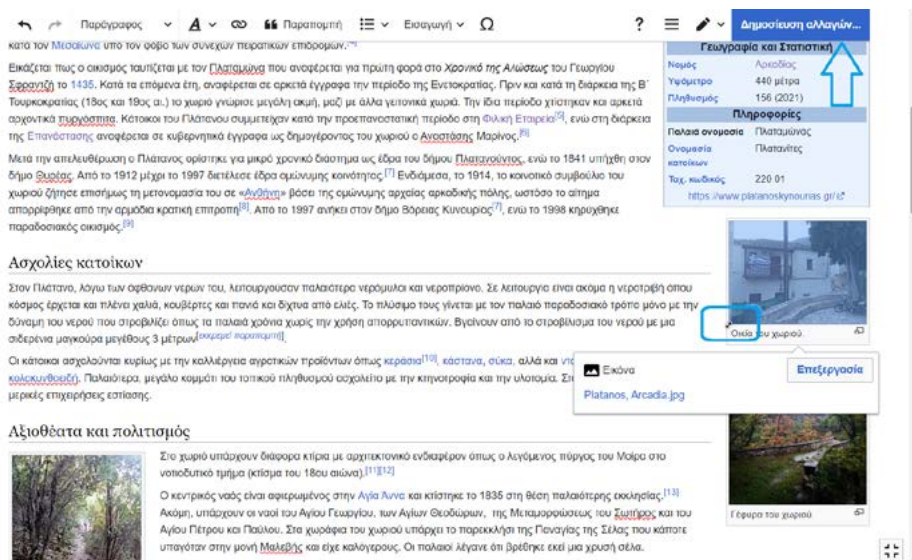
Εικόνα 38.

Τώρα μεταβαίνουμε στις **Ρυθμίσεις πολυμέσου**, όπου συμπληρώνουμε τη λεζάντα που θα συνοδεύσει την εικόνα. Κατόπιν επιλέγουμε την **Εισαγωγή** (Εικόνα 39). Ενδιάμεσα, αν θέλουμε, μπορούμε να ελέγξουμε και την καρτέλα **Προχωρημένο**, στην οποία μπορούμε να μεταβάλλουμε διάφορες ιδιότητες της εικόνας, όπως θέση, μέγεθος κλπ.



Εικόνα 39.

Η εικόνα που επιλέξαμε έχει εισαχθεί στο λήμμα. Μπορούμε να την επεξεργαστούμε περαιτέρω, ρυθμίζοντας π.χ. το μέγεθός της. Κατόπιν, προχωρούμε στη δημοσίευση της επεξεργασίας μας (Εικόνα 40).

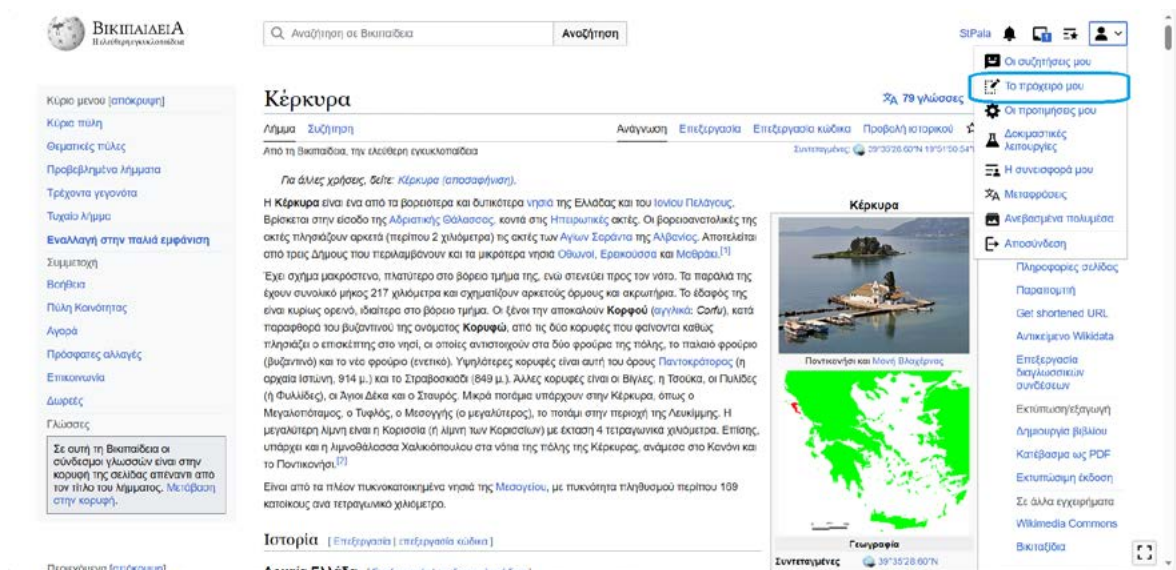


Εικόνα 40.

III. Δημιουργία πρόχειρου

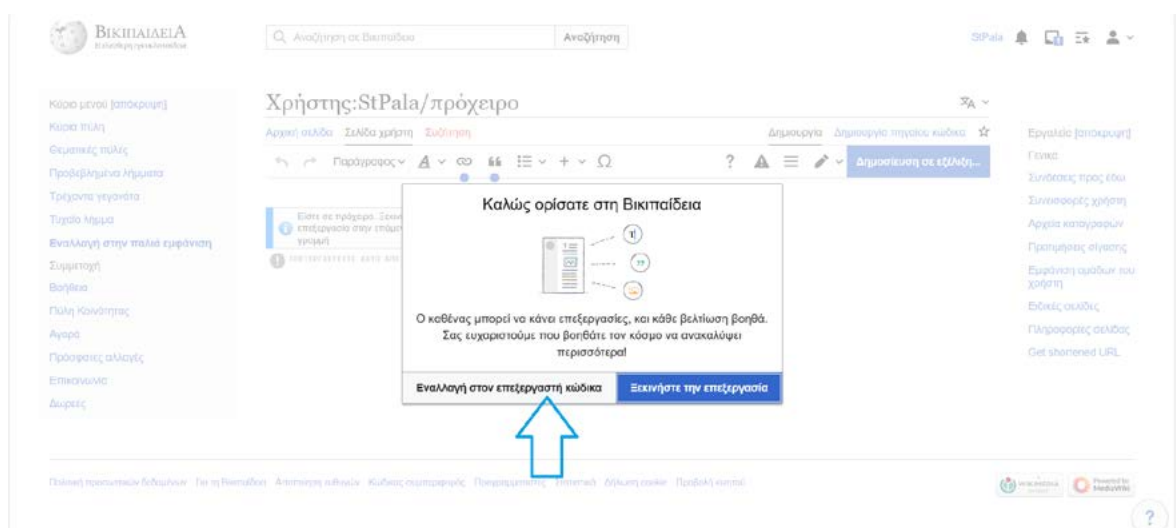
Εφόσον είμαστε εγγεγραμμένοι χρήστες, η Βικιπαίδεια μας δίνει τη δυνατότητα χρήσης του προσωπικού μας πρόχειρου χώρου, μέσα στον οποίο μπορούμε να επεξεργαζόμαστε απεριόριστοι τα κείμενά μας, προτού τα μεταφέρουμε στον κυρίως χώρο.

Για να ενεργοποιήσουμε το πρόχειρό μας, σε οποιαδήποτε σελίδα και εάν βρισκόμαστε, επιλέγουμε το μενού χρήστη. Στις καρτέλες που εμφανίζονται **“κλικάρουμε” Το πρόχειρό μου** (Εικόνα 41).



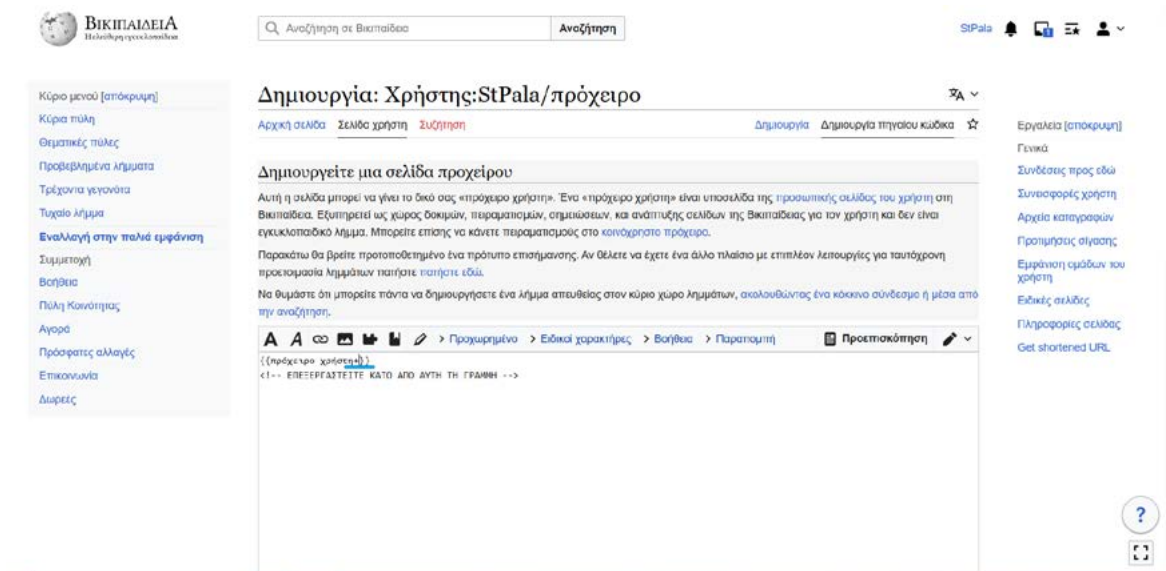
Εικόνα 41.

Καθώς είμαστε νέοι χρήστες, για να ενεργοποιήσουμε το πρόχειρο, επιλέγουμε - σε αυτήν την περίπτωση - τον επεξεργαστή κώδικα (Εικόνα 42).

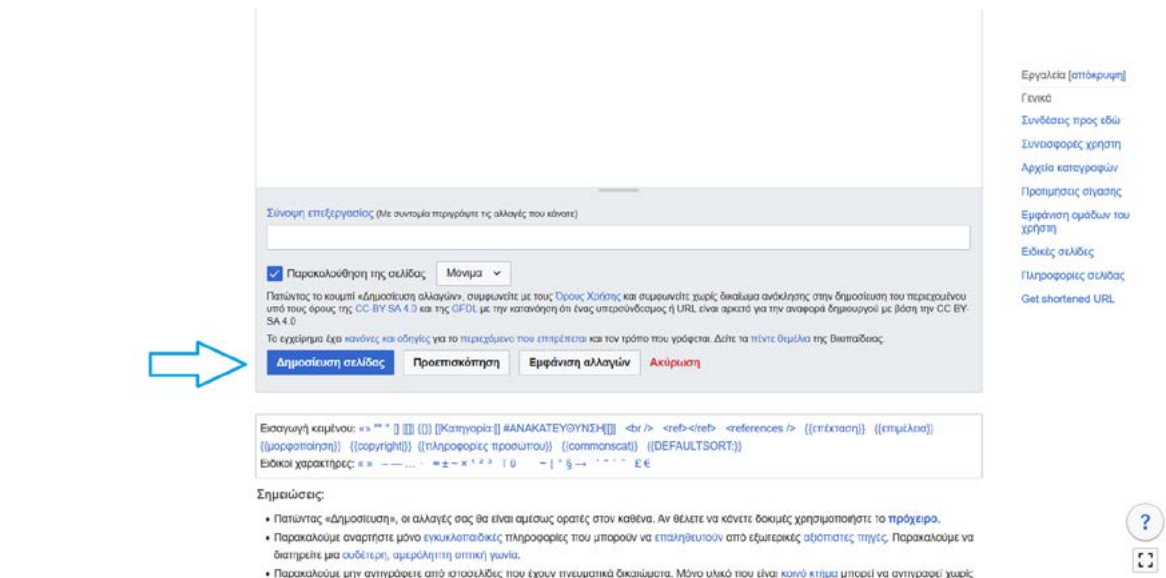


Εικόνα 42.

Στο περιβάλλον που εμφανίζεται, μπορούμε να επιλέξουμε κατευθείαν τη Δημοσίευση της σελίδας ή εναλλακτικά, να προσθέσουμε ένα + εντός του {{πρόχειρο χρήστη}}, έτσι ώστε αυτό να μετατραπεί σε {{πρόχειρο χρήστη+}}, μια εφαρμογή που μας δίνει κάποιες επιπλέον λειτουργίες. Έπειτα, προχωρούμε στη δημοσίευση (Εικόνες 43 και 44).

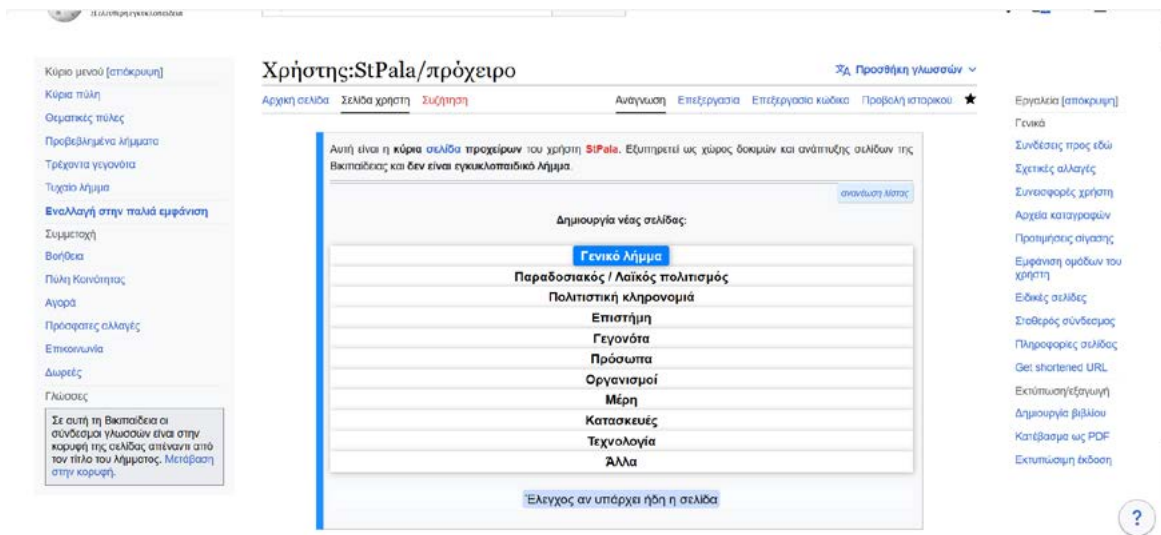


Εικόνα 43. Η προαιρετική επιλογή της ενεργοποίησης του προχείρου χρήστη+.



Εικόνα 44. Δημοσίευση σελίδας σε περιβάλλον Επεξεργασίας κώδικα.

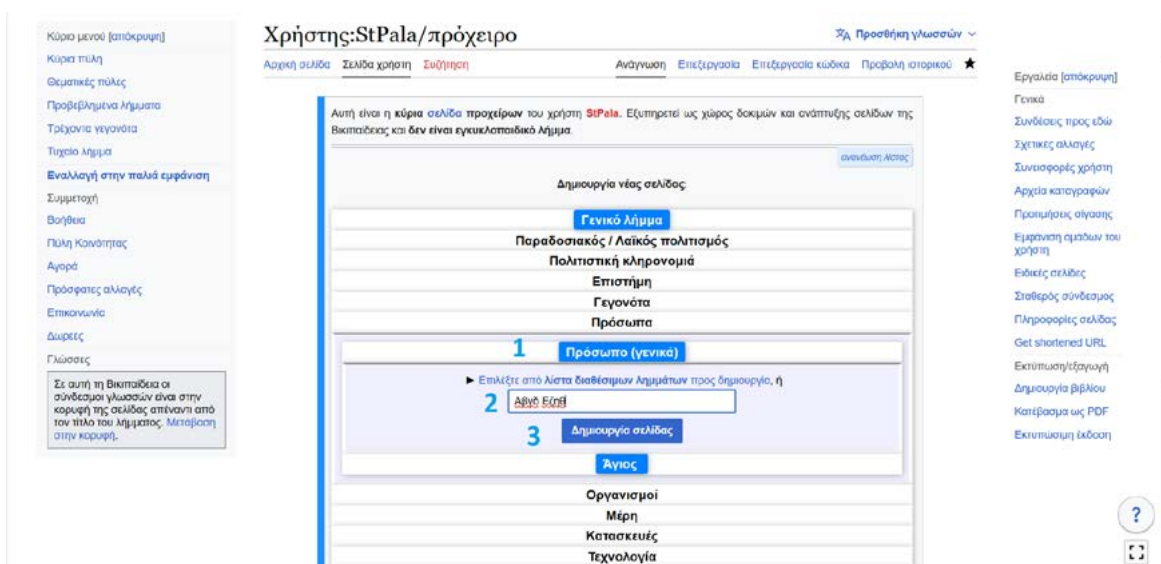
Τώρα παρατηρούμε πως έχουμε στη διάθεσή μας μια θεματική λίστα επιλογής λήμματος από διάφορες κατηγορίες (Εικόν 45).



Εικόνα 45. Το περιβάλλον του προχείρου χρήστη+.

Αν θέλουμε να δημιουργήσουμε το πρόχειρο λήμμα μας για ένα π.χ. πρόσωπο, τότε επιλέγουμε με το Πρόσωπο (γενικά). Έπειτα, εφόσον έχουμε βεβαιωθεί πως το λήμμα που μας ενδιαφέρει δεν υπάρχει στην Ελληνική Βικιπαίδεια ούτε με εναλλακτική γραφή (π.χ. Νικόλαος αντί για Νίκος), το πληκτρολογούμε στη μορφή εκείνη με την οποία θέλουμε να εμφανίζεται ο τίτλος του, τηρώντας και τους συμβατικούς κανόνες της Βικιπαίδειας επί του θέματος (π.χ. *Δημήτριος Δημητριάδης* και όχι *δημητριος δημητριάδης* ή *ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ*).

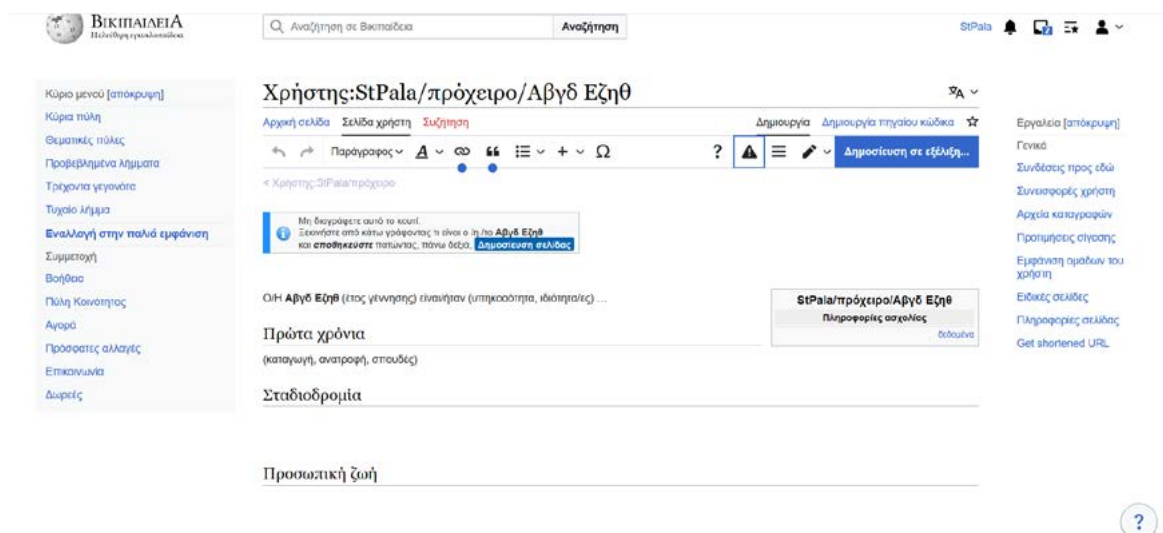
Ακολούθως προχωρούμε στη Δημιουργία σελίδας (Εικόνα 46).



Εικόνα 46. Τα βήματα της δημιουργίας πρόχειρου λήμματος για πρόσωπο.

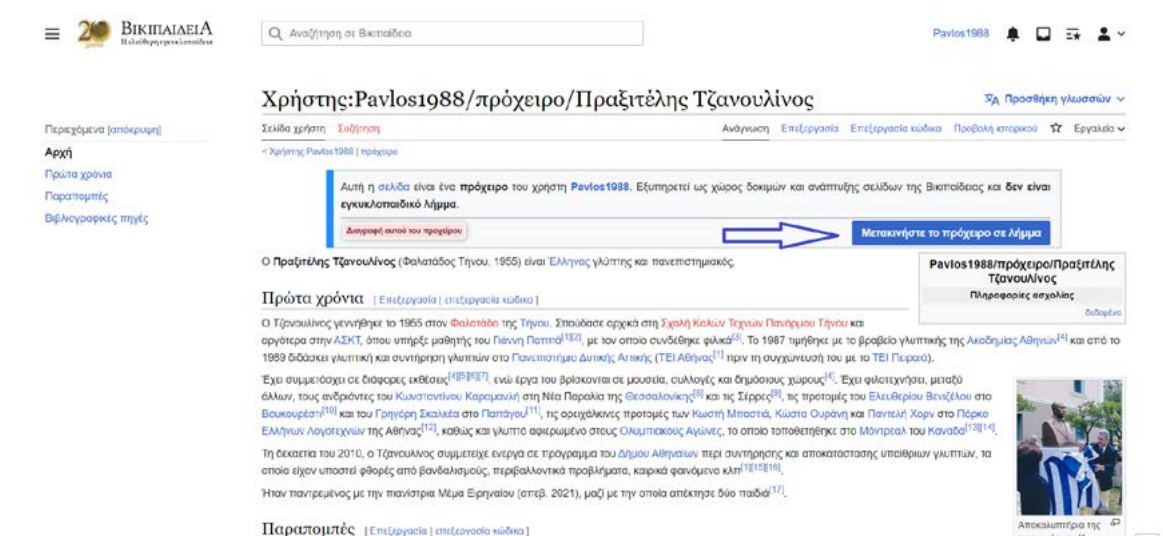
Τώρα το πρόχειρο λήμμα μας έχει δημιουργηθεί έχοντας - για τη δική μας ευκολία - μια προκατασκευασμένη μορφή (επιλογές εισαγωγής, έτοιμες ενότητες, έτοιμο το πρότυπο των παραπομπών, όπου μένει να προσθέσουμε με τους τρόπους που αναφέρθηκαν προηγουμένως τις παραπομπές μας κλπ (Εικόνα 47).

Να έχετε υπόψη πως αυτή η δομή **δεν είναι υποχρεωτική**. Ενότητες για τις οποίες έχουμε ελάχιστες ή ανύπαρκτες πληροφορίες μπορούμε να τις συγχωνεύουμε ή να τις διαγράφουμε εντελώς



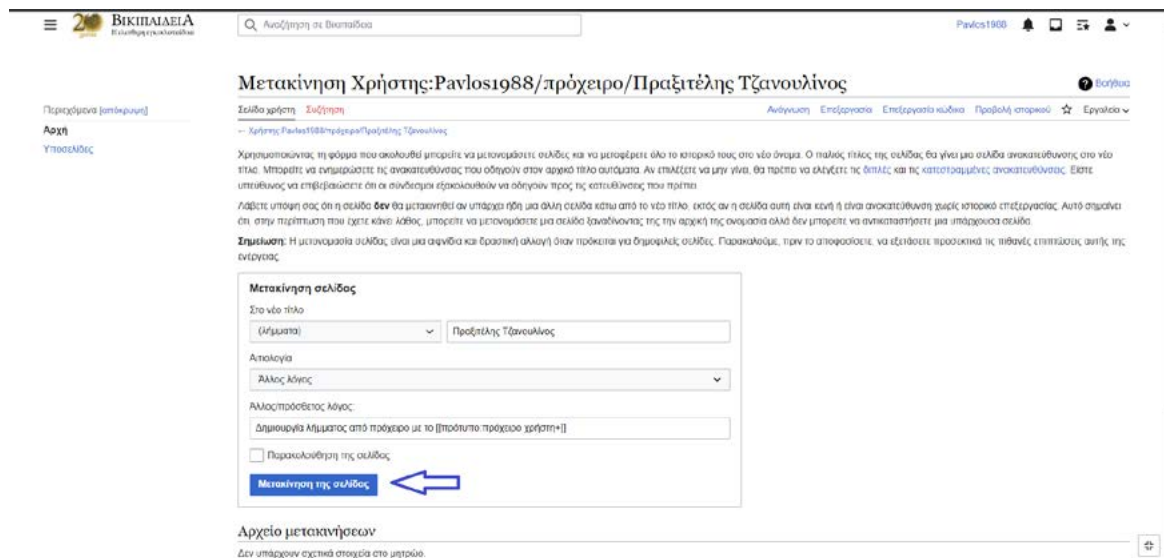
Εικόνα 47. Εικόνα της προκατασκευασμένης προτεινόμενης δομής για λήμματα προσώπων.

Για να “αποθηκεύσουμε” τις όποιες αλλαγές μας, επιλέγουμε τη Δημοσίευση στο μπλε πλαίσιο, πάνω δεξιά. Κατόπιν συνεχίζουμε να επεξεργαζόμαστε το πρόχειρο λήμμα για όσο χρονικό διάστημα κρίνουμε απαραίτητο. Όταν θεωρήσουμε πως αυτό βρίσκεται πλέον σε μορφή δημοσίευσης (παράδειγμα Εικόνας 48) - και αφού έχουμε “φύγει” από το περιβάλλον της επεξεργασίας, - διαλέγουμε την επιλογή Μετακινήστε το πρόχειρο σε λήμμα.



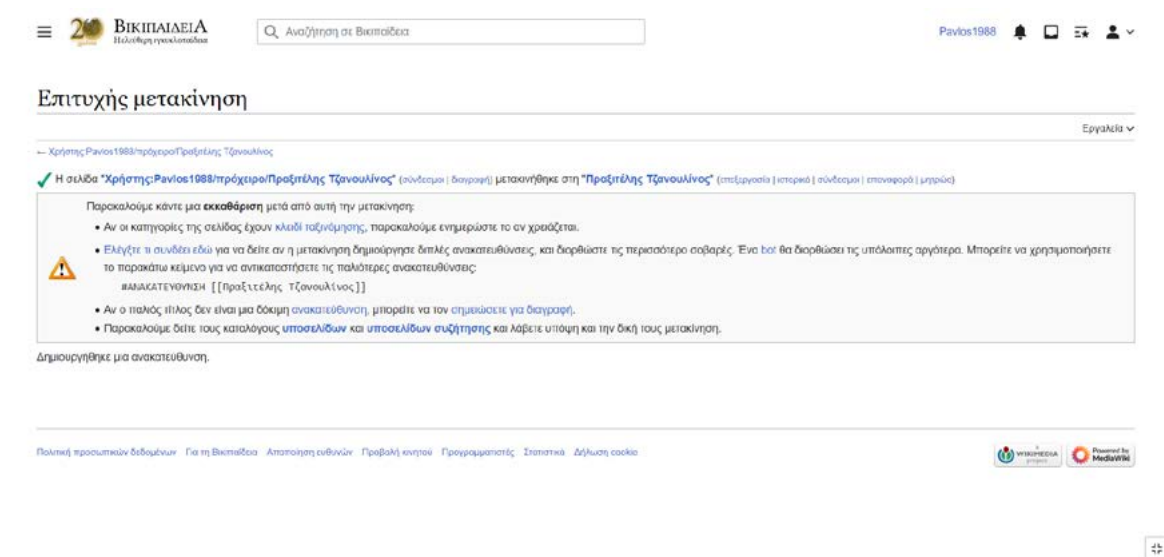
Εικόνα 48. Παράδειγμα πρόχειρου λήμματος έτοιμου για μετακίνηση στον κυρίως χώρο.

Τώρα μεταφερόμαστε στη φόρμα **Μετακίνησης σελίδας**. Εδώ, φροντίζουμε να έχουμε επιλέξει το πεδίο (*λήμματα*). Αφού πραγματοποιήσουμε έναν τελευταίο έλεγχο, προχωρούμε στη **Μετακίνηση της σελίδας** (Εικόνα 49).

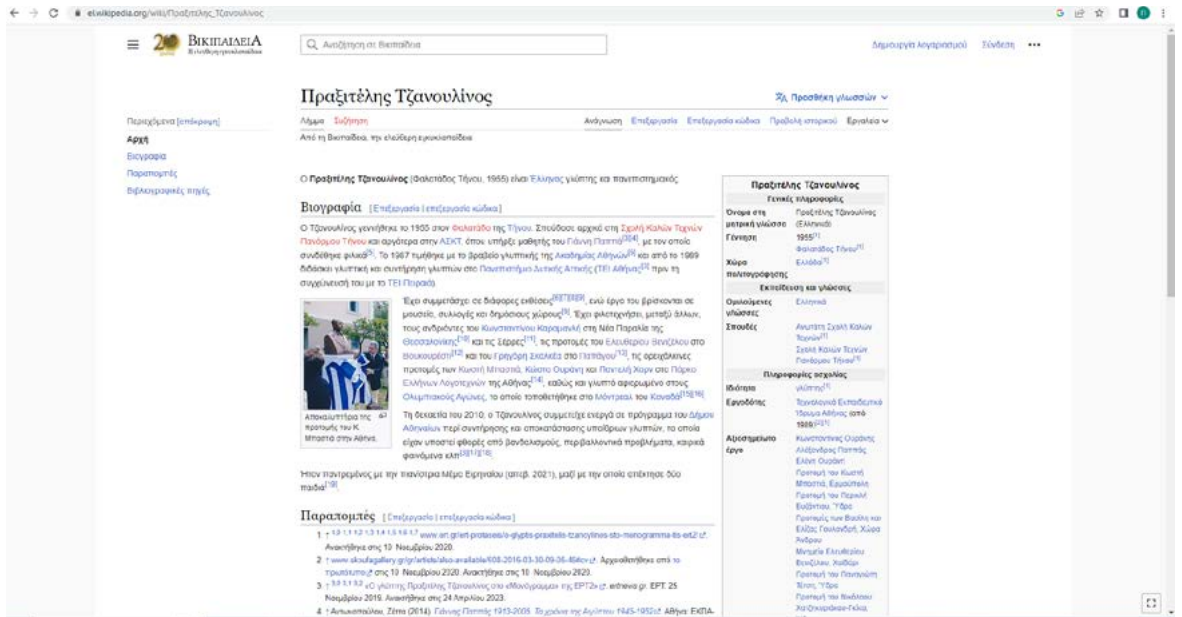


Εικόνα 49. Μετακίνηση σελίδας.

Αν όλα έχουν γίνει σωστά, μας εμφανίζεται η σχετική ειδοποίηση. Κατόπιν παρατηρούμε πως το λήμμα μας έχει μεταφερθεί πλέον στον κυρίως χώρο της Βικιπαίδειας (Εικόνες 50 και 51).



Εικόνα 50. Ειδοποίηση περί επιτυχούς μετακίνησης.



Εικόνα 51. Το λήμμα που φτιάξαμε, περασμένο πλέον στον κυρίως χώρο της Ελληνικής Βικιπαίδειας.

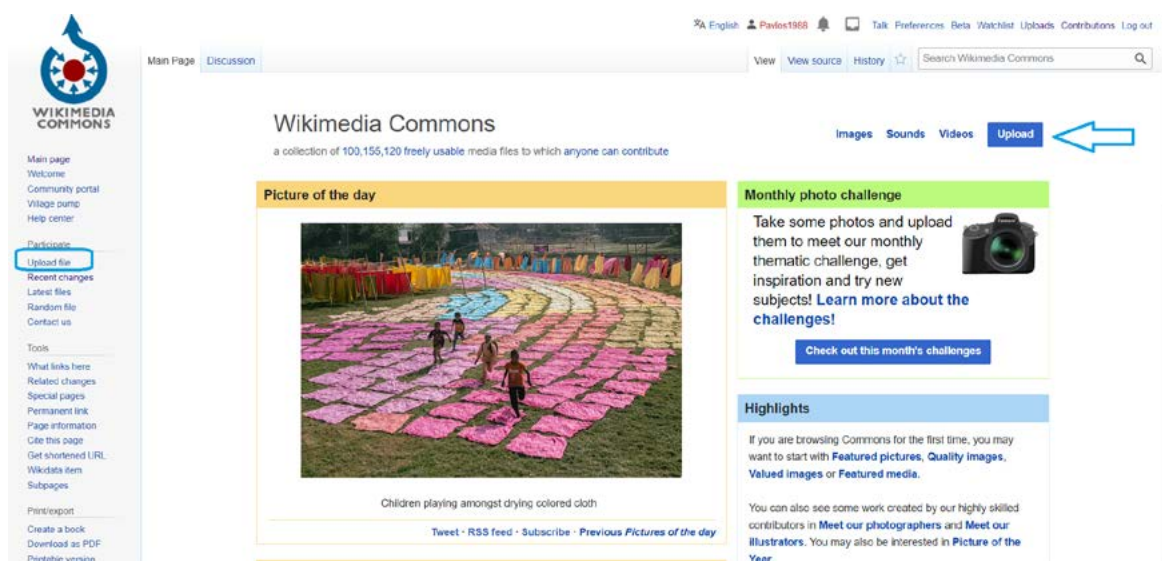
IV. Επιφόρτωση αρχείου στο Wikimedia Commons

Μπορούμε να επιφορτώσουμε εικόνες ελεύθερες δικαιωμάτων για οποιαδήποτε χρήση, ακόμα και εμπορική (το τελευταίο αποκλείει εικόνες που διατίθενται ελεύθερα για προσωπική ή εκπαιδευτική χρήση). Αυτό προϋποθέτει την έγγραφη συγκατάθεση του δημιουργού τους για τον σκοπό αυτό ή το να έχουν παρέλθει 70 και πλέον χρόνια από τον θάνατό του. Δημιουργός δεν είναι μόνο ο φωτογράφος, αλλά και ο αρχιτέκτονας, ο γλύπτης, ο ζωγράφος κλπ.

Χρειάζεται επίσης ιδιαίτερη προσοχή, καθώς δεν είναι ελεύθερες δικαιωμάτων όλες οι εικόνες που βρίσκονται στο διαδίκτυο. Για την ακρίβεια, εάν δεν υπάρχει αναφορά στην άδεια χρήσης εικόνων που βρίσκονται στο διαδίκτυο, τότε είναι ασφαλές να υποθέσουμε ότι απαγορεύεται η χρήση τους.

Εφόσον έχουμε κατανοήσει όλα τα ανωτέρω, αν θέλουμε να επιφορτώσουμε μια δική μας εικόνα, ακολουθούμε την παρακάτω διαδικασία:

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η σύνδεση με τον λογαριασμό μας. Έπειτα, αν βρισκόμαστε στην κεντρική σελίδα του αποθετηρίου [Wikimedia Commons](#), επιλέγουμε το μπλε πλήκτρο **Upload**. Εναλλακτικά, κυρίως αν βρισκόμαστε σε άλλη σελίδα του αποθετηρίου, επιλέγουμε το **Upload file** από την αριστερή κάθετη στήλη (Εικόνα 52).



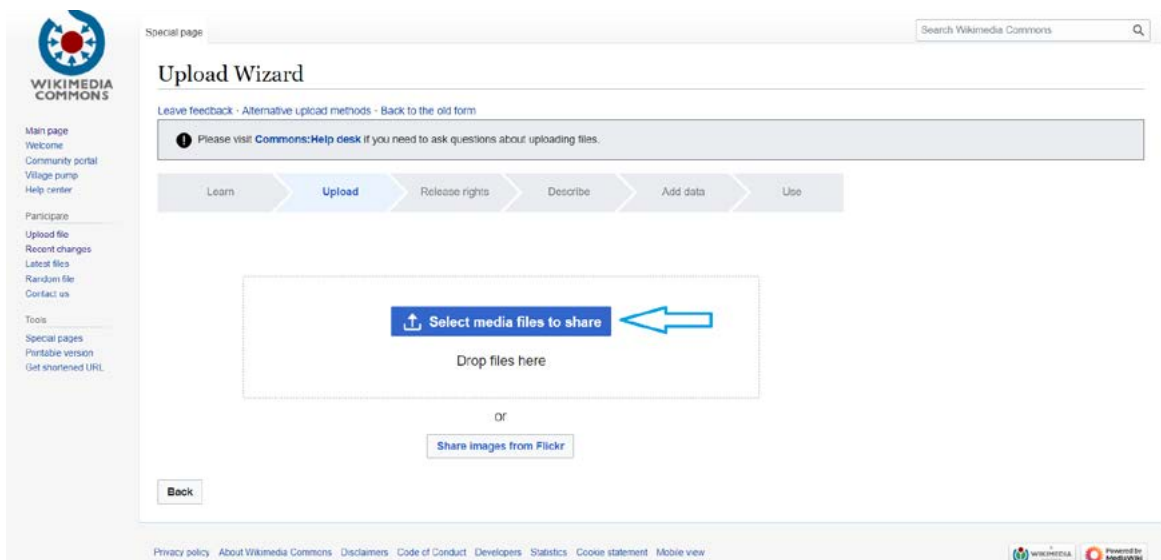
Εικόνα 52. Ξεκινώντας τη διαδικασία επιφόρτωσης αρχείου.

Στην επόμενη οθόνη, ακολουθούν ενημερωτικές εικόνες που μας δίνουν σύντομες απαντήσεις σχετικά με το τι είδους αρχεία μπορούμε να επιφορτώσουμε και υπό ποιες προϋποθέσεις. Εφόσον τις κατανοήσουμε, προχωρούμε στο επόμενο στάδιο, επιλέγοντας Next. (Εικόνα 53).

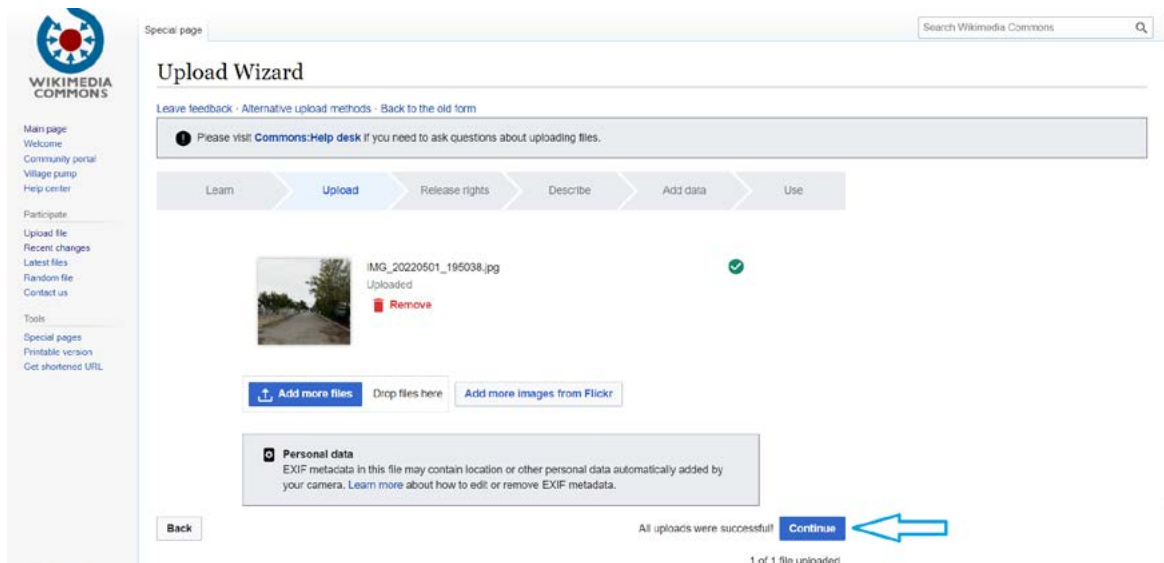


Εικόνα 53. Ενημερωτικές εικόνες. Εφόσον τις κατανοήσουμε, προχωρούμε στο επόμενο στάδιο.

Πλέον βρισκόμαστε στο στάδιο της επιλογής του αρχείου. Αφού το εισάγουμε, επιλέγουμε Continue (Εικόνες 54 και 55). Να γνωρίζετε πως έχουμε τη δυνατότητα να εισάγουμε ταυτόχρονα περισσότερα από ένα αρχεία.



Εικόνα 54. Διαδικασία επιλογής αρχείου.



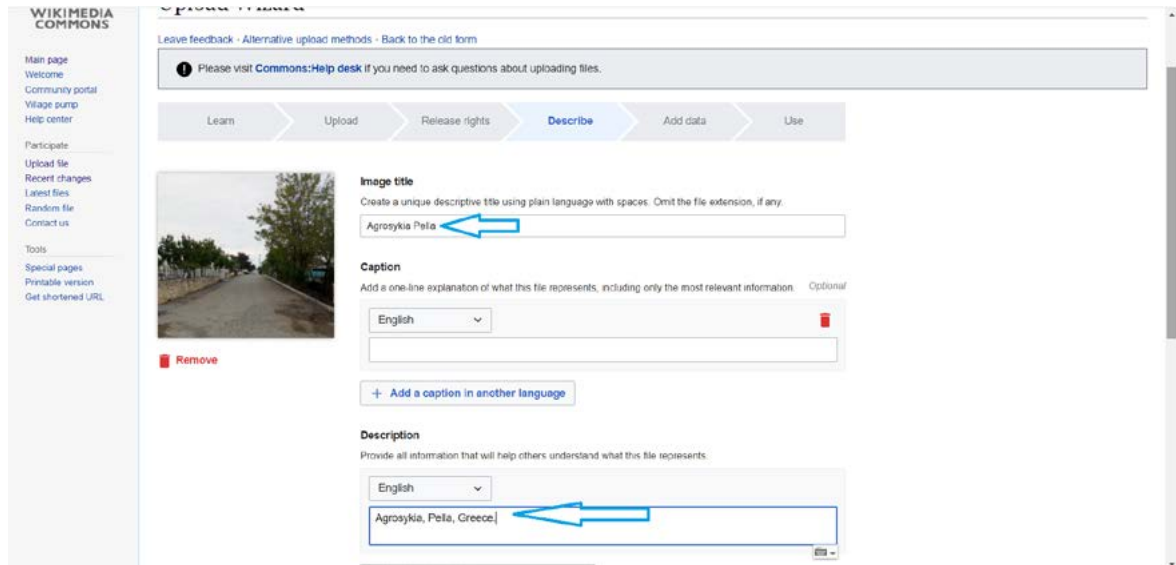
Εικόνα 55.

Σε αυτό το σημείο, επιλέγουμε το είδος της άδειας με την οποία θέλουμε να διαθέσουμε το αρχείο. Συνιστάται η άδεια [CC-BY-SA 4.0](#) (Εικόνα 56). Στο αμέσως επόμενο στάδιο, συμπληρώνουμε τα υπόλοιπα απαραίτητα πεδία. Αυτά είναι ο τίτλος του αρχείου και η περιγραφή του (σε οποιαδήποτε γλώσσα της αρεσκείας μας). Προαιρετικά, προσθέτουμε και μια κατηγορία (Εικόνες 57 και 58).

Τώρα το αρχείο μας είναι έτοιμο για επιφόρτωση.



Εικόνα 56. Διαλέγοντας άδεια.



WIKIMEDIA COMMONS

Learn | Upload | Release rights | **Describe** | Add data | Use

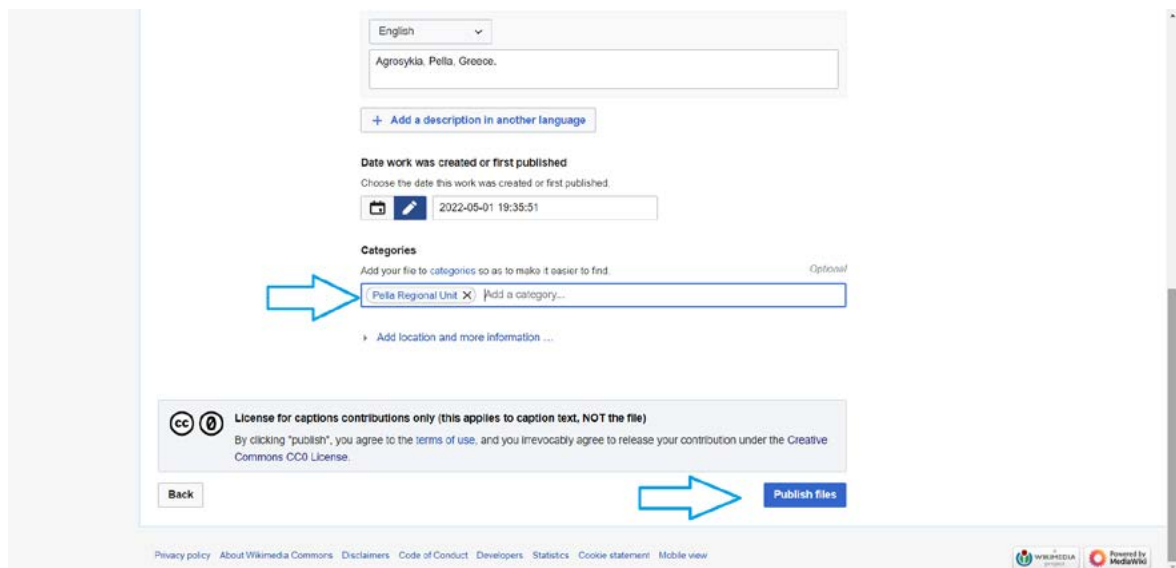
Please visit [Commons:Help desk](#) if you need to ask questions about uploading files.

Image title
Create a unique descriptive title using plain language with spaces. Omit the file extension, if any.
Agrosykia Pella

Caption
Add a one-line explanation of what this file represents, including only the most relevant information. Optional
English

Description
Provide all information that will help others understand what this file represents.
English
Agrosykia, Pella, Greece

Εικόνα 57. Συμπληρώνοντας τα απαραίτητα στοιχεία.



English

Agrosykia, Pella, Greece.

Date work was created or first published
Choose the date this work was created or first published.
2022-05-01 19:35:51

Categories
Add your file to categories so as to make it easier to find. Optional
Pella Regional Unit

License for captions contributions only (this applies to caption text, NOT the file)
By clicking "publish", you agree to the [terms of use](#), and you irrevocably agree to release your contribution under the Creative Commons CC0 License.

Back Publish files

Εικόνα 58. Προσθήκη κατηγορίας και ολοκλήρωση δημοσίευσης.



**post
scriptum**

